
Carlos Trillo Enrique Breccia
ALVAR MAYOR
1
NORMA Editorial

ALVAR MAYOR

1



Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia

NORMA Editorial





¡Suscríbete al Boletín Mensual SMS de Norma Editorial!

Cómic USA: Envía "NORMAUSA" al 5110.
Europeo: Envía "NORMAEUR" al 5110.
Manga: Envía "NORMAMANGA" al 5110.

El coste del mensaje de suscripción es de sólo 0,30€ (+16% IVA). Los mensajes que recibas con las novedades son totalmente gratuitos.

Para darte de baja, envía "Bajaeur", "Bajausa" o "Bajamanga" al 5110, y tus datos serán borrados automáticamente de nuestra lista. (Coste del mensaje = 0,30€ + 16% IVA).

Alvar Mayor 1.
Mayo de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

ISBN: 978-84-9847-086-4. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com


ALVAR MAYOR


¿VES? SON LOS HOMBRES DE DON FELIPE DE RODÓ, CONDE DE LÉRIDA. EL CONDE ES ÉSE TAN ALTIVO QUE VA AL FRENTE.
¿Y QUÉ VIENE A HACER A SAN FELIPE?


LLEGÓ HACE MUY POCOS DÍAS A LA AMÉRICA. DICEN QUE TRAE PODERES MUY GRANDES OTORGADOS POR EL REY.


DICEN QUE TAMBIÉN BUSCA VENGANZA.


¿ES ESTA LA CASA DE ZÚÑIGA GAZCÓN?
SÍ, SEÑOR CONDE.


ENTONCES... ¡ADENTRO!


CRASH!!
2


¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ATROPELLO?


SIGNIFICA, ZÚÑIGA QUE HE VENIDO DESDE ESPAÑA EN TU BUSCA. TÚ ME ROBASTE A LA MUJER QUE AMABA.
JIMENA ME AMABA A MÍ, FELIPE.


Y LE SIGO AMANDO. VETE DE AQUÍ CON TUS SECUACES O TE DENUNCIAREMOS A LA AUTORIDAD DESIGNADA POR EL REY EN SAN FELIPE.
MI QUERIDA JIMENA, LAMENTO COMUNICARTE...


... QUE YO SOY LA AUTORIDAD DESIGNADA POR EL REY. ¡APRESADLES!


DE TODAS FORMAS ESTO ES UN ATROPELLO. NO TIENES NINGUNA RAZÓN LEGAL PARA DETENERME.
SÍ, TENGO UNA.


SABEMOS QUE EN TU PODER HAY UN MAPA DIBUJADO POR UN CARTÓGRAFO DE PIZARRO, EL CONQUISTADOR DEL PERÚ, CON LA AYUDA DE UN SACERDOTE INCA. Y SABEMOS TAMBIÉN QUE ESTE MAPA SEÑALA LA EXACTA UBICACIÓN DE EL DORADO. ¡EL DORADO! LA CIUDAD...
3


¡... DE ORO DE LOS INCAS! UNA RIQUEZA INCALCULABLE EN JOYAS Y METALES QUE PRETENDÍAS QUEDARTE PARA TI SOLO, CUANDO UN PORCENTAJE CORRESPONDE A NUESTRO AMADO REY.
¡NO ES VERDAD! YO SOLICITÉ PERMISO REAL PARA REALIZAR UNA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE EL DORADO. ESTOY AGUARDANDO LA RESPUESTA DE LA CORONA.
TEMO QUE NUNCA RECIBIRÁS ESA RESPUESTA PORQUE TU PEDIDO NO LLEGÓ A MANOS DEL REY. ALGUIEN TAL VEZ LO HAYA INTERCEPTADO.
TÚ...
¡MATADLO!
¡NO, POR FAVOR!
AAAHHGGG!!
TODOS VIERON COMO TRATÓ DE ASESINARME CON SU ESPADA.
PERO SI NI SIQUIERA INTENTÓ SACARLA DE LA VAINA.
H


TODOS VIMOS QUE INTENTO ASESINAROS, SEÑOR CONDE...
CON ESTA ESPADA TAN RARA, SEGURAMENTE LABRADA POR UN ARTESANO MORO.
¡DÁDMELA! DESDE HOY SERÁ MÍA.
¡HEMOS ENCONTRADO EL MAPA, SEÑOR CONDE!
¡EL DORADO!
BUSCAREMOS UN GUÍA QUE CONOZCA BIEN LA REGIÓN Y HALLAREMOS EL ORO Y LAS JOYAS.
¿QUÉ HACEMOS CON ELLA, SEÑOR CONDE?
5


OS LA REGALO, GAZCÓN.
¡NO! ¡PERRO!
¡TE ENSEÑARÉ A RESPETAR A GAZCON, SEÑORA!
OH, NO, NO, DIOS MÍO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA PLAZA DE SAN FELIPE...
¡BANDO DEL SEÑOR CONDE DE LÉRIDA! SE NECESITA UN HOMBRE QUE CONOZCA A FONDO LA REGIÓN A FIN DE INICIAR UN VIAJE SIGUIENDO EL ITINERARIO QUE FIJA UN MAPA CONFISCADO AL TRAIDOR Y ASESINO PEDRO DE ZUÑIGA, ULTIMADO AYER POR LA JUSTICIA.
DICEN QUE LA MUJER DEL REO FUE ENTREGADA A UNO DE LOS HOMBRES DEL CONDE.
DICEN TAMBIÉN QUE SE MATO PARA NO TENER QUE SOPORTAR MÁS LA INFAMIA.
6


SEÑOR CONDE, AFUERA HAY UN HOMBRE Y UN INDIO QUE VIENEN POR VUESTRO BANDO PIDIENDO GUÍA.
QUE PASEN.
¿CONOCÉIS BIEN LA REGIÓN?
SÍ. A TIHUO Y A MÍ NOS INTERESA GANAR MUCHO DINERO.
¿CÓMO? ¿GANAR DINERO?
SÉ QUE ESTÁ BUSCANDO EL DORADO, SEÑOR CONDE.
Y COMO SOY EL ÚNICO BLANCO EN LA REGIÓN CAPAZ DE INTERPRETAR UN MAPA, QUIERO PARA MÍ EL DIEZ POR CIENTO DE LO QUE ENCONTREMOS.
PERO... ESTO ES UNA IMPERTINENCIA.
ENTONCES QUIERO EL QUINCE POR CIENTO.
7


BIEN, SEA. TE DARÉ LO QUE PIDES SI HALLAMOS EL DORADO CON TU AUXILIO.
BIEN. IREMOS A HACER LOS PREPARATIVOS PARA EL VIAJE.
ME LLAMO ALVAR MAYOR Y SOY UNO DE LOS PRIMEROS BLANCOS NACIDOS EN LA AMÉRICA, HIJO DE UNO DE LOS HOMBRES QUE ACOMAÑÓ A PIZARRO AL PERÚ.
¡ESPERA! NO ME HAS DICHO TU NOMBRE.
YA BUSCARÉ LA FORMA DE SACÁRMELOS DE ENCIMA UNA VEZ QUE HAYAMOS ENCONTRADO EL DORADO.
SÓLO TARDARON UNA SEMANA EN ORGANIZAR LA EXPEDICIÓN.
CUANDO SE TRATA DE HALLAR ORO, LAS COSAS SE HACEN MUY RÁPIDO.
PRONTO ESTAREMOS EN LA SELVA, SEÑOR CONDE. NO SERÁ FÁCIL AVANZAR POR ELLA.
NO PRETENDO QUE SEA FÁCIL. SÓLO PRETENDO LLEGAR A EL DORADO.
9


ANTE ELLOS LA SELVA TROPICAL...


UNA MURALLA DE VEGETACIÓN...

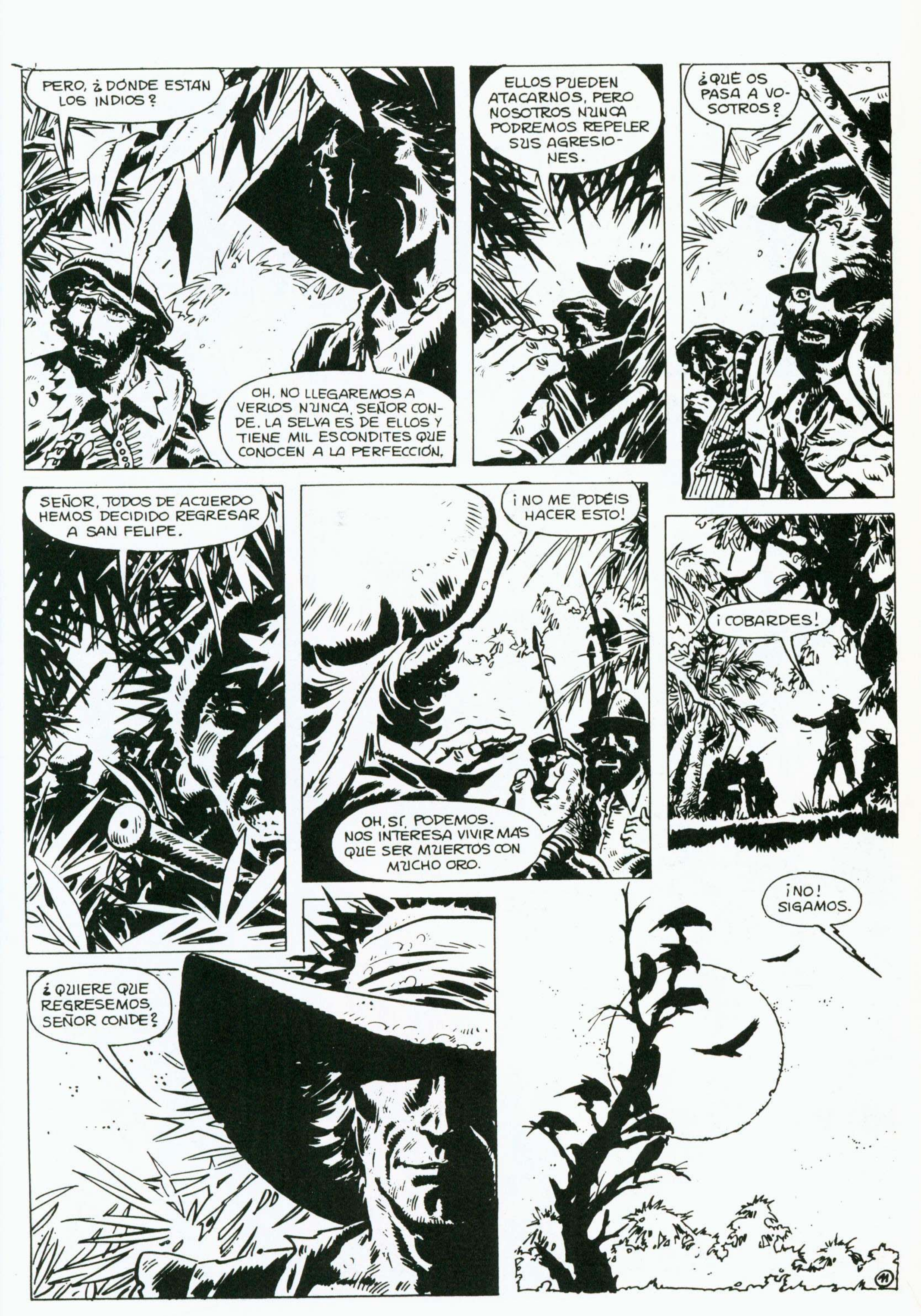

... LLENA DE MISTERIOSA VIDA...


... DONDE AVANZAR ERA CADA VEZ MÁS DIFÍCIL...


SEÑOR CONDE, LOS HOMBRES ESTÁN INQUIETOS. ALGUNOS QUIEREN VOLVER.
HABLARÉ CON EL GUÍA.


¡EXIJO SABER CUÁNTO FALTA PARA LLEGAR A EL DORADO!
9


UNA SEMANA O DOS. UN MES, TAL VEZ. EL MAPA NO ES MUY PRECISO.
¿TU AMIGO EL INDIO TAMPOCO LO SABE?
NO ESTÁIS MUY ATENTO A LOS AVATARES DEL VIAJE, SEÑOR CONDE. MI AMIGO, EL INDIO DECIDIÓ ABANDONARNOS POR LA NOCHE.
PERO, ENTONCES...
AAAH!
PERO...
¡ESTÁ MUERTO!
SU CORAZÓN NO PUDO RESISTIR EL CALOR Y LA TRAVESÍA.
TAL VEZ FUE UNA INSOLACIÓN.
NO, NO MURIÓ PORQUE DIOS QUISO. LO MATARON LOS INDIOS, CON UNA CERBATANA ENVENENADA.
10


PERO, ¿DÓNDE ESTÁN LOS INDIOS?
OH, NO LLEGAREMOS A VERLOS NUNCA, SEÑOR CONDE. LA SELVA ES DE ELLOS Y TIENE MIL ESCONDITES QUE CONOCEN A LA PERFECCIÓN.
ELLOS PUEDEN ATACARNOS, PERO NOSOTROS NUNCA PODREMOS REPELER SUS AGRESIONES.
¿QUÉ OS PASA A VOSOTROS?
SEÑOR, TODOS DE ACUERDO HEMOS DECIDIDO REGRESAR A SAN FELIPE.
¡NO ME PODÉIS HACER ESTO!
OH, SÍ, PODEMOS. NOS INTERESA VIVIR MÁS QUE SER MUERTOS CON MUCHO ORO.
¡COBARDES!
¿QUIERE QUE REGRESEMOS, SEÑOR CONDE?
¡NO! SIGAMOS.
11


SEGÚN EL MAPA, EL PRIMER INDICIO DE QUE EL DORADO ESTÁ PRÓXIMO ES UNA ESTATUA DE PIEDRA CON CUERPO DE HOMBRE Y CABEZA DE TIGRE.
SÍ, Y SI SEGUIMOS DERECHO EN LA DIRECCIÓN EN QUE VAMOS, HALLAREMOS ESA ESTATUA.
¡¡MIRAD ALLÍ!!
UN MONSTRUO HORRIBLE Y FASCINANTE PARECE COMO SI QUISIERA CORTARLES EL PASO.
¡ENTONCES ES VERDAD! EL DORADO EXISTE Y DEBE DE ESTAR JUNTO AL PRÓXIMO ARROYO QUE CRUCEMOS.
TENEMOS QUE SEGUIR EN AQUELLA DIRECCIÓN, SIMPLEMENTE.
EL DORADO SERÁ TODO PARA MÍ. ¿POR QUÉ COMPARTIR MI RIQUEZA CON ESTE ADVENEDIZO?
PERO, EN AQUEL MOMENTO...
12





... EL EFECTO QUE CAUSARÁ MI CERBATANA. LA MUERTE INSTANTÁNEA PARA GAZCÓN, POR HABER DESHONRADO A LA MUJER DE ZÚÑIGA. LA TORTURA PARA TI, PORQUE NO MERECES MORIR RÁPIDO.

¡AYYY, MI SEÑOR!



... MI MEJOR AMIGO, ¿SABES, CONDE?

¡AGH!... POR EL AMOR DE DIOS. NO AGUANTO ESTE DOLOR: ¡MÁTAME!







A SUS ESPALDAS SE ESCUCHA UN JADEO BREVE Y LUEGO EL SILENCIO. LA ESPADA DE UN HOMBRE MUERTO HA HECHO JUSTICIA.



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
La plantación
SON UN PUEBLO ALEGRE Y HERMOSO LOS HUASIS. TENGO GRANDES AMIGOS ENTRE ELLOS. TE GUSTARAN, YA VERÁS.
PERO...


¡UN INCENDIO!
RAPIDO, VAMOS A VER.
TEMIENDO LO PEOR, CORREN HACIA AQUEL HUMO TRAS EL QUE SE ESCONDE LA ALDEA.
¡OH, NO!
¡DIOS!
UNA MASACRE, UNA VERDADERA MASACRE.
¡HAN SIDO LOS ESPAÑOLES!
2



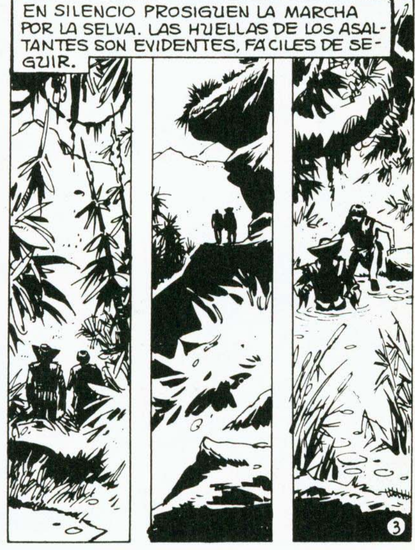








ALVAR ES BLANCO Y ESPAÑOL, Y NO RESPONDE PORQUE SE AVERGÜENZA DE PERTENECER A ESTA RAZA.



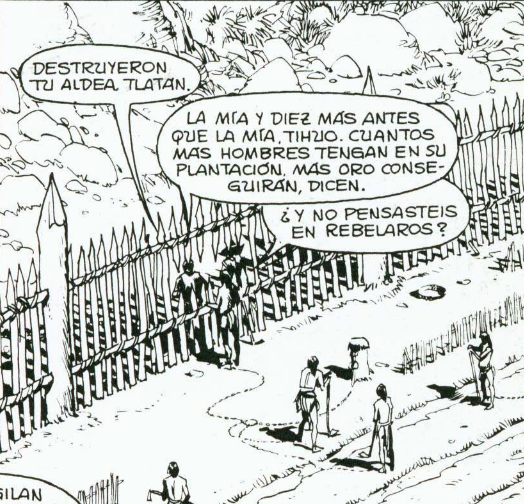

AAAAUUHHHHHHHH!!!!
¡LEVANTATE Y TRABAJA, BESTIA HOLGAZANA!
HAGÁMOSLO A MI MANERA.
AAAAUUH
¡BUENAS TARDES OS DÉ EL SEÑOR!
??
¿Y DE DÓNDE HABÉIS SALIDO VOSOTROS?
VENIMOS DE LIMA. HEMOS ANDADO MUY DURO DESDE NUESTRA ÚLTIMA POSTA Y BUSCAMOS UNA NOCHE DE SOSIEGO.
SEGUIDME.
¡AQUELLA CASA FORTIFICADA ES NUESTRO CUARTEL GENERAL. ALLÍ ENCONTRARÉIS A DON HERNÁN DE ULLOA, NUESTRO CAPITÁN!
4


APURA, TIHUO. SE APROXIMA LA NOCHE.
ESPERA. HE VISTO A ALGUIEN QUE CONOZCO.


¿ERES TÚ, TLATÁN?
¡TIHUO!


¿QUÉ OS HA PASADO, TLATÁN?
ESOS HOMBRES BLANCOS SON DESERTORES DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA. LLEGARON AQUÍ EN BUSCA DE ORO. Y ORO, TÚ SABES, NO HAY EN NUESTRAS TIERRAS.


Y COMO EN LUGAR DE ORO AQUÍ CRECEN VELOZMENTE LOS CULTIVOS, DECIDIEROS ESCLAVIZARNOS EN ESTAS PLANTACIONES. ESO, AL PARECER, LES PROVEERÁ EL ORO QUE NECESITAN.


DESTRUYERON TU ALDEA, TLATÁN.
LA MÍA Y DIEZ MÁS ANTES QUE LA MÍA, TIHUO. CUANTOS MÁS HOMBRES TENGAN EN SU PLANTACIÓN, MÁS ORO CONSEGUIRÁN, DICEN.
¿Y NO PENSASTEIS EN REBELAROS?


SÍ, PERO DE DÍA NOS VIGILAN CON SUS ARMAS. Y DE NOCHE NOS ENGRILLAN Y SE ENCIERRAN EN SU CASA AMURALLADA CON LAS MÁS JÓVENES Y BELLAS DE NUESTRAS MUJERES...
MALAUQUIN...


MALAUQUIN ES LA FAVORITA DE ULLOA, DICEN.
5

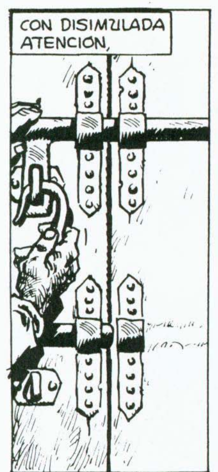

TRAS UN PROLONGADO SILENCIO, LENTAMENTE, ALVAR Y TIHUO SE DIRIGEN HACIA EL EDIFICIO.
¡EH, DE LA CASA!


SOY UN VIAJERO Y PIDO COMIDA Y REPARO PARA RESTAÑAR MIS FUERZAS.
TÚ PUEDES PASAR, PERO TU SIERVO DEBERÁ PERNOCTAR A LA INTEMPERIE.


SEA. LE DARÉ INSTRUCCIONES ANTES DE INGRESAR A LA CASA.


SERA ESTA NOCHE, EXACTAMENTE A LA MEDIANOCHE, TIHUO. YO ME ENCARGARÉ DE ABRIR EL PORTON. TÚ TE OCUPAS DEL RESTO.

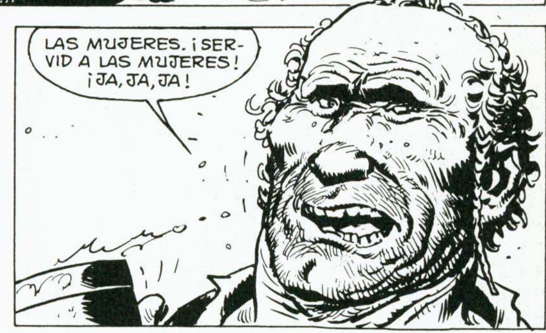

¡VAMOS, FORASTERO! ACABA PRONTO QUE DEBO CERRAR.


CON DISIMULADA ATENCIÓN,


NINGÚN GESTO LE PASA DESAPERCIBIDO A ALVAR.


ÉSTE ES EL FORASTERO QUE VIENE DE LIMA, SEÑOR.
BIENVENIDO SEAS. YO SOY ULLOA, EL CAPITÁN GENERAL DE ESTA REGIÓN. SIÉNTATE Y COME CONMIGO.


Y PARA QUE VEAS QUE AQUÍ SE TRATA BIEN A LOS CAMINANTES, TE HARÉ SERVIR UN PLATO ESPECIAL.


LAS MUJERES. ¡SERVID A LAS MUJERES! ¡JA, JA, JA!


SE ABRE UNA PUERTA Y...


ESTA ES MALAUQUÍN. UNA CHICA UN POCO REBELDE PERO QUE ME DIVIERTE.
7


TE LA PRESTO UN RATO SI QUIERES.
OS LO AGRADEZ-CO.


VEN.


NO TEMAS. SOY AMIGO DE TIHUO.
¿TIHUO? ¿DÓNDE ESTÁ?

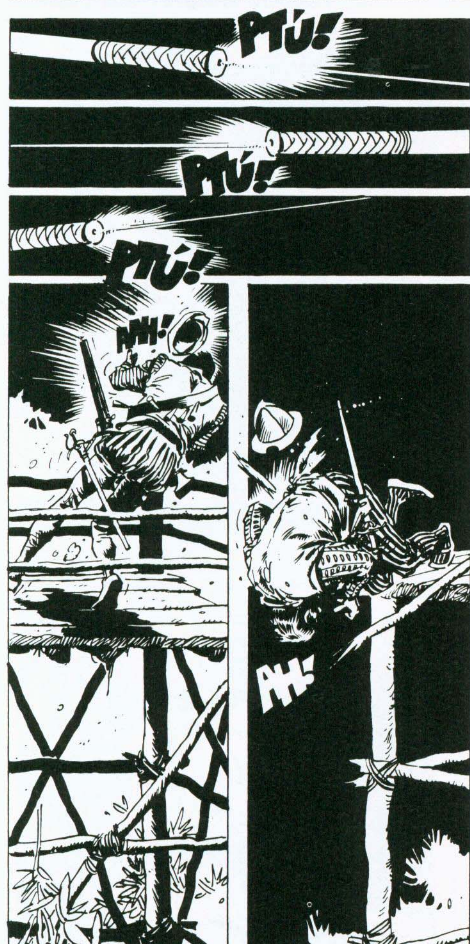

PRONTO LE VERÁS. ¿CONOCES BIEN LA CASA?
SÍ.

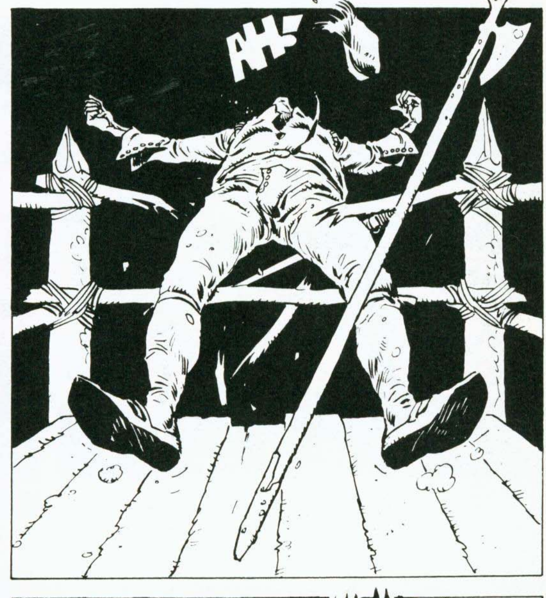

EXACTAMENTE A MEDIA-NOCHE, TENDREMOS QUE TENER LIBRE EL PASO PARA...
¡CUIDADO, VIENE ALGUIEN!
8


PERDONEN, VEO QUE SE DIVIER-TEN.


¡PERRA! CON ÉL ACEPTA Y A MÍ ME RECHAZA.


DEJAN POCOS GUARDIAS FUERA DE LA CASA. ESO ES BUENO.


PTÚ!
PTÚ!
PTÚ!
AH!
AH!


AH!


AHORA SÍ.


CLASH!
CUANDO LA LUNA ESTÉ EN EL CENIT, ENTRAREMOS EN LA CASA.
PERO EL PORTÓN ESTARÁ CERRADO.
SE ABRIRÁ. NO OS PREOCUPÉIS POR ESO.
ELLOS TIENEN LAS ARMAS. ¿QUÉ PODREMOS HACER?
LES COGEREMOS POR SORPRESA. ¡VAMOS!
ENTRETANTO, EN LA CASA...
VAMOS.
VOY A VER A ESA PERRA Y SABRÁ LO QUE ES BUENO.
10



Y AL SALIR AL CORREDOR...
¿DÓNDE VAN? ¿QUÉ OCURRE?
UN RUMOR IMPREVISTO ROMPE EL SILENCIO DE LA NOCHE.
CRAAAC!
¡LOS INDIOS! ¡ESTÁN ENTRANDO LOS INDIOS!
¡GUARDIAS! ¡A MÍ LA GUARDIA!
PERO LA ESPADA DE ALVAR LO INTERRUMPE.
KLANG!!
DECIDIDA...
AGRESIVA...
11


SEGURA...
IMPARABLE...
UN GOLPE SECO... UN GRITO...
AAAHHH
GRACIAS, AMIGO. VOLVEMOS A SER LIBRES.
12


POR UN TIEMPO, AL MENOS. PORQUE LOS BLANCOS REGRESARÁN, CON OTROS ROSTROS, CON OTROS UNIFORMES, PERO REGRESARÁN.


MALAUQUÍN...
OH, TIHUO. TU AMIGO ES MARAVILLOSO.


NO TE IRÁS. ¿VERDAD?






SÍ, ME IRÉ. Y ESPERO QUE TIHUO ME ACOMPAÑE NUEVAMENTE.
13











Fin del episodio





ALVAR MAYOR

La ciudad perdida de los Incas

AHÍ TIENES EL RESULTADO, HERRERO. OTRA VEZ TE ACONSEJO QUE PAGUES.

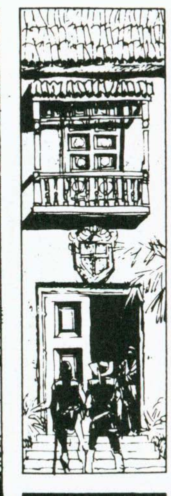
HERRERO

1


DICEN QUE EL DINERO DE LOS DIEZMOS NO LLEGA AL REY, QUE LA AMBICIÓN DEL CORREGIDOR ES DEMASIADA.
¡EH, VOSOTROS! ¿HABÉIS OÍDO HABLAR DE UN TAL **ALVAR MAYOR**?
SÍ. ¿POR QUÉ?
EL SEÑOR CORREGIDOR, DON RODRIGO DE ARANA, LE BUSCA CON URGENCIA.
LO HALLARÁS AQUÍ, EN LIMA. DICEN QUE DESCANSA EN LA POSADA DEL JURAMENTO.
¡BUSCO A UN TAL **ALVAR MAYOR**!
2


NO TENDRÁS QUE BUSCAR MUCHO. YO SOY ALVAR MAYOR.
BIEN. MI SEÑOR, EL CORREGIDOR DON RODRIGO DE ARANA, QUIERE VERTE URGENTE.
Y SI ES TANTA SU URGENCIA, ¿POR QUÉ NO VIENE ÉL A BUSCARME?
ESTÁ MUY ENFERMO. EL FLAGELO GALO VA MINANDO SUS FUERZAS DÍA A DÍA. NO OBSTANTE ESTÁ DISPUESTO A...
...INICIAR UN VIAJE EN BUSCA DE SIPHILO, EL ÁRBOL MARAVILLOSO QUE CURA EL MAL.
CONOZCO LA HISTORIA, ALVAR. DICE QUE EXISTE UN ÁRBOL QUE CRECE EN ESTAS TIERRAS Y QUE CURA ESE MAL QUE DESTRUYE LENTAMENTE A LOS HOMBRES BLANCOS. SE DICE, Y LO CREO, QUE LAS MUJERES INDIAS...
...LO CONTAGIAN A LOS BLANCOS. ES DECIR, QUE HEMOS HECHO INTERCAMBIO.
VOSOTROS TRAJISTEIS LA VIRUELA Y NOSOTROS OS DEVOLVIMOS LO QUE LLAMÁIS "EL MAL FRANCÉS".
3


¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
SIEMPRE ME SORPRENDE TU CIENCIA, TIHUO.




¿POR AQUÍ, SEÑORES?
MI PADRE FUE EL MÁS GRANDE HECHICERO DEL PERÚ. Y LOS HIJOS SIEMPRE HEREDAN ALGO DE SUS PADRES.

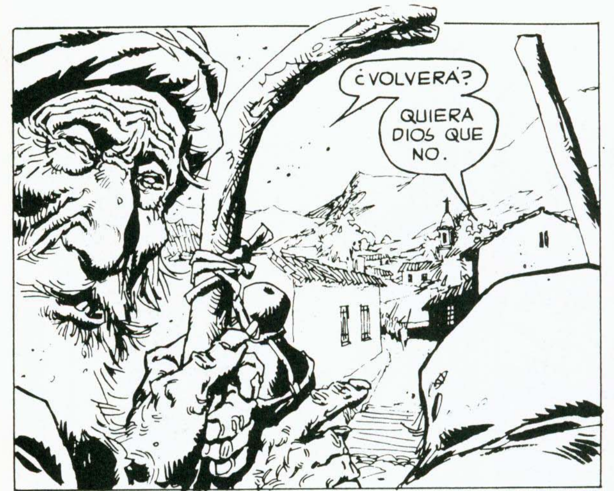

ALVAR MAYOR.

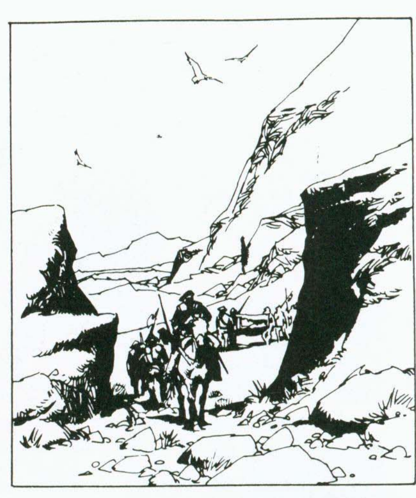

ME ALEGRA QUE TE HAYAN ENCONTRADO. NO TENGO MUCHO TIEMPO MÁS, ASÍ QUE TE MOSTRARÉ MI MAPA DE INMEDIATO.


QUIERO SABER SI PUEDES GUIARME AL LUGAR QUE AQUÍ SE INDICA. SÉ QUE NO ES LEJOS, PERO LLEGAR A ÉL NO ES FÁCIL.


TU MAPA CONDUCE A LAS MONTAÑAS DEL CUZCO. POR CINCO MIL REALES POR ADELANTADO PUEDO GUIARTE Y LLEGAR A ELLAS EN DIEZ DÍAS.


ME HAN DICHO QUE EN ESTE SITIO HALLARÉ EL ÁRBOL MILAGROSO Y ME CURARÉ DE ESTA ENFERMEDAD QUE CORROE MIS HUESOS Y MI ENTENDIMIENTO.
HARÉ TODOS LOS PREPARATIVOS PARA PARTIR DE INMEDIATO..., OS AVISARÉ...
EN LAS MONTAÑAS QUE SEÑALA EL MAPA SE ENCUENTRA, DICEN, LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS.
MACHU-PICHU.
NO EXISTEN LOS ÁRBOLES POR ALLÍ, A ESA ALTURA.
¿NO CREES EN LA EXISTENCIA DE ÁRBOLES MÁGICOS, TIHUO?
¡QUEREMOS VINO, POSADERO!
CUÉNTAME, ¿QUÉ VES?
EL CORREGIDOR PARTE DE VIAJE CON NUMEROSO SÉQUITO.
HAN DE LLEVARLO EN ANGARILLAS, PUES SU MAL NO LE PERMITE CASI ANDAR.
5


¿VOLVERÁ?
QUIERA DIOS QUE NO.









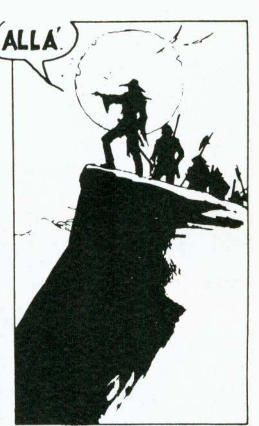



ME SIENTO MUY MAL. ¿CUÁNTO RESTA DE CAMINO?
TRES DÍAS. TAL VEZ CUATRO.




ESTOY CADA VEZ PEOR. ¿NO DEBERÍAMOS YA HABER LLEGADO?



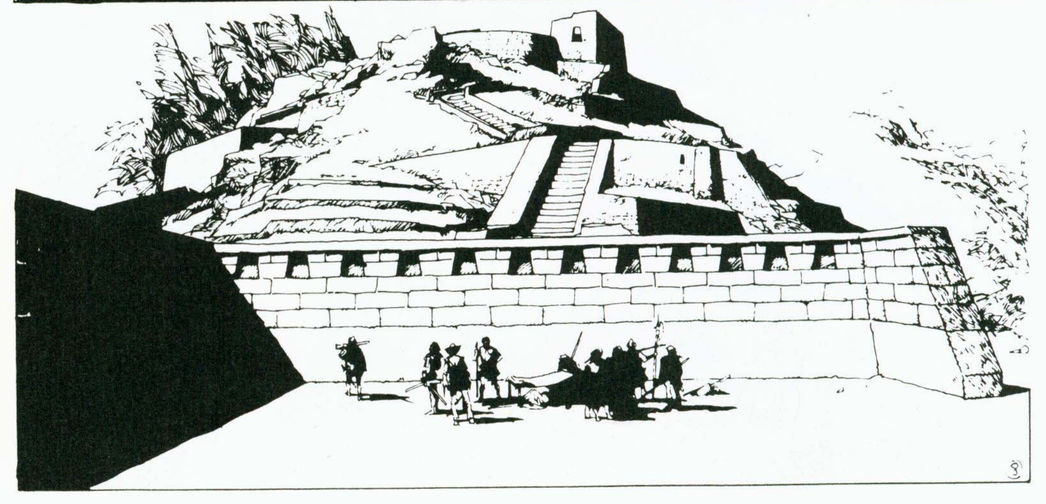

ALLÁ


EL SEÑOR ME HA ES- CUCHADO.


¡APURAD, IMBECI- LES!



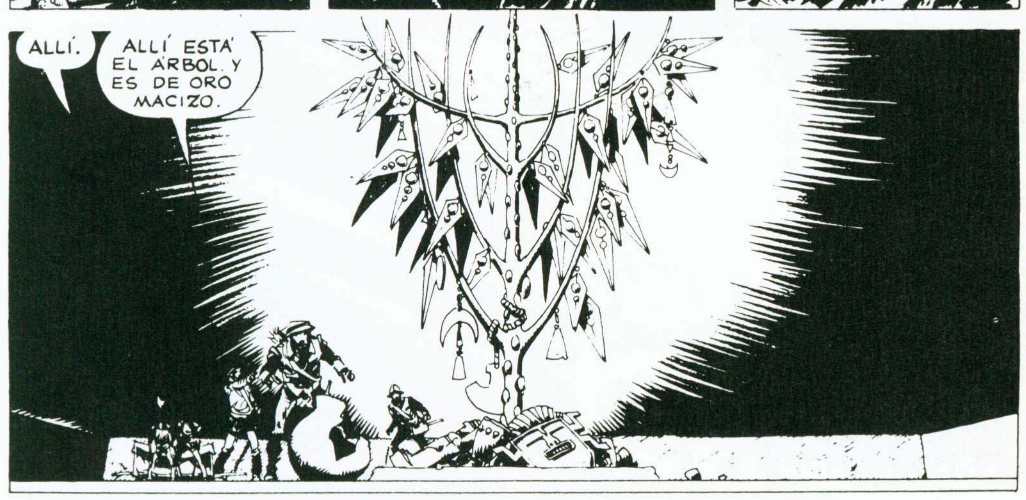

UNA CIUDAD INCA. ¿SERÁ PO- SIBLE QUE EN ELLA ESTÉ EL ÁRBOL MILA- GROSO?




NO HAY NADIE AQUÍ.


SEGURAMENTE SUS HABITANTES HUYERON AL VERNOS.


¿DONDE ESTÁ EL ÁRBOL? ¡BÚSQUENLO!


ALLÍ.
ALLÍ ESTÁ EL ÁRBOL. Y ES DE ORO MACIZO.


¡DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS!
¡NO QUIERO ORO NI PIEDRAS, IDIOTAS! SOLO QUIERO EL ÁRBOL QUE TIENE HOJAS CURATIVAS.


¡DEJAD ESE ÁRBOL! ¡YA NO ME INTERESA EL ORO!


SACADME DE AQUÍ. SEGUIREMOS BUSCANDO EL SIPHILO.
¡SOCORREDME!
ALVAR...
¡ES TE TROZO ES MÍO!
¡EL DE LOS DIAMANTES PARA MÍ!
VÁMONOS DE AQUÍ. LOS HOMBRES DE LA CIUDAD ACECHAN. PERO SI VEN QUE NO HEMOS VENIDO A DEPREDAR, NO SEREMOS ATACADOS.
¡NO QUIERO MORIR... ¿NO ENTIENDEN?
ACH
10


AAGH!
¡NOS ATA-CAN!
¡DIOS!
¡PIEDAD!
...ME!
¡SOY LA AUTORIDAD ELEGIDA POR EL REY! ¡NO PODÉIS MATAR...
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Un tesoro inalcanzable
ME GUSTA ESA DAGA LABRADA QUE SIEMPRE LLEVAS CONTIGO, TIHUO.


ES LA MÁS HERMOSA DE MIS PERTENENCIAS, ALVAR MAYOR.


A MÍ ME GUSTA ESE SOMBRERO TUYO.


DEBO RECONOCER QUE NO TIENES MAL GUSTO. ES UN SOMBRERO MAGNÍFICO, DE LOS QUE YA NO SE CONSIGUEN.

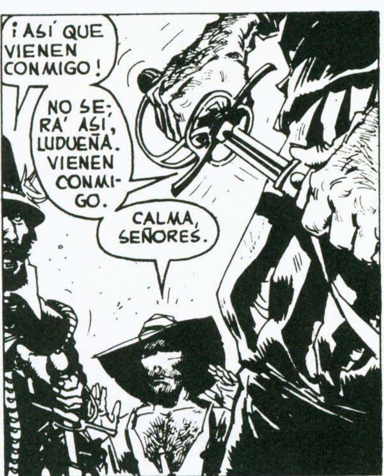

TUS ROSCAS ESTÁN EXQUISITAS, MUCHACHA.
¡EH, USTEDES!
2


MI PROMETIDO, JAIME DE MOSQUERA, Y YO, ISABELA MUÑOZ, NECESITAMOS QUIEN NOS GUÍE HACIA UN LUGAR LEJANO, A UN...
...MES DE MARCHA. NUESTROS INFORMES DICEN QUE USTEDES DOS SON LOS MEJORES...


ES VERDAD QUE SOMOS LOS MEJORES GUÍAS DEL SUR DE AMÉRICA. PERO NO ES MENOS CIERTO QUE SOMOS LOS MÁS CAROS.
PAGAREMOS, NO TEMÁIS. Y CON CRECES.

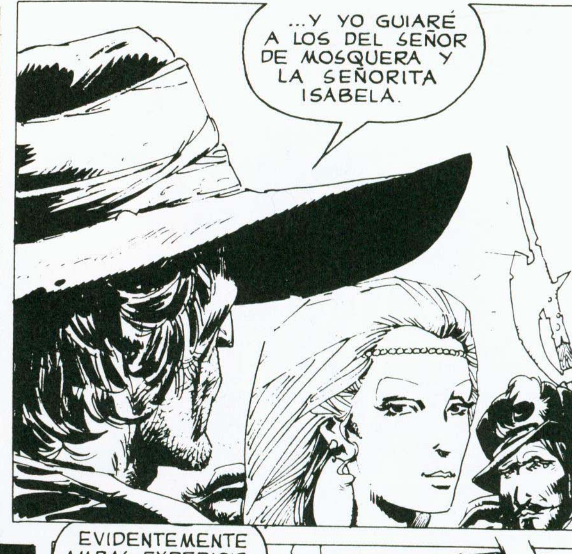

MI NOMBRE ES DON JUAN DE LUDUEÑA Y ES A MÍ A QUIEN SERVIRÉIS DE GUÍA. ESA MUJER FUE MÍA Y CONFIÉ EN ELLA. PERO PREFIRIÓ IRSE CON MOSQUERA...


...A QUIEN PROVEYÓ LA INFORMACIÓN -QUE TAMBIÉN ERA MÍA- DEL LUGAR DONDE SE HALLA EL ÚLTIMO TESORO DE LOS INCAS.


¡ASÍ QUE VIENEN CONMIGO!
NO SERÁ ASÍ, LUDUEÑA. VIENEN CONMIGO.
CALMA, SEÑORES.


COMO USTEDES PUEDEN VER, SOMOS DOS LOS GUÍAS. AMBOS SOMOS IDÓNEOS, ASÍ ES QUE PROPONGO EL SIGUIENTE TRATO...
3


MI AMIGO GUIARÁ A LOS EXPEDICIONARIOS DEL SEÑOR DE LUDUEÑA...


...Y YO GUIARÉ A LOS DEL SEÑOR DE MOSQUERA Y LA SEÑORITA ISABELA.


¿TE DAS CUENTA? ES LA GRAN OPORTUNIDAD DE DIRIMIR NUESTRO PROBLEMA, TIHUO.

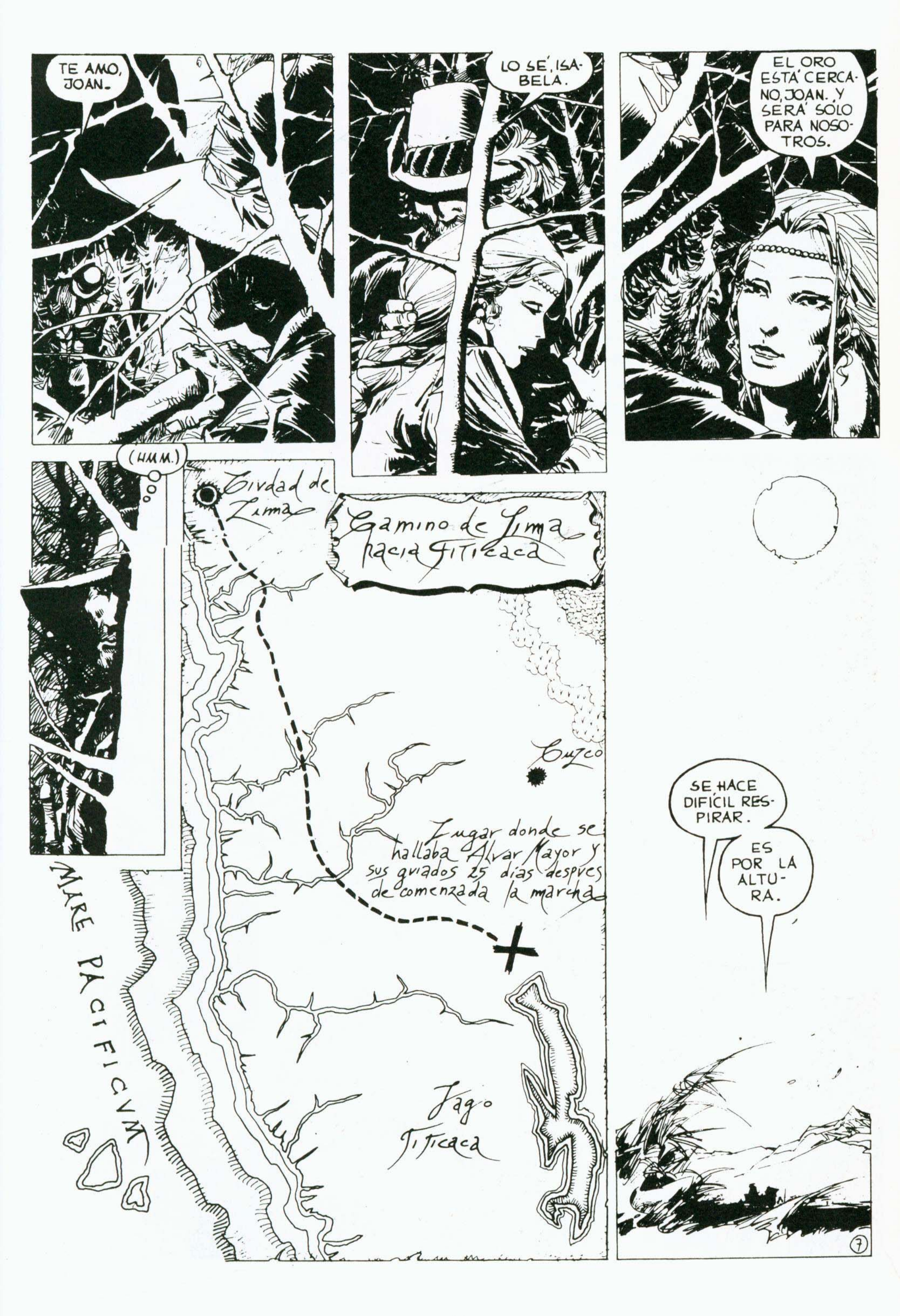

EVIDENTEMENTE AMBAS EXPEDICIONES SE DIRIGEN AL MISMO SITIO. TE HAGO UNA APUESTA...


...SI LLEGAS ANTES CON LUDUEÑA AL TAL LUGAR, TE REGALARÉ MI SOMBRERO. EN CAMBIO, SI ANTES LLEGO YO CON MOSQUERA Y LA DAMA, ME DARÁS TU DAGA.
SEA.


ISABELA ERA MUJER DE LUDUEÑA, PERO ERA A MÍ A QUIEN AMABA. POR ESO DECIDIÓ EMPRENDER CONMIGO ESTA...
NUESTRO GUÍA NO NECESITA SABER ENTRETELONES, JAIME. DALE SÓLO LA INFORMACIÓN QUE LE HACE FALTA PARA SU TAREA.
4


BIEN. TENEMOS DATOS DE BUENA FUENTE QUE DICEN LA EXACTA UBICACIÓN DEL LAGO TITICACA. HASTA EL QUEREMOS LLEGAR.
CONOCÍA DE LA EXISTENCIA DE ESTE LUGAR DONDE, SE DICE, LOS INCAS TIENEN SUS ÚLTIMOS TESOROS. NO ME SERÁ DIFÍCIL LLEGAR, DE SER VERAZ ESTE MAPA.
¿CUÁNDO PODREMOS PARTIR?
MAÑANA, AL AMANECER.
AMANECE. PARTIMOS.
ISABELA ES UNA MUJER EXTRAORDINARIA. TANTO ME AMA, QUE DECIDIÓ DEJAR A LUDUEÑA, NO SIN ANTES COPIAR CUIDADOSAMENTE TODOS LOS MAPAS QUE TENÍA SOBRE EL TITICACA.
5


ELLA ME CONVENCIÓ PARA QUE VENDIERA TODAS MIS PERTENENCIAS CON EL FIN DE COSTEAR ESTA EXPEDICIÓN. CUANDO ELLA SE VEA...
...CORONADA POR EL ÉXITO, ISABELA Y YO TENDREMOS LA MITAD DEL GIGANTESCO TESORO DE LOS INCAS. LA OTRA MITAD LA REPARTIREMOS COMO BOTÍN ENTRE NUESTROS HOMBRES.
NOS DETENEMOS AQUÍ A DESCANSAR. YA ESTÁ PRÓXIMA LA NOCHE.
¿COMPRENDE USTED, MAYOR, LO FELIZ QUE SOY? NO TODOS LOS HOMBRES TIENEN MI SUERTE... LA SUERTE DE HALLAR EN SU CAMINO UNA MUJER COMO ISABELA...
PERO... ¡MAYOR!
(BUENO. LO MEJOR SERÁ DORMIR. MAÑANA SERÁ UN DÍA DE MARCHA FORZADA.)
JOAN. JOAN.
6


TE AMO, JOAN.
LO SÉ, ISABELA.
EL ORO ESTÁ CERCANO, JOAN. Y SERÁ SÓLO PARA NOSOTROS.
(HMM.)
Civdad de Lima
Camino de Lima hacia Titicaca
Cuzco
Lugar donde se hallaba Alvar Mayor y sus guiados 25 días despves de comenzada la marcha
MARE PACIFICVM
Lago Titicaca
SE HACE DIFÍCIL RESPIRAR.
ES POR LA ALTURA.
7

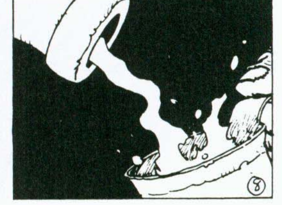

¿ESTAREMOS MUY LEJOS AÚN?


ALLÁ.




¡EL TITICACA!
¡EL TESORO DE LOS INCAS!
¡HEMOS LLEGADO! ¡TOMEN LOS RECIPIENTES!
¡BEBAMOS! ¡FESTEJEMOS!







¡BRAVO, MI ISABELA! EXQUISITO VINO HAS TRAÍDO SIN DECÍRNOSLO.
ERA PARA SORPRENDEROS AL LLEGAR A DESTINO.


¡SOMOS RICOS! ¡SALUD!



PERO...

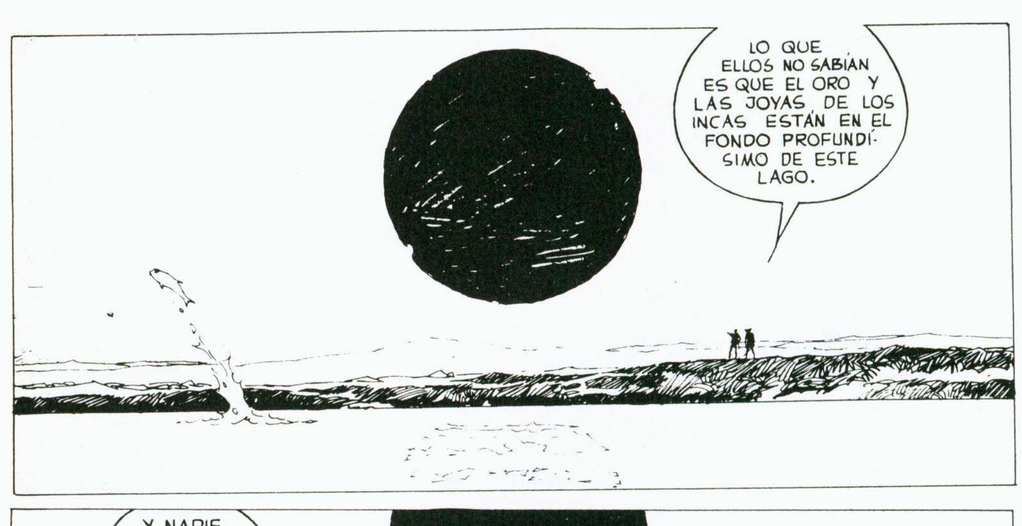
ALGO ME QUEMA EL ESTÓMAGO Y...



9


AY, MI...
¡AGH!
ME HAN ENVENE...
¿Y TÚ?
NO BEBISTE TU VINO, ¿EH? PERO IGUAL VAS A MORIR.
MÁTALO, JOAN.
¡AY, MI CUELLO!
¡JOAN!
10


¡JOAN!
HOLA, ALVAR MAYOR.
¿DONDE ESTÁ LA GENTE QUE VENÍAS GUIANDO?
TAMBIEN PELEARON Y SE MATARON ENTRE ELLOS.
LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR ORO PONE MUY NERVIOSOS A LOS HOMBRES BLANCOS.
11



Y NADIE, NUNCA PODRÁ SACARLOS DE ALLÍ. Y AHORA, **ALVAR MAYOR**...

E. BRECCIA - C. TRILLO 77

DAME TU SOMBRERO. LLEGUÉ ANTES QUE TÚ.

Y DE NO HABER SIDO ASÍ HABRÍAS PERDIDO ALGO MÁS IMPORTANTE QUE EL SOMBRERO... HABRÍAS PERDIDO LA CABEZA.

12

Fin del Episodio





ALVAR MAYOR

La profecía

¡SON DEMASIADOS! ¡SEPARÉMONOS Y TRATEMOS DE HUIR CADA UNO POR SU LADO!

¡SEA!

1


SWIIIS HHH
¡ABRID PASO, DEMONIOS!
¡ABRID PASO!
¡MALD...!
ESPERO QUE NO SE ME INFECTE LA HERIDA.
2


PARECE QUE LOS SALVAJES ME PERDIERON DE VISTA. ESPERO QUE TIHZIO HAYA CONSEGUIDO TAMBIÉN HUIR.


TENGO MUCHA SED...


CONOZCO ESE CUCHILLO QUE LLEVAS, FORASTERO.


¿QUIÉN ERES?
EL DUEÑO DE ESE CUCHILLO, SIMPLEMENTE.


ESTE CUCHILLO FUE SIEMPRE MÍO

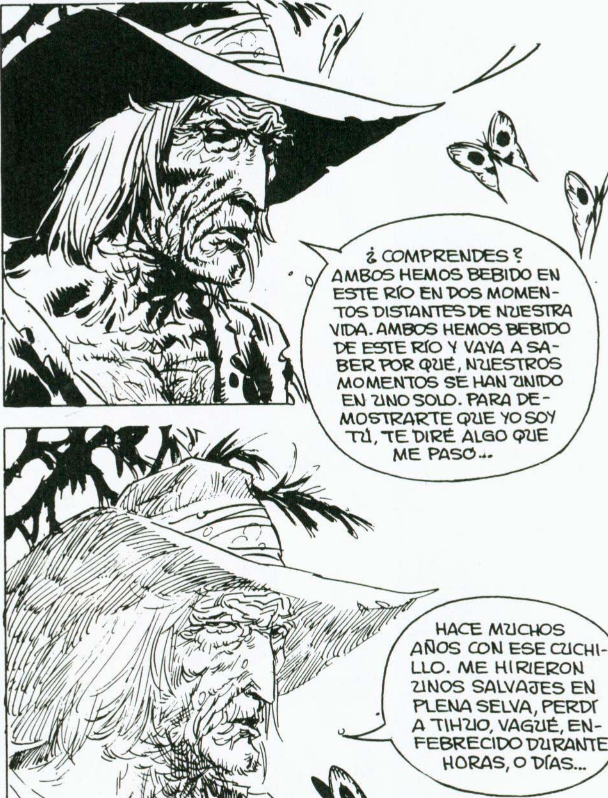

ME LO CONSTRUYÓ EN LIMA, UN HOMBRE QUE ME DIJO QUE, EN SEÑAL DE AMISTAD, JAMÁS HARÍA UNA PIEZA IGUAL. UN HOMBRE LLAMADO MONES.
3


PERO... ¿CÓMO LO SABES?
PORQUE MONES HIZO MI CUCHILLO HACE TREINTA O CUARENTA AÑOS.


NO PUEDE SER. MONES ES DEMASIA-DO JOVEN PARA...
DIME, ¿TU NOMBRE ES ALVAR MA-YOR?


SÍ.


COMENZABA A IMAGINARLO. YO TAMBIÉN SOY ALVAR MAYOR.


¿COMPRENDES? AMBOS HEMOS BEBIDO EN ESTE RÍO EN DOS MOMEN-TOS DISTANTES DE NUESTRA VIDA. AMBOS HEMOS BEBIDO DE ESTE RÍO Y VAYA A SA-BER POR QUÉ, NUESTROS MOMENTOS SE HAN UNIDO EN UNO SOLO. PARA DE-MOSTRARTE QUE YO SOY TÚ, TE DIRÉ ALGO QUE ME PASÓ...
HACE MUCHOS AÑOS CON ESE CUCHI-LLO. ME HIRIERON UNOS SALVAJES EN PLENA SELVA, PERDÍ A TIHUO, VAGUÉ, EN-FEBRECIDO DURANTE HORAS, O DÍAS...
4


... HALLÉ A MONES, EL HACEDOR DE CUCHILLOS, CAPITANEANDO A UN GRUPO DE BUSCADORES DE ORO...


...Y CON EL CUCHILLO QUE ÉL ME HABÍA REGALADO, LO MATÉ.




¡MIENTES!


¿VIEJO? ¿DÓNDE ESTÁS?

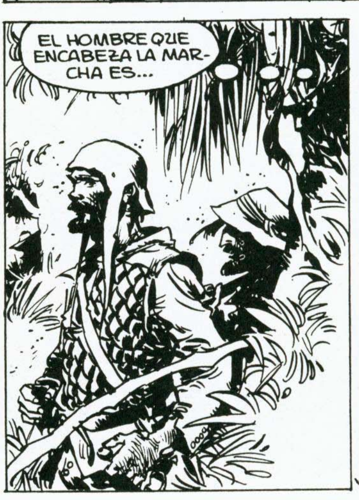

¿DÓNDE TE ESCONDISTE? VIEJO, ¡DIME QUE MIENTES!


¿VIEJO?
5


¿DÓNDE ESTOY? ¡NO PUEDO ORIENTARME!


¿Y ESO?


BUSCADORES DE ORO. Y PARECE QUE VIENEN CARGADOS. PERO...


EL HOMBRE QUE ENCABEZA LA MARCHA ES...


¡MONES!
¡ALVAR MAYOR! ¿QUÉ HACES EN MEDIO DE LA SELVA, Y VESTIDO COMO UN MENDIGO?
6


¿QUÉ HACES TÚ, QUISIERA SABER? TE HACÍA FABRICANDO CUCHILLOS EN LIMA.

ME ABURRÍ DE ESA PROFESIÓN TAN POCO REMUNERATIVA, Y ME DEDIQUÉ A BUSCAR ORO. CON LO QUE NO ME...

... HA IDO MAL, ¿SABES? HEMOS HALLADO UN TESORO EN UNA CIUDAD INDIA. ÚNETE A NOSOTROS. VAMOS HACIA LA COSTA, PODEMOS LLEVARTE.



OYE.

¿ERES MUY AMIGO DE MONES?
SÍ.
7


¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?
POR NADA, POR NADA.
¡ATENTO MONES! ¡TRAICIÓN!









Y CON SU CUCHILLO.

¡NOOO!


¡ATENLE EL CUCHILLO A LA MANO!


¡NO! ¡NO PUEDE SER CIERTO!

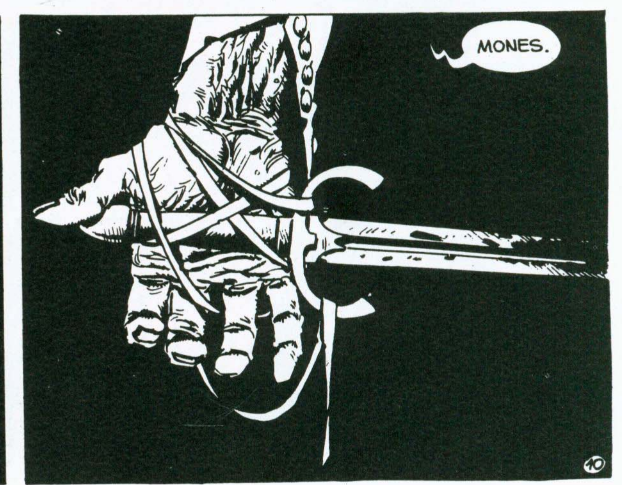

AHORA EMPUJAD SU MANO HACIA EL PECHO DE MONES.

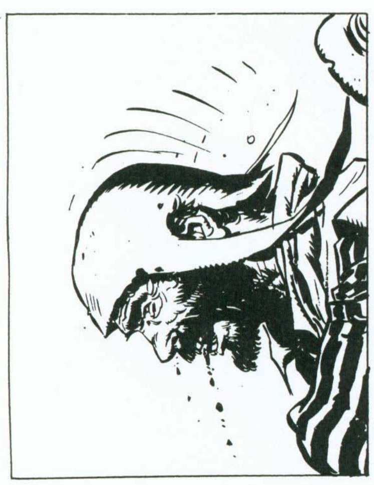



¡NOOO!





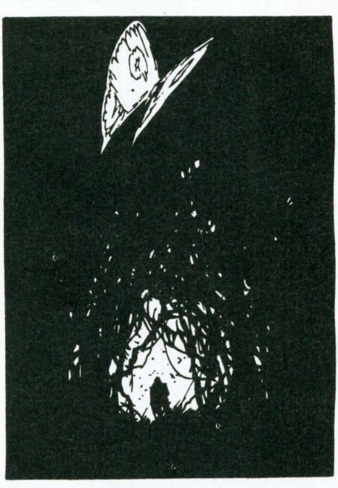

MONES.
10

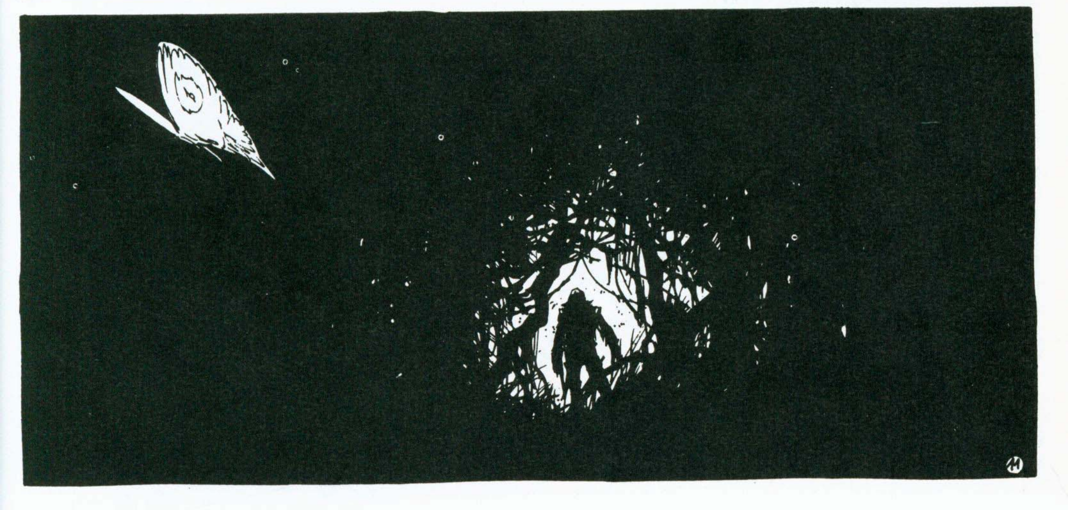



¿LO DEJAMOS VIVO?
SÍ. LA SELVA SE ENCARGARÁ DE ÉL.


VÁMONOS YA.
NO PUEDE SER...

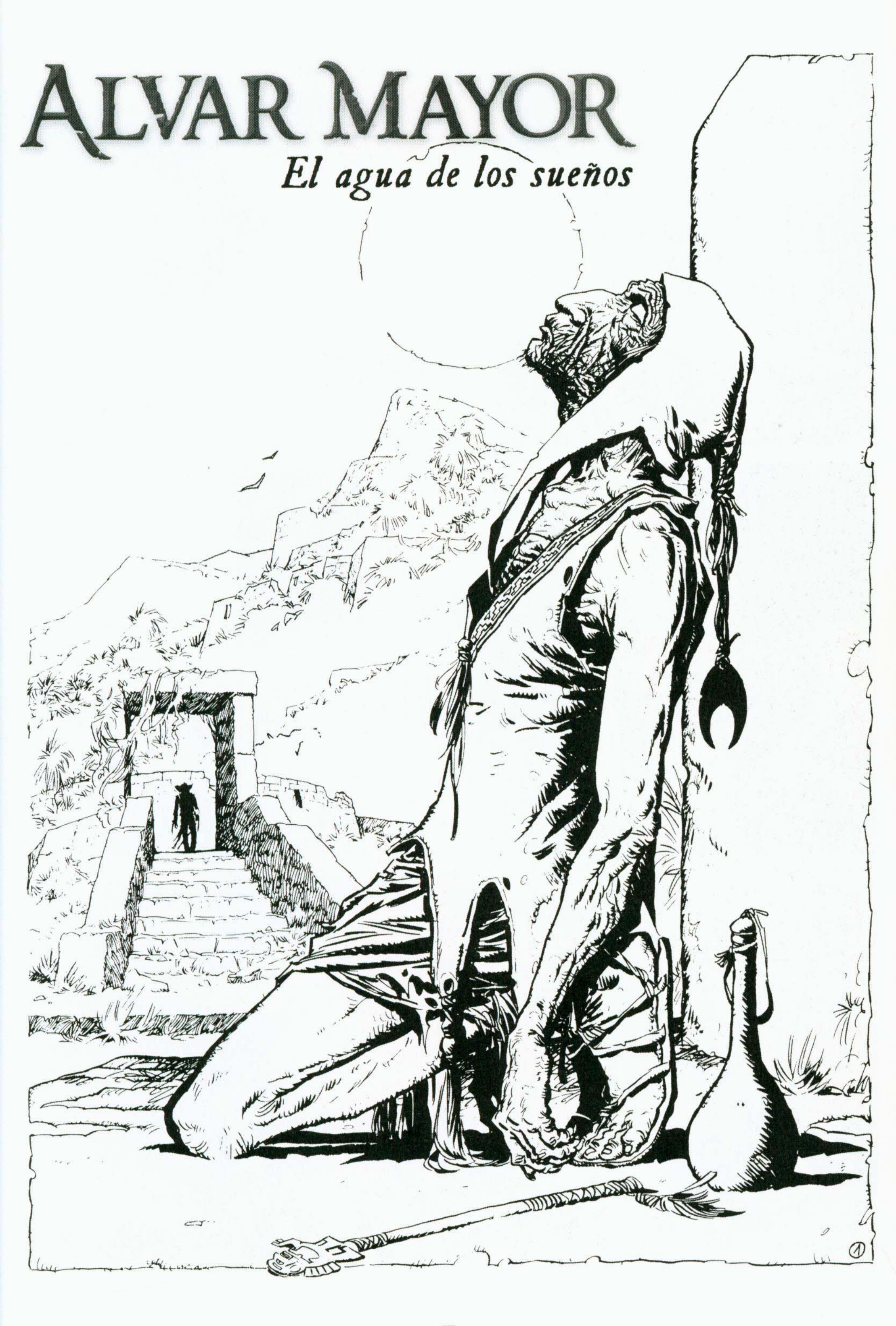

NO PUEDE SER...







Fin del episodio


ALVAR MAYOR
El agua de los sueños
1




ES UN HOMBRE BLANCO. TAL VEZ NO IMPORTE. TAL VEZ SIRVA LO MISMO.




CAMINANTE...

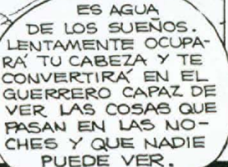

¿QUIERES BEBER DE MI AGUARDIENTE?
¿SÍ?

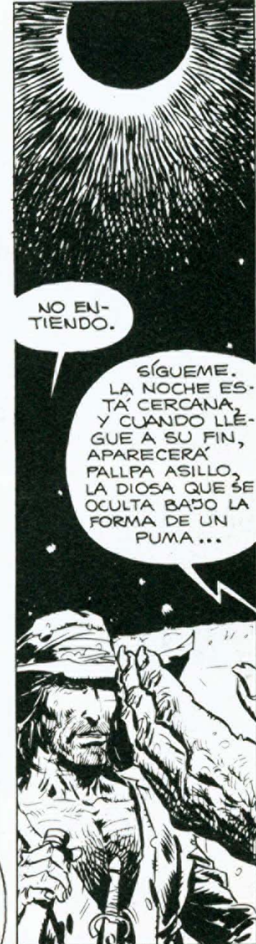

ME VENDRÁ BIEN.
2




MI AGUARDIENTE NO ES AGUAR-DIENTE. ES ALGO MÁS.


¿QUÉ DICES?


ES AGUA DE LOS SUEÑOS. LENTAMENTE OCUPARÁ TU CABEZA Y TE CONVERTIRÁ EN EL GUERRERO CAPAZ DE VER LAS COSAS QUE PASAN EN LAS NOCHES Y QUE NADIE PUEDE VER.

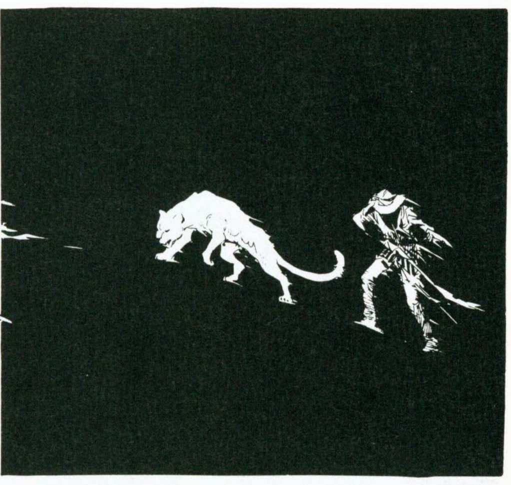

NO EN-TIENDO.
SÍGUEME. LA NOCHE ESTÁ CERCANA, Y CUANDO LLEGUE A SU FIN, APARECERÁ PALLPA ASILLO, LA DIOSA QUE SE OCULTA BAJO LA FORMA DE UN PUMA...


ELLA TE GUIARÁ AL TEMPLO DE CHAHUAR, EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS. EL TEMPLO DE CHAHUAR SÓLO EXISTE DE NOCHE. Y EN ÉL ESTÁ PRISIONERA MI ÚNICA HIJA. Y CUANDO DESAPAREZCA LA LUNA DEL CIELO, CHAHUAR REGARÁ LA TIERRA CON SU SANGRE.

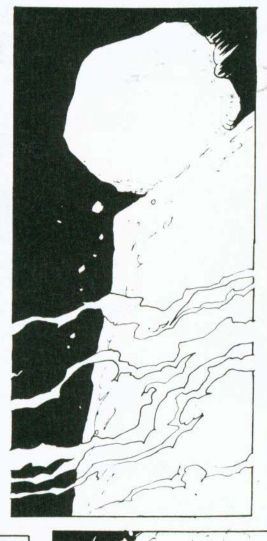

LA LUNA DESAPARECERÁ MAÑANA, ASÍ QUE HOY ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE ENFRENTARSE A CHAHUAR, DE TERMINAR CON ÉL ANTES QUE ACABE CON MI HIJA. LAMENTO NO PODER BEBER YO ESTA AGUA, PERO ALGUIEN DEBE QUEDARSE A ORAR PARA QUE EL HECHIZO HAGA SU EFECTO.
3


POR ESO TE HICE BEBER A TI EL AGUA DE LOS SUEÑOS. PARA QUE VEAS EL TEMPLO Y AL SEÑOR DE LA TINIEBLA. ADEMÁS, LA BEBIDA TE DARÁ VALOR PARA HACERLE FRENTE. CLARO QUE UN HOMBRE NO PUEDE CON UN DIOS.
POR ESO DEBES LLEVAR ESTA BOLSITA. CUANDO ENFRENTES EL TERCER PELIGRO, QUE ES CHAHUAR EN PERSONA, ARRÓJALA SOBRE LAS LLAMAS DEL FUEGO SAGRADO. SERÁ TU ÚNICA POSIBILIDAD DE VENCERLO Y DE TRAERME A MI HIJA.
ERES LA DIOSA. ERES PALLPA ASILLO, ASÍ QUE GUÍAME.
4






RUGES, PALLPA. ¿ESTAMOS FRENTE AL PRIMER PELIGRO?




¿PERO?






¿ PALLPA ...?
DESAPARECIÓ. ¿Y AHORA?
ALLÁ.
DEBO ABRIR ESTA PUERTA Y...
¡ LOBOS !
¡ NO !
6


LOS MATÉ A TODOS, DIOS.
SEGÚN EL VIEJO, HAY UN TERCER PELIGRO...
NO PASARÁS, FORASTERO.
SÍ, PASARÉ, CHAHUAR.
TENDRÍA QUE ARROJAR LA BOLSITA AL FUEGO, PERO...
7


¿...POR QUÉ, SI TENGO UN CUCHILLO IGUAL QUE ÉL?






¡AGH!
JA JA JA


JA JA JA
¡AH!

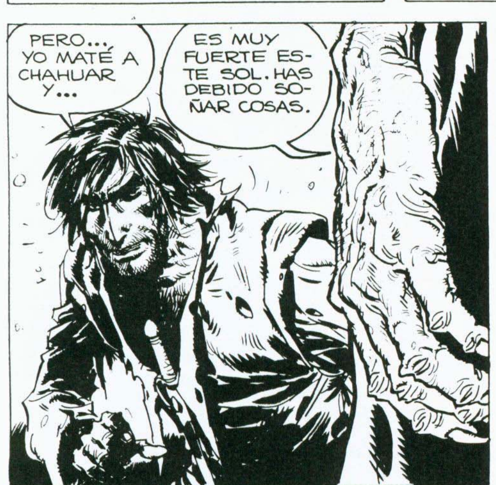

JA JA


PERO... TÚ NO ERES HUMANO
¡VEREMOS SI SIRVES!
¡AHHHH!!
¡MIS OJOS! ¡NO VEO!


TE MANDÓ MI PADRE A SALVARME, ¿VERDAD?
ESTÁS ALUCINADO POR EL AGUA DE LOS SUEÑOS. MEJOR.
TENGO OTRO SUEÑO PARA PROPONERTE.
YO...
10


¿ DÓNDE..?


EL SOL TE HA HECHO MAL, CAMINANTE. Y TE HA PRODUCIDO UN DESMAYO.


PERO..., YO MATÉ A CHAHUAR Y...
ES MUY FUERTE ESTE SOL. HAS DEBIDO SOÑAR COSAS.


...Y HABÍA UNA MUCHACHA, TU HIJA... Y...
NO TENGO HIJAS. MEJOR SIGUE TU CAMINO.


SÍ, MEJOR ME VOY.
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Juana

DICEN QUE DE LEÓN ODIA AL GOBERNADOR SANT JORDÍ, QUE POR ESO SE ACERCA A SAN FELIPE CON SUS TRES NAVES ARTILLADAS.








ESTO ES SAN FELIPE, TIHUO. AQUÍ VIVE JUANA.


ALVAR MAYOR ESTABA CONTENTO. NO REPARÓ EN LOS PORTALES DE LAS CASONAS CERRADOS CON TRANCAS, NI EN EL NERVIOSISMO DE LAS ESCASAS GENTES QUE APURABAN LAS CALLES, NI EN LAS ANCIANAS QUE REZABAN FRENTE AL TEMPLO.
HEMOS ATRAVESADO LA SELVA Y LA MONTAÑA PARA LLEGAR AQUÍ. MUY IMPORTANTE HA DE SER LA TAL JUANA.


LA CONOCÍ EN NUEVA GRANADA, Y ALLÍ NOS AMAMOS HASTA EL DÍA EN...


...QUE SU PADRE, ALONSO SANT JORDI, SE LA LLEVÓ CONSIGO A ESPAÑA. PASARON CINCO AÑOS DESDE ENTONCES. PERO HACE SEIS MESES QUE REGRESARON. SU PADRE ES GOBERNADOR AQUÍ, EN SAN FELIPE.


Y YO QUIERO VOLVER A VERLA.
¡ALTO! ¿DÓNDE CREEN USTEDES QUE VAN?


QUIERO VER A JUANA SANT JORDÍ. SOY SU AMIGO.
ELLA NO HABITA EN EL FUERTE DEL GOBERNADOR. VIVE SOLA EN UNA PEQUEÑA CASA A DOS KILÓMETROS DE AQUÍ.
2


ES EXTRAÑO...


(LLEVAS PRISA ALVAR MAYOR.)


ALLÍ.


¡JUANA!


¡JUANA! SOY YO, **ALVAR**.


¡NECESITO VERTE! DÉJAME PASAR.
NADIE ENTRA EN ESTA CASA, HOMBRE.
3


PUES YO SÍ VOY A...
¡ALVAR, ALVAR MAYOR!

JUANA. ERES TÚ. QUIERO VERTE. VEN.


NO. NO. BAJARE. NO TE VERE, ALVAR.

VETE.

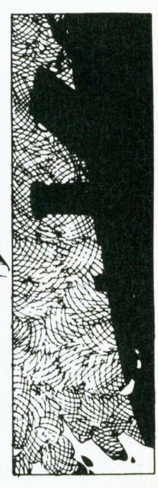

4







SEGURAMENTE, EN ESTE TIEMPO, SU CORAZÓN CAMBIÓ DE RUMBO Y ...



BRROOOM!!
¡UN ESTALLIDO! ¡HA SIDO EN LA CIUDAD!



SON NAVES MUY BIEN ARTILLADAS. Y ESTÁN DESEMBARCANDO.
SE ACERCARON. LOS INVASORES HOLLABAN YA LA CALLES DE PEDRISCA IGNORANDO LO DISPAROS ESPACIADOS DE LOS ARCABUCEROS DE LA DEFENSA.

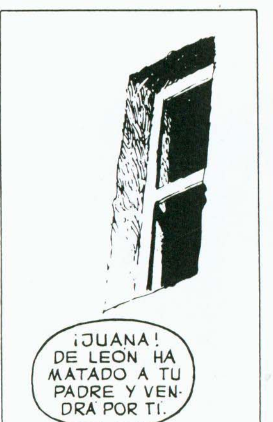


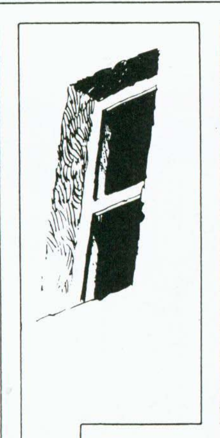
CONOZCO A ESE HOMBRE. ES JULIÁN DE LEÓN, UN VIEJO RIVAL DE SANT JORDI.
¿QUIERES QUE HAGAMOS ALGO?
5


NO, NO ES NUESTRA LUCHA. VEN. VEREMOS COMO TERMINA TODO ESTO.
HAN SIDO RÁPIDOS, A DECIR VERDAD. HACE APENAS SEIS HORAS QUE DESEMBARCARON Y YA ESTÁN ARRIANDO EL PABELLÓN DE SANT JORDI.
MIRA ALLÍ, ALVAR.
¡PUEBLO DE SAN FELIPE! HAN TERMINADO LOS AGOREROS DÍAS DE LA INFAMIA. HEMOS VENIDO A LIBERARLOS DEL GOBIERNO TIRÁNICO DEL HOMBRE...
...CUYA CABEZA OS ESTOY MOSTRANDO. SÓLO ME COBRARÉ UN DIEZMO POR MI VICTORIA: TODAS LAS PERTENENCIAS DEL INFAME SANT JORDI. TODAS.
JUANA...
VAMOS, TIHUO.
6


HACE AÑOS QUE DE LEÓN CODICIA A JUANA. DEBEMOS AYUDARLA A HUIR DE AQUÍ.


¡JUANA! ¡DEBES HUIR!


¡JUANA! DE LEÓN HA MATADO A TU PADRE Y VENDRÁ POR TI.



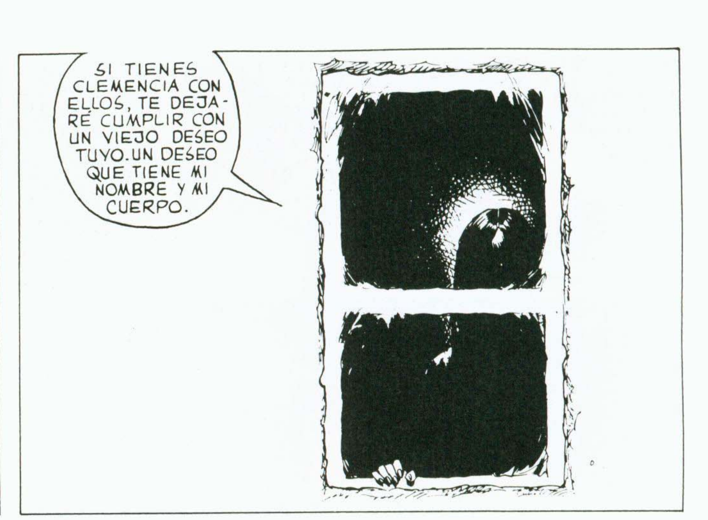

POR FAVOR, APÚRATE. LA NOCHE NOS AYUDARÁ A SALIR DE SAN FELIPE.

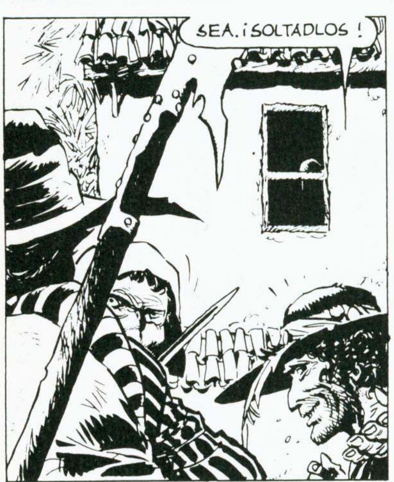

NO SALDRÉ, **ALVAR**. VETE.


¡PRENDEDLOS!


¿PRETENDÍAS AUXILIAR A LA HIJA DE JORDI? ESTO SE PAGA CON LA MUERTE.
7


NO, DE LEON, NO LO MATES


SI TIENES CLEMENCIA CON ELLOS, TE DEJARÉ CUMPLIR CON UN VIEJO DESEO TUYO. UN DESEO QUE TIENE MI NOMBRE Y MI CUERPO.


SEA. ¡SOLTADLOS!

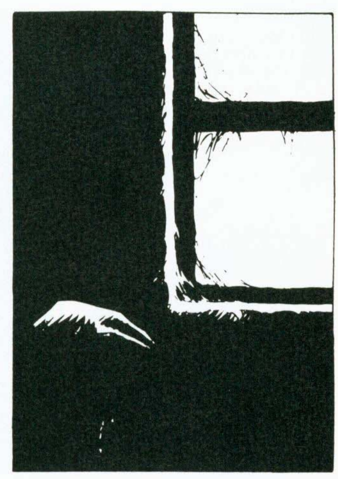


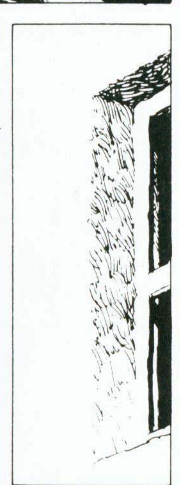
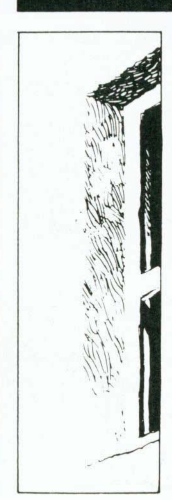
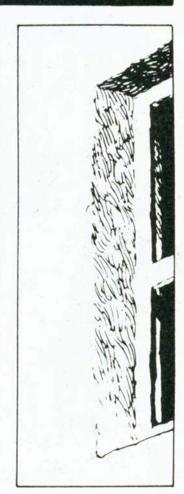

VEN.




POR FIN, JUANA.
POR FAVOR, NO ENCIENDAS LAS VELAS.
8


NO LAS ENCENDERÉ. NO TEMAS, HERMOSA



DÉJAME VERTE AHORA, JUANA.

PERO...

ESAS LLAGAS... TÚ...


¿POR QUÉ CREES QUE ESTOY AQUÍ AISLADA? HE CONTRAÍDO ESTE HORRIBLE MAL, UN MAL QUE SE CONTAGIA CON LA SOLA...
...PROXIMIDAD DEL ALIENTO. Y PUEDES MATARME, NO ME IMPORTA.
YO YA HE DADO CUENTA DE TÍ.
NOOOOOO!!!
(JUANA... POR ESO SE NEGÓ A VERME... JUANA...
NO.
10

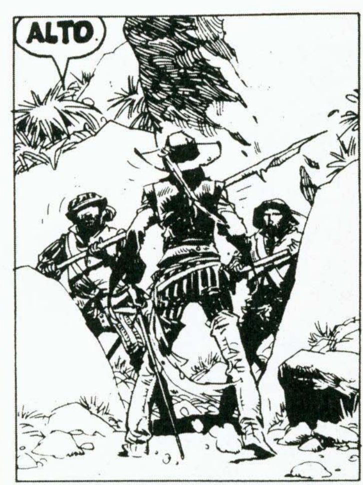

NO TE NOS ACERQUES, CAPITÁN. DEBES TENER EL MAL.
PERO, NO IRÁS A CREER QUE...
¡NO TE ACERQUES, TE DIJE!
TANGG!!
11



Fin del episodio







ALVAR MAYOR
Cartas de enamorados

NO. NO ES NUESTRA INTENCIÓN ATACARTE.

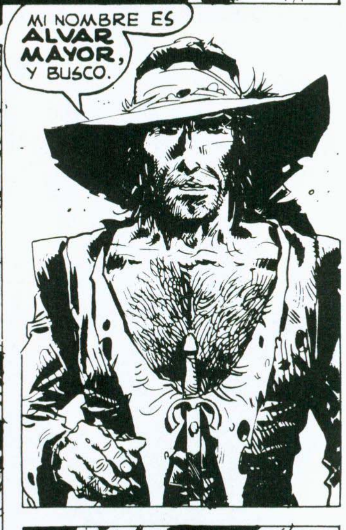
ESTAMOS, SIMPLEMENTE, RECLUTANDO VOLUNTARIOS PARA LA LUCHA.

1


¿QUÉ LUCHA?


¿DE DÓNDE VIENES QUE NO SABES LO QUE OCURRE EN NUEVA CATALINA?
¿NO SABES QUE MORRELL, EL PIRATA FRANCÉS, ALIADO CON INDIOS DE VARIAS RAZAS, PRETENDE ADUEÑARSE DE NUESTRA CIUDAD?


¿NO SABES QUE NUESTRO EJÉRCITO LE RESISTE DESDE HACE CASI UN MES EN ESTA ZONA, QUE DISTA TRES DÍAS DE LA CIUDAD?
¿NADIE TE HA DICHO QUE NECESITAMOS HOMBRES FUERTES PARA RESISTIR? ¿QUIÉN ERES? ¿A QUÉ TE DEDICAS?

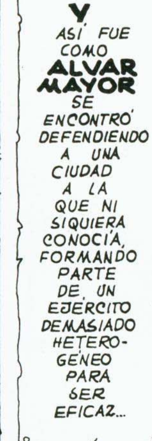

MI NOMBRE ES **ALVAR MAYOR**, Y BUSCO.


¿BUSCAS ORO?
¿BUSCAS JOYAS, O CIUDADES DE PLATA?


NO. BUSCO OTRA COSA. PERO SI TE LO CUENTO NO ME ENTENDERÍAS.
2









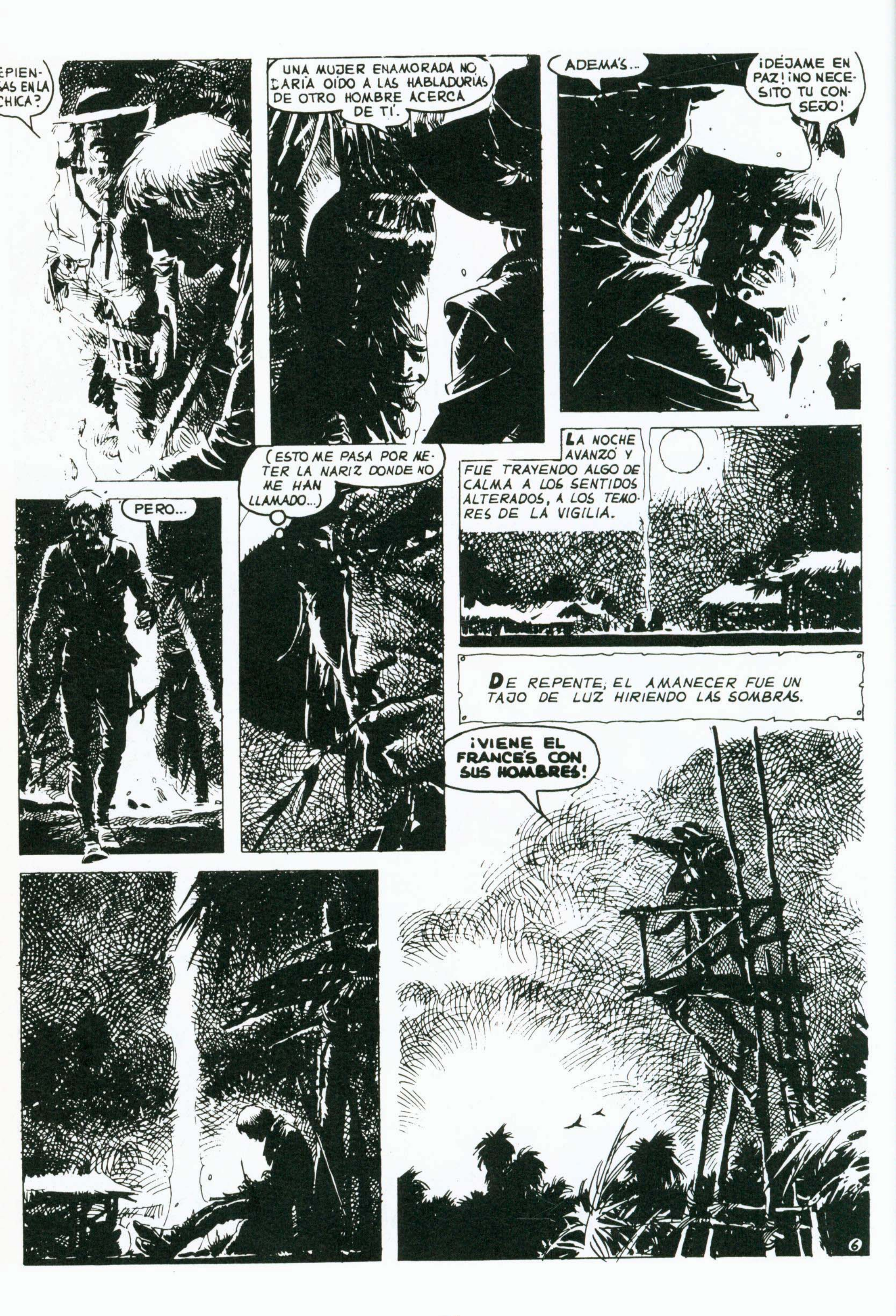
DIARIAMENTE LLEGA UN MENSAJERO CON MISIVAS DE LAS MUJERES DE SANTA CATALINA PARA SUS HOMBRES.

ESO MANTIENE EN ALTO LA MORAL DE LA TROPA.

(3)


SEGURO QUE INÉS ME HA ESCRITO A MÍ.
NO CREO. SEGURAMENTE ME HA ESCRITO A MÍ.
¡JULIO DÍAZ!
¡SOY YO!
¡MARIANO MONTES!
¡SOY YO!
(LA DAMA CALIENTA LAS ILUSIONES DE AMBOS, PARECE...)
¡DICE QUE ME AMA!
PERO...
TÚ, PERRO...
¡SEPÁRENLOS! ¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE TENER CONTUSOS EN NUESTRAS FUERZAS!
4


¡LE ESCRIBISTE A INÉS DICIÉNDOLE QUE ME OCULTÉ TRAS UNA ROCA EN LA BATALLA CONTRA EL FRANCÉS DE LA SEMANA PASADA! ¡Y ELLA ME LO RECRIMINA, DICIÉNDOME QUE NO PUEDE AMAR A UN COBARDE!
¿Y NO ES CIERTO QUE ERES UN COBARDE? ¿NO ES CIERTO QUE TE OCULTASTE EN MEDIO DE LA LUCHA?
Y POR TU COBARDÍA, INÉS ME ELIGIÓ A MÍ, ¡JA, JA, JA!
LA NOCHE LLEGÓ CARGADA DE MURMULLOS PESADOS, DE PRESAGIOS CERCANOS...
MAÑANA, LOS HOMBRES DEL FRANCÉS CONTRAATACARÁN.
SI LOGRAMOS MANTENERLOS A RAYA, SEGURAMENTE DESISTIRÁN EN SU EMPEÑO DE SAQUEAR LA CIUDAD.
SÍ, DICEN QUE LES FALTAN YA LOS VÍVERES.
LÁSTIMA QUE NOSOTROS NO ESTEMOS MUCHO MEJOR QUE ELLOS.
5



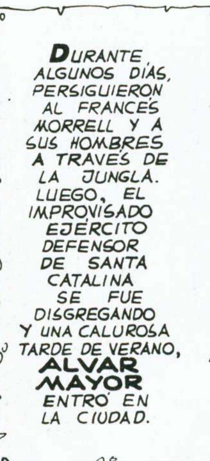
¿PIEN-
SAS EN LA
CHICA?
UNA MUJER ENAMORADA NO DARÍA OÍDO A LAS HABLADURÍAS DE OTRO HOMBRE ACERCA DE TÍ.
ADEMÁS...
¡DÉJAME EN PAZ! ¡NO NECESITO TU CONSEJO!
PERO...
(ESTO ME PASA POR METER LA NARIZ DONDE NO ME HAN LLAMADO...)
LA NOCHE AVANZÓ Y FUE TRAYENDO ALGO DE CALMA A LOS SENTIDOS ALTERADOS, A LOS TEMORES DE LA VIGILIA.
DE REPENTE, EL AMANECER FUE UN TAJO DE LUZ HIRIENDO LAS SOMBRAS.
¡VIENE EL FRANCÉS CON SUS HOMBRES!
6



¡ATRINCHERARSE!
(ESO ES LO QUE BUSCA, ME TEMO...)
¡YO TE ATACO, FRANCÉS! ¡YO NO TE TEMO!
¡DETENTE, JULIO DÍAZ!
¡DETENTE, TE MATARÁN!
¿QUÉ HAS HECHO, TONTO?
LO HICE POR ELLA, POR INÉS. ANOCHE LE ESCRIBÍ UNA CARTA, DICIÉNDOLE QUE PENSABA MORIR...
7


...COMO UN HÉROE EN COMBATE, PARA QUE ELLA ME RECORDARA SIN DESPRECIO.
ME GUSTARÍA QUE SE LA ENTREGARAS. SE LLAMA INÉS TORRENS. PERO...
LÁSTIMA. MI CARTA... SE, MAN... CHÓ... CON... SAN...
...GRE...
AHORA. ¡AL ATAQUE!
AAAAAH


Ach
¡MI CARA! ¡MIS OJOS!
TAL VEZ FUE LA DESESPERACIÓN, TAL VEZ LA DEBILIDAD DEL ENEMIGO...
¡SE RETIRAN! ¡EL FRANCÉS SE VA!
¡VENCIMOS! ¡SANTA CATALINA NO SERÁ SAQUEADA!
¡MI CARA! ¡MI CARA!
¡AYÚDENME CON ESTE HERIDO!
ESTOY MUY MAL.
NO. HAS PERDIDO UN OJO Y TIENES UNA FEA CICATRIZ. PERO VIVIRÁS.
VIVIRÉ. INÉS SERÁ MÍA...
4

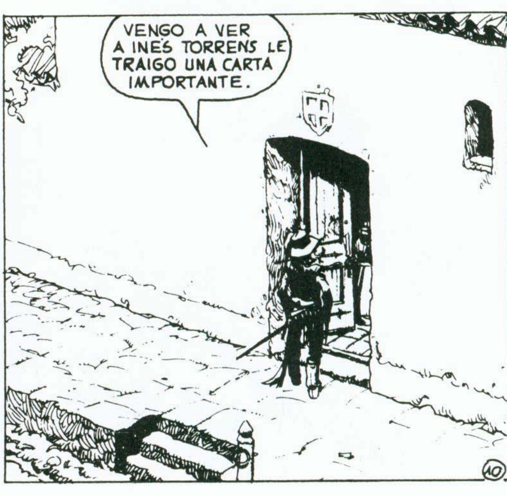

DURANTE ALGUNOS DÍAS, PERSIGUIERON AL FRANCÉS MORRELL Y A SUS HOMBRES A TRAVÉS DE LA JUNGLA. LUEGO, EL IMPROVISADO EJÉRCITO DEFENSOR DE SANTA CATALINA SE FUE DISGREGANDO Y UNA CALUROSA TARDE DE VERANO, ALVAR MAYOR ENTRÓ EN LA CIUDAD.


NO LE COSTÓ DEMASIADO HALLAR LA CASA DE INÉS TORRENS.
PERO, ¡CÓMO QUE NO ME QUIERE RECIBIR! ¡EN ESTA CARTA ME JURA AMOR ETERNO!


DICE LA NIÑA QUE SERÍA INCAPAZ DE MIRAR LA CARA A UN HOMBRE REDUCIDO A VUESTRA TRISTE CONDICIÓN.


¡MALDICIÓN!


¿Y USTED, SEÑOR?


VENGO A VER A INÉS TORRENS. LE TRAIGO UNA CARTA IMPORTANTE.
10


LA CRIADA LE FRANQUEÓ LA ENTRADA. APENAS HABÍA PASADO UN MINUTO CUANDO SE VIO ANTE LA JOVEN DEL ROSTRO SONROJADO CON ESENCIA DE CANELA.
¿CABALLERO?


OS TRAIGO ESTA MISIVA DE JULIO DÍAZ. ANTES DE MORIR ME PIDIÓ QUE OS LA ENTREGARA.


PERO... ¡ESTÁ MANCHADA DE SANGRE!


¡ODIO LA SANGRE!


Y YA QUE ESTÁ USTED AQUÍ, Y MIENTRAS MI SIRVIENTA NOS TRAE UN JUGO FRESCO DE NARANJAS ¿POR QUÉ NO ME CUENTA CÓMO MURIÓ JULIO DÍAZ?



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Los sueños cerca del mar
¿ADÓNDE VAS, ALVAR MAYOR?
¡A ANUNCIACIÓN!
Y ESO, ¿QUÉ ES?
EL PUEBLO DONDE ESTÁ LUCÍA DE LERMA.
Y ELLA ESTÁ EN PELIGRO.
¡LUCÍA!
1

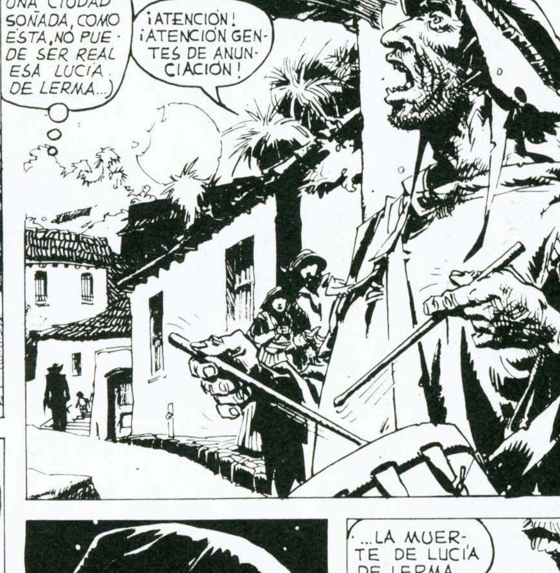

LUCÍA.
LUCÍA.
SOÑABAS.
SÍ, TAL VEZ SOÑABA.
NO IRÉ CONTIGO, TIHUO, A LLEVAR ESAS CARTAS AL GOBERNADOR DE NUEVA GRANADA. SIGUE SOLO QUE ALLÍ ME REENCONTRARÉ CONTIGO.
HAY UN OLOR EN EL AIRE, Y UNOS PÁJAROS, Y CIERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y ESTÁ ENOJADO, DE PRONTO, CONSIGO MISMO.
PERO, ADÓNDE VAS?
A UN PUEBLO LLAMADO ANUNCIACIÓN.
(NO PUEDE EXISTIR UNA CIUDAD PORQUE LA HAYA SOÑADO.)
2


¡EH, VIEJO! ¿CONOCES UNA CIUDAD LLAMADA ANUNCIACIÓN ?


SÍ. BASTARÁ QUE SIGAS EL SENDERO PARA QUE LA ENCUENTRES.


(NO PUEDE SER.)


(NO PUEDE SER.)
(AUN CUANDO EXISTA EN LA REALIDAD UNA CIUDAD SOÑADA, COMO ÉSTA, NO PUEDE SER REAL ESA LUCÍA DE LERMA...)


¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN GENTES DE ANUNCIACIÓN!


EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, INVITA A LOS POBLADORES DE ANUNCIACIÓN A PRESENCIAR...




...LA MUERTE DE LUCÍA DE LERMA.
3

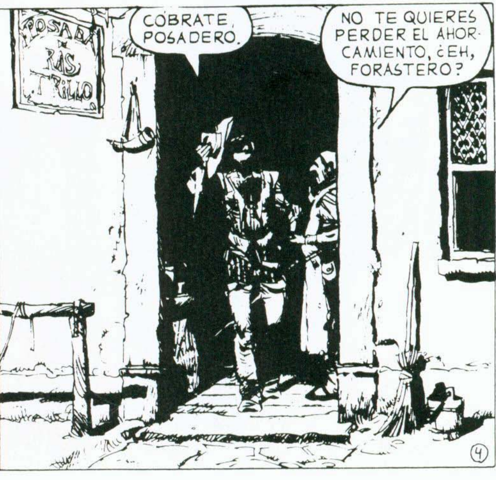

SERÁ EJECUTADA EN LA HORCA, HOY AL MEDIODÍA.


POSADERO, QUIERO TOCINO BIEN FRITO, CON PAN Y VINO.


¿CREES QUE LA LERMA SEA VERDADERAMENTE UNA BRUJA?


HIZO DESAPARECER AL BUEN FRAY GONZALO, Y EL MISMO CAPITÁN GENERAL DESCUBRIÓ EN SU CASA LIBROS DEMONIACOS.


APURÉMONOS. LA EJECUCIÓN ESTÁ PRÓXIMA.


CÓBRATE, POSADERO.
NO TE QUIERES PERDER EL AHORCAMIENTO, ¿EH, FORASTERO?
4


LA GENTE CONVERGÍA NERVIOSAMENTE HACIA LA PLAZA CENTRAL.
¡MIREN! ¡AHÍ TRAEN A LA REA!
(ES BELLÍSIMA.)
(NO TENDRÍA QUE MORIR.)
(ESE CARRO LLENO DE PAJA Y AQUEL CABALLO ME HAN DE SERVIR...)
(ESPERO QUE LA PAJA ESTÉ BASTANTE SECA.)
5



(BIEN.)
¡INCENDIO! ¡INCENDIO!
TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TARIMA, Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS BESTIAS UNCIDAS AL CARRO.
¡PAREN LOS BUEYES!
¡QUE EL FUEGO NO SE PROPAGUE A LAS CASAS!
ERA LO QUE ALVAR MAYOR ESPERABA.
¡VAMOS!
THMP!
¡SE LA LLEVA! ¡QUE LOS SIGAN!
LOGRARON ALEJARSE UN TRECHO, PERO EL CAMINO ERA ACCIDENTADO...
...Y EL CABALLO IBA DEMASIADO CARGADO...
6


VEN, VAMOS POR AQUÍ.
NO PUEDO AVANZAR. ME TORCÍ UN PIE.


TAL VEZ AQUÍ NO NOS ENCUENTREN. DIME, ¿POR QUÉ QUERÍAN COLGARTE?
PORQUE ME DÍ CUENTA DE QUE EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, ES UN IMPOSTOR. YO CONOCÍ AL VERDADERO EN NUEVA GRANADA. Y HACE UNA SEMANA, CUANDO EL NUEVO CAPITÁN LLEGÓ A ANUNCIACIÓN...


...ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA USURPADO ESE NOMBRE Y SE HABÍA ADUEÑADO DE LAS CREDENCIALES EXTENDIDAS POR EL VIRREY. MI PADRE, MUERTO HACE POCOS MESES, TENÍA MUCHAS INFLUENCIAS...


...Y DECIDÍ IR A HABLAR CON EL IMPOSTOR PARA EXIGIRLE EXPLICACIONES EN NOMBRE DEL PUEBLO DE ANUNCIACIÓN...


PARA QUE YO NO DESCUBRIERA EL ENGAÑO, EL IMPOSTOR ORDENÓ HACERME DETENER.




Y APROVECHÓ LA REPENTINA DESAPARICIÓN DE FRAY GONZALO, EL ÚNICO SACERDOTE DE ANUNCIACIÓN PARA ACUSARME DE ELLA.
7


ADEMÁS, CON LOS CINCO O SEIS SECUACES QUE LO ACOMPAÑABAN CUANDO LLEGÓ A LA CIUDAD FRAGUÓ INDICIOS QUE MOSTRABAN QUE SOY UNA BRUJA.


LLEGASTE JUSTO A TIEMPO.
¡QUIETOS!


ALVAR SE MALDIJO POR HABERSE DISTRAÍDO, PERO ALGO DE HECHICERA DEBÍA TENER...
...LA MUCHACHA PARA ALEJARLO TANTO DE LA REALIDAD.
¡AJÁ! ¡HABÉIS PRENDIDO A LA BRUJA Y A SU AYUDANTE!
¡SÍ, SEÑOR CAPITÁN GENERAL!


LOS LLEVAREMOS A ANUNCIACIÓN PARA COLGARLOS.


DE LO FÁCIL QUE RESULTA LEVANTAR UNA HORCA, HABLABA, MEDIA HORA MÁS TARDE, EL HECHO DE QUE ERAN DOS LAS QUE SE ALZABAN EN LA PLAZA CENTRAL.


BUENO, PARECE QUE ESTO SE TERMINA.
SÓLO LAMENTO UNA COSA...
8


ME HUBIERA GUSTADO ESTAR MÁS TIEMPO A TU LADO.
¡QUE EL VERDUGO PROCEDA!
¡ALTO!
BLAM
¡EN NOMBRE DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA, PROCLAMO QUE ESE HOMBRE ES UN IMPOSTOR! EL VERDADERO...
...DUQUE DE LA PEÑA FUE MUERTO SEGURAMENTE POR ÉL, QUE SE ADJUDICÓ EL TÍTULO DE CAPITÁN GENERAL PARA LLENAR SU BOLSA DE DINERO...
LLÉVENLO A LA CELDA CON SUS SECUACES. LUEGO SERÁ JUZGADO.
9


Y A VOSOTROS, OS QUITARÉ LAS ATADURAS.
FRAY GONZALO...
ME QUERÍAN COLGAR CULPÁNDOME DE HABERLO HECHO DESAPARECER A USTED MEDIANTE BRUJERÍAS.
LO QUE PASÓ FUE QUE YO TAMBIÉN ME DI CUENTA DE QUE ERA UN IMPOSTOR. CLARO QUE FUI MÁS INTELIGENTE QUE TÚ. EN LUGAR DE IR A...
...DECIRLE A ÉL LO QUE HABÍA DESCUBIERTO, FUI A DECÍRSELO AL VIRREY DE NUEVA GRANADA. Y LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO, ¿EH?
ENTONCES COMENZARON LOS PREPARATIVOS PARA UNA FIESTA, CON MUCHO JAMÓN BIEN FRITO, MUCHO VINO Y MUCHAS CANCIONES ALEGRES.
ALVAR MAYOR NO ESPERÓ EL FESTEJO. AL RATO, MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABÍA TRAÍDO A ANUNCIACIÓN.
¡ALVAR MAYOR!
10




¡ALVAR MAYOR!


¿TÚ? ¿CÓMO SABES MI NOMBRE? NO RECUERDO HABERTELO DICHO A TI NI A NADIE EN ANUNCIACIÓN


LO QUE PASA ES QUE CUANDO LLEGASTE A LA CIUDAD, YO YA TE CONOCÍA.



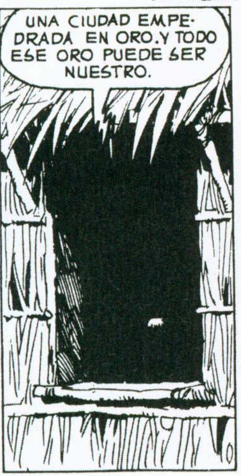
Fin del episodio

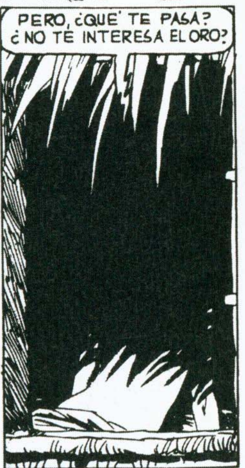
ALVAR MAYOR

La búsqueda

¿TE DAS CUENTA, ALVAR? SI EL PLANO QUE DEJÓ MI PADRE ES VERDADERO, ENCONTRAREMOS TRAPALANDA Y SEREMOS RICOS.

















TODOS CONOCÍAN A LOS HERMANOS MÉNDEZ EN NUEVA GRANADA. HABÍAN SAQUEADO MUCHO ORO EN LAS CIUDADES, ALGUNAS DÉCADAS ATRÁS. HABÍAN COMPRADO TIERRAS, TENÍAN PLANTACIONES Y LAS JOYAS YA NO LOS ESTREMECÍAN.




POR ESO QUEREMOS QUE GUÍES NUESTRA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA.


LOS MAYAS DEJARON INDICIOS DE QUE SU EXISTENCIA ES REAL. MIRA ESTE MAPA.


INDICA UNA ZONA PANTANOSA, A LA QUE ES DIFÍCIL LLEGAR Y DE LA QUE ES DIFÍCIL SALIR.


PERO NOS GUIARÁS, ¿NO ES CIERTO QUE NOS GUIARÁS?



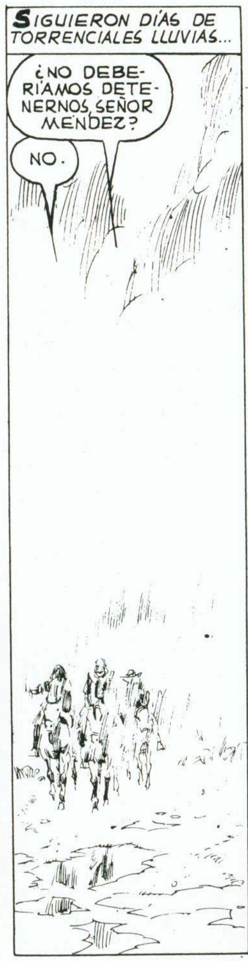

SÍ, LOS GUIARÉ.


¡SALDREMOS AHORA MISMO!
TENEMOS LISTOS A LOS MEJORES HOMBRES DE NUEVA GRANADA CON LAS MEJORES PROVISIONES Y LOS MEJORES CABALLOS.
3


¡MÍRALOS! CON UN GRUPO ASÍ PODRÍAMOS IR A LA CONQUISTA DE UN IMPERIO.


LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA. POR ESO LA FÉRREA DISCIPLINA, POR ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS EMPRENDIERON LA MARCHA.
HALLAREMOS LA FUENTE DE LA ETERNA VIDA, ALVAR MAYOR.


¡Y SEREMOS INMORTALES!


SIGUIERON DÍAS DE TORRENCIALES LLUVIAS...
¿NO DEBERÍAMOS DETENERNOS, SEÑOR MÉNDEZ?
NO.


...Y DÍAS DE SOLES CALCINANTES...
¿NOS DETENEMOS PARA QUE DESCANSEN LOS CABALLOS, SEÑOR?
NO.


LOS HERMANOS MÉNDEZ LLEVABAN PRISA, MUCHA PRISA.
¡ALTO!
PERO, ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ NOS DETIENES ALVAR MAYOR?


¿NO LES PARECE RARO QUE UNA SELVA TAN TUPIDA SE ALCE DE PRONTO, SIN IRSE ESPESÁNDO POCO A POCO?
¿DEBEMOS CRUZAR ESTA SELVA PARA LLEGAR A LA FUENTE?
SÍ.
PUES, ADELANTE, ENTONCES.
PERO...
LOS CABALLOS NO PODRÁN AVANZAR POR AQUÍ. DEBEMOS DEJARLOS.
NO ME GUSTA ESTO.
5


ES COMO SI LA VEGETACIÓN FUERA NUESTRA ENEMIGA...


PERO...


ESTA PLANTA ME AHOG...

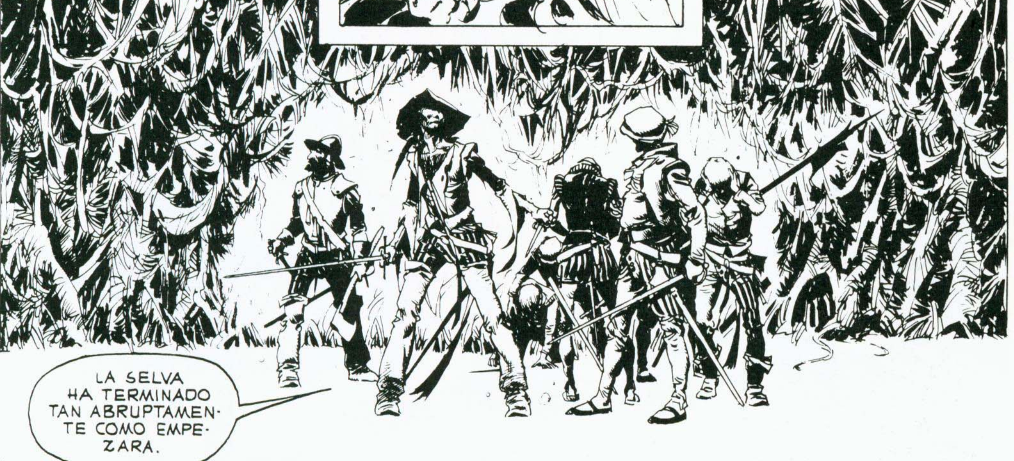



MEJOR APUREMOS EL PASO.
6


¡NO DEJEN QUE LAS RAMAS LOS AGARREN! ¡CÓRTENLAS ANTES!


LA SELVA CUSTODIA ALGO Y QUIERE IMPEDIRNOS LLEGAR AL LUGAR HACIA DONDE VAMOS.


PERO...


LA SELVA HA TERMINADO TAN ABRUPTAMENTE COMO EMPEZARA.


¡MIREN! ¡ALLÍ!


ES UN INDIO MAYA.
Y TIENE LOS ATRIBUTOS DE LOS SACERDOTES.
7


HOMBRES BLANCOS. VEO QUE HAN LLEGADO POR FIN.


SÉ QUE HACE AÑOS QUE BUSCAN LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA. PERO HAN LLEGADO TARDE.


LA FUENTE SE SECÓ YA NO EXISTE.

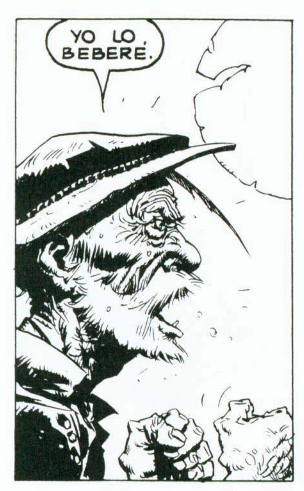

¿ESO SIGNIFICA QUE NO PODREMOS BEBER DE SU AGUA?


SÓLO QUEDA UN SORBO. UNO DE USTEDES PODRÍA BEBERLO. LO HABÍA RESERVADO PARA MÍ PERO...


...PERO YA NO ME INTERESA SER INMORTAL.

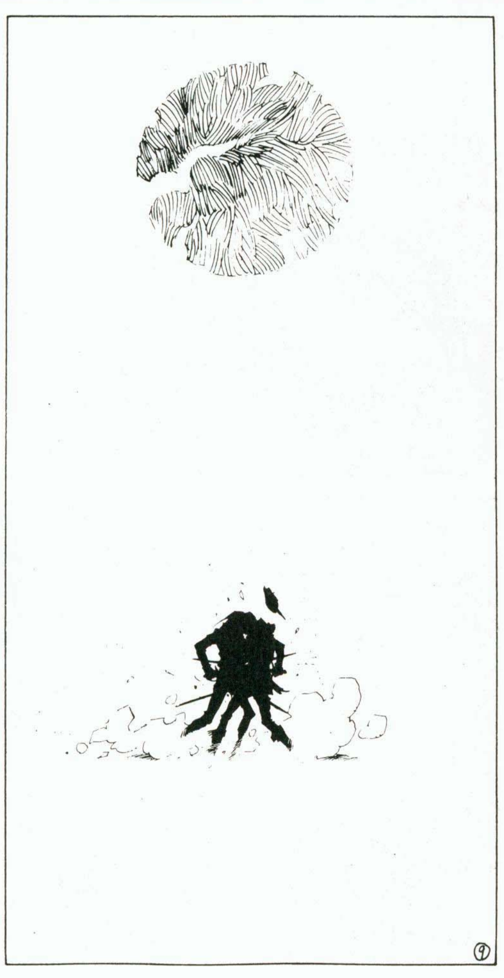

YO BEBERÉ ESE SORBO DE AGUA, SACERDOTE.


¿POR QUÉ TÚ?
8


YO LO, BEBERÉ.

NO, YO.





9

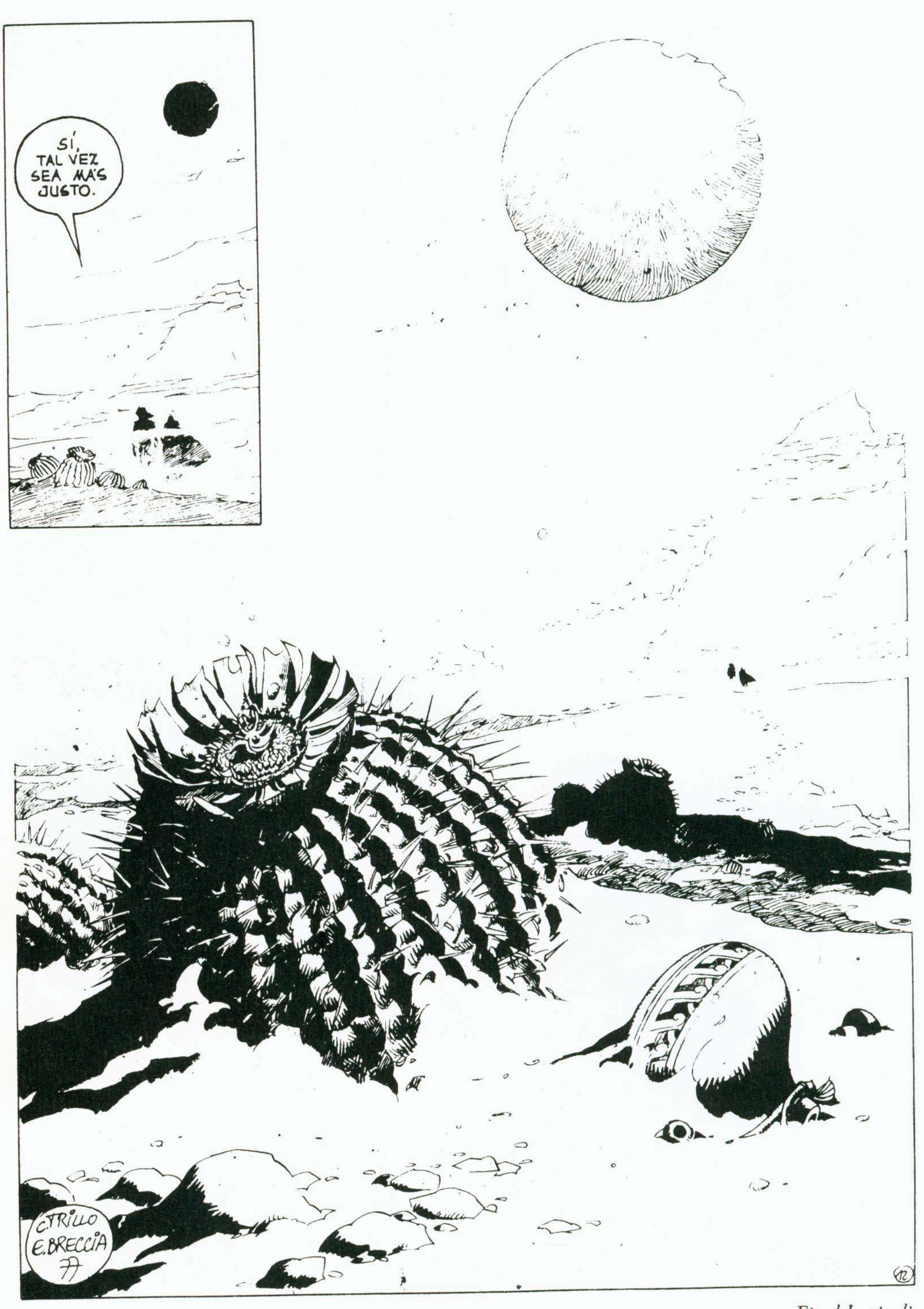

ESTÁN MUERTOS.
Y TODO POR UN SORBO DE AGUA.
LOS DOS SE CREYERON CON DERECHO A LA INMORTALIDAD, Y ESO ACELERÓ SUS MUERTES.
EN REALIDAD, CREO QUE NINGÚN HOMBRE PODRÍA TOLERAR SER INMORTAL. CREO TAMBIÉN QUE NINGUNO LO MERECE.
10


LO MERECES MÁS TÚ, PEQUEÑA FLOR.


TOMA, BEBE.




¿NO CREES QUE ES MÁS JUSTO QUE ELLA NUNCA MUERA?



Fin del episodio

¿CREES QUE ÉSTA SERÁ LA TORMENTA DE LA PROFECÍA, CAHUÁ?

ALVAR MAYOR *El último de los dioses*





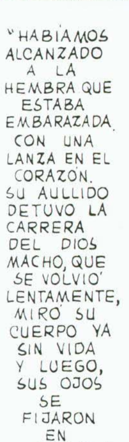
LA VIEJA HISTORIA QUE ES TAN VIEJA QUE YO ERA JOVEN CUANDO COMENZÓ.




ERAMOS MUY JÓVENES Y HABÍAMOS BEBIDO EL FERMENTO DEL MAÍZ...
...Y CORRÍAMOS POR LA MONTAÑA SIN...
...TEMER NI A LOS DIOSES.
SIENTO FUEGO EN LA SANGRE, CAHUÁ. HOY SOY CAPAZ DE ENFRENTAR UN DIOS DE LA MONTAÑA.
¡MIREN, ALLÁ!
"SIEMPRE HABÍAMOS REVERENCIADO A AQUELLOS SERES PODEROSOS. INCLUSO, VARIAS DE NUESTRAS IMÁGENES REPRODUCÍAN SUS RASGOS. PERO AQUEL DÍA ESTÁBAMOS DEMASIADO EBRIOS."
¡ATAQUÉMOSLO!
¿LO VEN? ES UNO DE LOS DIOSES QUE HABITAN LAS ALTURAS.
2



¡LANCÉENLOS!













"ÉRAMOS CINCO Y NO PUDIMOS CON SU IRA. SÓLO YO ME SALVÉ, PORQUE EL DIOS CREYÓ QUE MI ALMA HABÍA HUIDO POR MI BOCA."

3




DESDE ENTONCES, EL DIOS DE LA MONTAÑA, POR ESTA EPOCA, MATA A CINCO DE LOS NUESTROS TODOS LOS AÑOS. Y ESO OCURRIRÁ HASTA QUE SE CUMPLA LA PROFECÍA DE YANMA, NUESTRO HECHICERO, QUE SOÑÓ QUE EN UNA NOCHE...

...DE TORMENTA COMO ÉSTA SALDRÍAN DEL MAR UN HOMBRE Y UNA MUJER BLANCOS.


Y QUE ESE HOMBRE PODRÍA MATAR AL DIOS.


¡ALGUIEN SE ACERCA NADANDO!

LA COSTA ESTÁ CERCANA, ALVAR.


SÍ. CREO QUE SOMOS LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES.







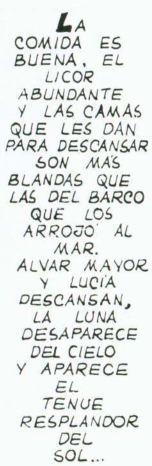


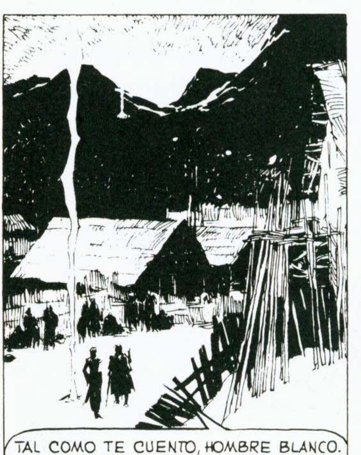

BIENVENIDOS A NUESTRO PUEBLO, HOMBRE Y MUJER BLANCOS. LA PROFECÍA HA COMENZADO A CUMPLIRSE.


¿PROFECÍA? ¿DE QUÉ HABLAS, VIEJO? NUESTRO BARCO NAUFRAGÓ CERCA DE AQUÍ. NOS DIRIGÍAMOS AL SUR, EN BUSCA DE UNA CIUDAD DE ORO.
5


DEBE DE SER CIERTO ESO QUE DICES, PERO LOS DESIGNIOS DE LOS DIOSES SON INESCRUTABLES.


VAMOS HACIA LAS CASAS. LOS ALIMENTAREMOS BIEN Y LOS HAREMOS DESCANSAR. LUEGO HABLAREMOS DEL CUMPLIMIENTO DE LA PROFECÍA.


LA COMIDA ES BUENA, EL LICOR ABUNDANTE Y LAS CAMAS QUE LES DAN PARA DESCANSAR SON MÁS BLANDAS QUE LAS DEL BARCO QUE LOS ARROJÓ AL MAR. ALVAR MAYOR Y LUCÍA DESCANSAN, LA LUNA DESAPARECE DEL CIELO Y APARECE EL TENUE RESPLANDOR DEL SOL...


TAL COMO TE CUENTO, HOMBRE BLANCO. NOSOTROS MATAMOS A LA...


...HEMBRA DEL DIOS Y, DESDE ENTONCES, ÉL MATA UNA DOCENA DE NUESTROS MEJORES HOMBRES TODOS LOS AÑOS. SI TÚ NO MARCHAS A LA MONTAÑA Y HACES QUE SE CUMPLA LA PROFECÍA, MUY PRONTO SEREMOS LA SOMBRA DE UN PUEBLO Y LA TIERRA NOS TRAGARÁ PARA SIEMPRE.


¿IRÁS A LA MONTAÑA, HOMBRE BLANCO?


¿MATARÁS AL DIOS PARA QUE NOSOTROS PODAMOS SEGUIR VIVIENDO?


6


AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.
7


¡EH, TÚ!
NO.


¡NO PUEDE SER!


NO TEMAS. NO ERES UNO DE ELLOS, ASÍ QUE NO TENGO INTENCIÓN DE DAÑARTE.

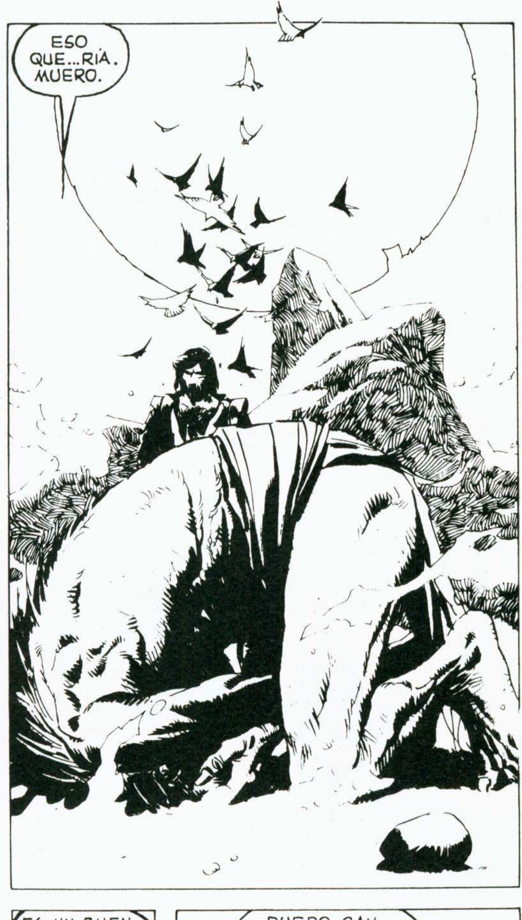

HACE TANTOS AÑOS QUE NO HABLO CON NADIE.


RECUERDO EL TIEMPO EN QUE VIVÍA FELIZ EN ESTAS MONTAÑAS CON ARANA, MI MUJER.
8


ÉRAMOS LOS DOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA RAZA, PERO NOS SENTÍAMOS COMO CACHORROS. LOS HOMBRES NOS CONSIDERABAN DIOSES Y JAMÁS NOS ATACABAN.
"HASTA AQUEL DÍA..."
ELLA ESTABA PREÑADA CUANDO ELLOS, BORRACHOS, LA MATARON. POR ESO DI MUERTE, EN VENGANZA, A TANTOS DE LOS SUYOS TODOS ESTOS AÑOS.
PERO ME CANSÉ. NO QUIERO MÁS SANGRE NI VENGANZA.
9


YA SOY UN VIEJO Y QUIERO MORIR.
TIENES UN CUCHILLO. CLÁVAMELO EN EL CORAZÓN.
NO. ESTÁS DESARMADO, Y...
¿DESARMADO, DICES?
¡AHORA VERÁS!
10


¡NO!


ESO QUE...RÍA. MUERO.


GRA...CIAS...

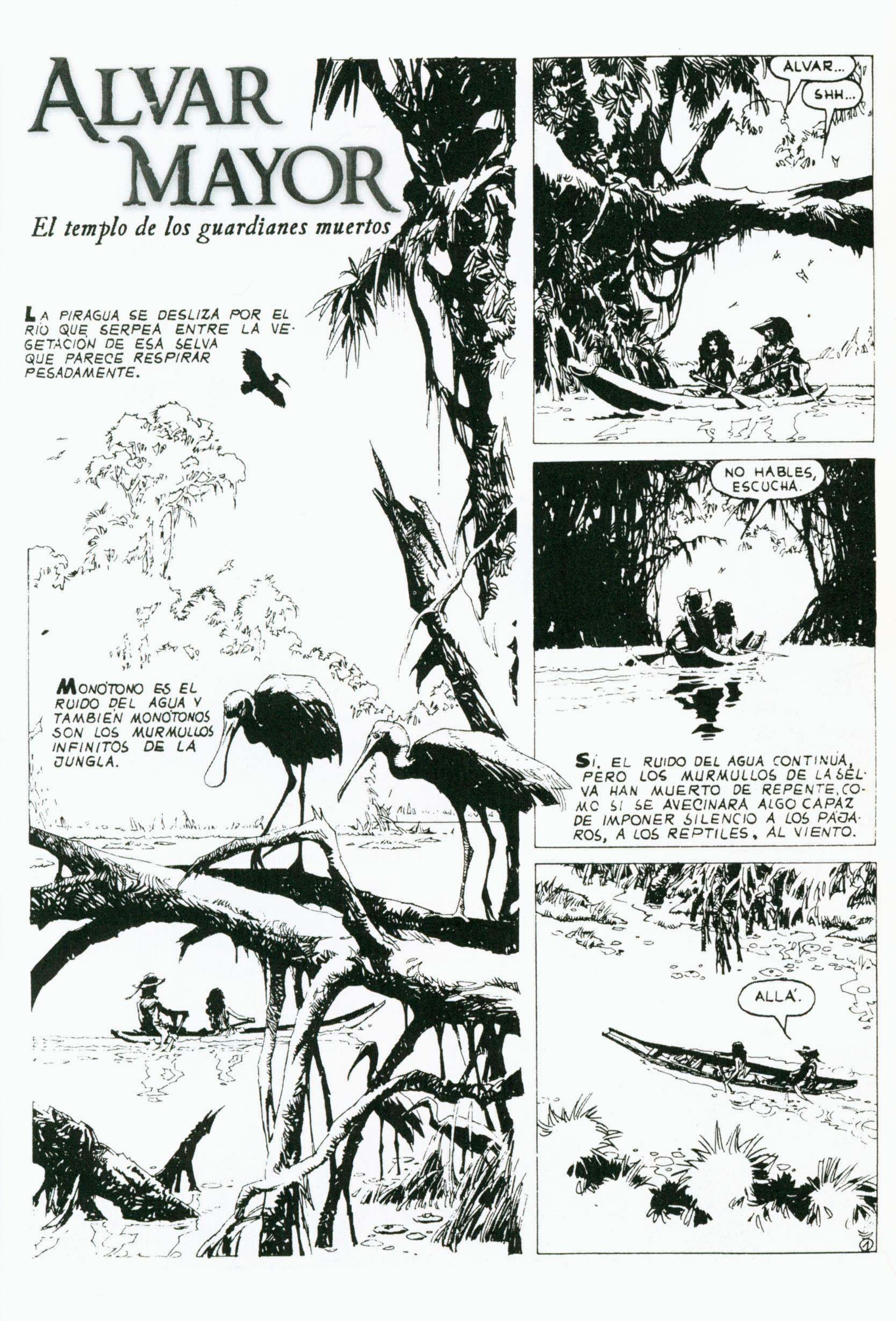

ES UN BUEN FINAL. LAMENTO QUE NO SEPAS ALGUNA DE LAS CANCIONES DE MI RAZA. ES BUENO QUE A UNO LE CANTEN A LA HORA DE MORIR.


PUEDO CANTARTE OTRA CANCIÓN, UNA DE LAS QUE MI MADRE ME ENSEÑÓ DE NIÑO.
11

Y ALVAR MAYOR CANTÓ... Y LA CANCIÓN HABLABA DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS. EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRIÓ, Y SE FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.



Fin del episodio



ALVAR MAYOR
El templo de los guardianes muertos
LA PIRAGUA SE DESLIZA POR EL RIO QUE SERPEA ENTRE LA VEGETACIÓN DE ESA SELVA QUE PARECE RESPIRAR PESADAMENTE.
MONÓTONO ES EL RUIDO DEL AGUA Y TAMBIÉN MONÓTONOS SON LOS MURMULLOS INFINITOS DE LA JUNGLA.
ALVAR...
SHH...
NO HABLES, ESCUCHA.
SÍ, EL RUIDO DEL AGUA CONTINÚA, PERO LOS MURMULLOS DE LA SELVA HAN MUERTO DE REPENTE, COMO SI SE AVECINARA ALGO CAPAZ DE IMPONER SILENCIO A LOS PÁJAROS, A LOS REPTILES, AL VIENTO.
ALLÁ.


UN TEMPLO A ORILLAS DEL RÍO.


¡MIRA!
SON MUERTOS MOMIFICADOS. Y PARECEN ESTAR CUSTODIANDO EL TEMPLO.


NO NOS DETENGAMOS, ALVAR.


¡EH, USTEDES!


¡SÍ, USTEDES! VEO QUE SON BLANCOS Y HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE ESPERO LA LLEGADA DE GENTE DE MI RAZA.


ACÉRQUENSE. ABRIRÉ LA PUERTAS DEL TEMPLO, Y LES CONTARÉ MI HISTORIA.
LAS HISTORIAS DE AMÉRICA SON HISTORIAS DE MUERTE, DE AMBICIÓN Y DE CORAJE. ES DIFÍCIL RESISTIR LA PROMESA DE UNA DE ELLAS. LA PIRAGUA QUEDA SOBRE EL BARRO DE LA ORILLA Y ALVAR Y LUCÍA AVANZAN POR EL SENDERO DE PIEDRA...
2


SUBAN. AQUÍ LOS AGUARDO.


HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE ESPERO, SIN HABLAR CON NADIE, EXCEPTO CON MIS VIEJOS CAMARADAS MUERTOS Y SILENCIOSOS.


POR SUERTE USTEDES NO SE IRÁN. USTEDES NO SE IRÁN COMO ELLOS.


NO SE IRÁN PORQUE ESTÁN EN MI PODER.
ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO.


¿LOCO HAS DICHO, MUJER?


SHIF!


Y TÚ QUÉDATE AHÍ, O TE PERFORO EL VIENTRE.


PERO QUIERO QUE ME COMPRENDAN. POR ESO LES CONTARÉ MI HISTORIA.
3

LA HISTORIA NO DIFIERE DE TANTAS OTRAS HISTORIAS QUE HAN ESCUCHADO. AL PRINCIPIO HABÍAN SIDO TREINTA HOMBRES RUDOS Y DECIDIDOS, MARCHANDO POR LA SELVA EN BUSCA DE UNA GEMA DE LA QUE MUCHO HABLABAN LOS INDIOS, LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GIGANTESCA QUE HOMBRE ALGUNO HUBIERA VISTO JAMÁS.







RÁPIDO. ¡HACIA ALLÁ!

LOS INDIOS TRATARON DE INTERCEPTARLES EL PASO HACIA EL TEMPLO, PERO ERAN VEINTITANTOS HOMBRES CON LA FUERZA DE LA AMBICIÓN EN SUS VENAS.



LOS PERSEGUIDORES ERAN POCOS Y PRONTO LOS ARCABUCES LOS PUSIERON EN FUGA. ENTONCES DESCUBRIERON MUJERES EN EL TEMPLO.




ÉSTA ES PARA MÍ!
¡LUEGO, PÁSAME-LA!


DESCUBRIERON TAMBIÉN A UN VIEJO SACERDOTE...


¡TÚ NOS DIRÁS DÓNDE ESTÁ LA PIEDRA!


HABLA.


NO HABLARÉ.


LA HISTORIA SIGUE CON UNA TORTURA DESPIADADA...
¡HABLA, DIJE!


...Y DESPUÉS OTRA MUERTE.
NO HABLÓ. ¿QUÉ HAREMOS AHORA?
¡OIGAN TODOS!





TAM TAM TAMTAMTAM








POR FIN, CUANDO LOS INDIOS SE RETIRARON, DIEZMADOS POR NUESTROS ACEROS, SOLO YO QUEDABA CON VIDA EN ESTE TEMPLO. UBIQUÉ A MIS COMPAÑEROS EN POSICIÓN DE COMBATE...


...AUNQUE ESTUVIERAN MUERTOS, Y ESPERÉ UN NUEVO ATAQUE.


PERO LOS SALVAJES NO VOLVIERON. TAL VEZ LOS ASUSTARA LA FIEREZA DE MIS MUERTOS, TAL VEZ LA RAZÓN FUERA OTRA. MÁS DE DIEZ AÑOS YA. POR SUERTE SIEMPRE APARECEN EN LAS PUERTAS DEL TEMPLO...


...OFRENDAS CON ALIMENTOS. COMÍ ESOS ALIMENTOS. Y BUSQUÉ LA PIEDRA POR DOQUIER.


Y AHORA SÉ DÓNDE ESTÁ.


SÓLO ME HACEN FALTA DOS PARES DE BRAZOS FUERTES PARA APARTAR LA LOSA QUE LA CUBRE.


QUITEN ESE BLOQUE. YO SOY VIEJO Y NO PUEDO HACERLO.
7


VAMOS QUE PARA ESO ESPERÉ TODOS ESTOS AÑOS HASTA QUE APARECIERON USTEDES DOS.

¡VAMOS! ¡EMPUJEN!

¡FUERZA!

CRRRII!

¡SE MUEVE! ¡DIOS, SE MUEVE!

¡VAMOS! ¡EMPUJEN O LOS MATO A AMBOS!

CRRRIIIIIIII

¡LO LOGRARON! ¡MI PIEDRA! ¡MI PIEDRA!
8


AQUÍ ESTÁ.
ALVAR, ¿NO PODRÍAMOS APROVECHAR SU DISTRACCIÓN PARA...?


NO, ESPERA.


PERO...


ESTA NO ES UNA PIEDRA PRECIOSA. ES UNA SIMPLE ROCA AZUL PULIDA.

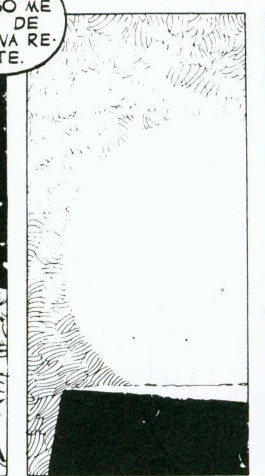

NO PUEDE SER. LOS INDIOS HABLABAN SIEMPRE DE SU PIEDRA PRECIOSA.


LO QUE TÚ TIENES POR PRECIOSO, VIEJO, NO ES LO MISMO QUE ELLOS CONSIDERAN DE VALOR.


DIEZ AÑOS DE MI VIDA...


DIEZ AÑOS AGUARDANDO POR MI TESORO.


PERO ALGO ME LLEVARÉ DE ESTA SELVA REPUGNANTE.



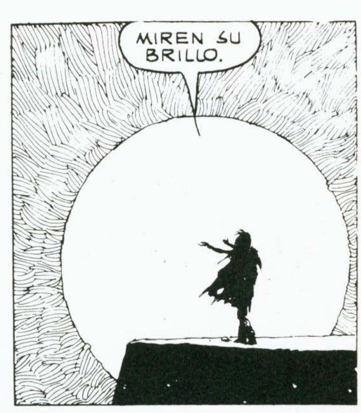

¡TIENE QUE HABER ORO EN ALGUNA PARTE!

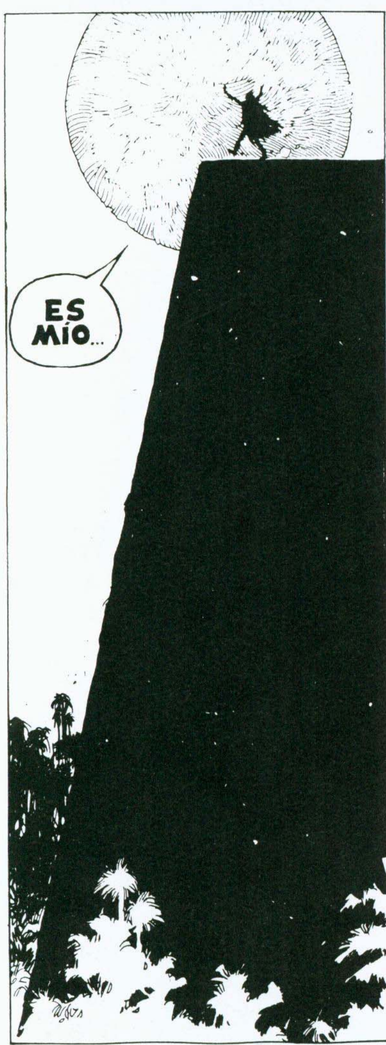

PERO...


ALLÍ.
10


¿VEN ESE DISCO DE ORO PURO ALLÍ SUSPENDIDO?




MIREN SU BRILLO.


ES MÍO...


AAAAAAAHHHHHHHHHHHHHH!!





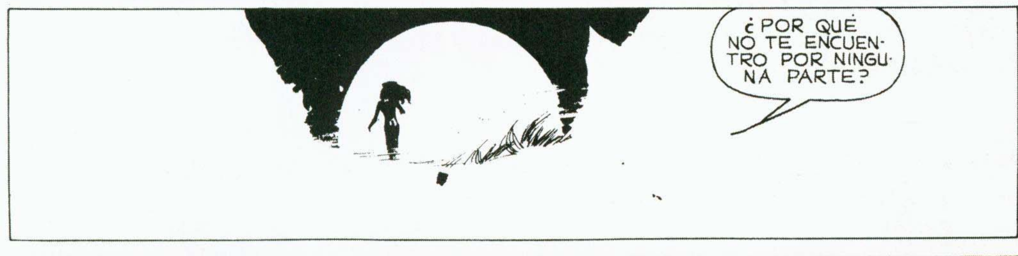
Fin del episodio

ALVAR.

Alvar Mayor

El día en que la montaña enfureció

¿DÓNDE ESTÁS?





¡ALVAR!

AQUÍ NO ESTÁ EL HOMBRE QUE BUSCAS. ÉSTA ES LA CASA DEL CHE-RUFE, EL DIOS DE LOS VOL-CANES, DE LOS TERREMO-TOS Y DE LAS PESTES.

NO PODRÁS IRTE, MUCHA-CHA.

Y HAS VENIDO HASTA AQUÍ PORQUE ÉL TE LLAMÓ. QUIERE CASARSE CONTIGO, TIENES ESA SUERTE.



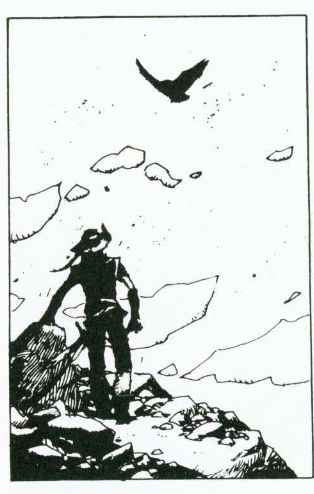





NO, NO ES UN SIMPLE DELIRIO LO QUE TIENE.
ESTA MUJER ESTÁ POSEÍDA POR EL CHERUFE. LO NOMBRÓ VARIAS VECES. Y ESO SIGNIFICA QUE QUIERE HACERLA SUYA. Y ÉL TIENE PODERES. ENTONCES LA CONSUME DE FIEBRE Y, CUANDO MUERE, SE APODERA DE SU ALMA.
¿Y NO PODEMOS HACER NADA?
¿DÓNDE ME LLEVAS, VIEJA?
AL CUARTO DE LOS PREPARATIVOS.
VEN, VEN.
TE PREPARAREMOS PARA QUE EL CHERUFE TE AME.
TE ECHAREMOS ACEITE CON AZUFRE Y ALCOHOLES DE CAÑA.
HAY UNA COSA QUE PUEDE HACERSE. LLEGAR A LA CUEVA DEL CHERUFE QUE ES, ADEMÁS LA BOCA DE UN VOLCÁN, Y TAPARLA CON PIEDRAS PARA QUE SUS PODERES NO PUEDAN LLEGAR HASTA EL CUERPO DE LA MUJER.
3


CLARO QUE PARA HACER SEMEJANTE COSA, TE TIENE QUE IMPORTAR MUCHO MÁS LA MUJER QUE TU VIDA.
TEN CUIDADO. LA MONTAÑA DEFENDERÁ A SU AMO, EL CHERUFE. TE DESEO SUERTE. PEDIRÉ A PILLÉN, EL DIOS BUENO...
...QUE TE ENVÍE ALGUNA AYUDA.
NO QUIERO CASARME CON EL CHERUFE.
NO DEBES DECIR ESO. ES UN HONOR PARA TÍ QUE EL CHERUFE TE DESEE.
Y TANTO TE DESEA, QUE QUIERE QUE TE PURIFIQUE CON MI SANGRE.
4


PERO...
(ME PARECE QUE NO VOY A PODER LLEGAR...)
ALVAR MAYOR.
ME DIJO PILLÉN QUE TE DIGA ALGO. GUÍATE POR EL VUELO DE LA LECHUZA.
ADIÓS.
UHISS!!





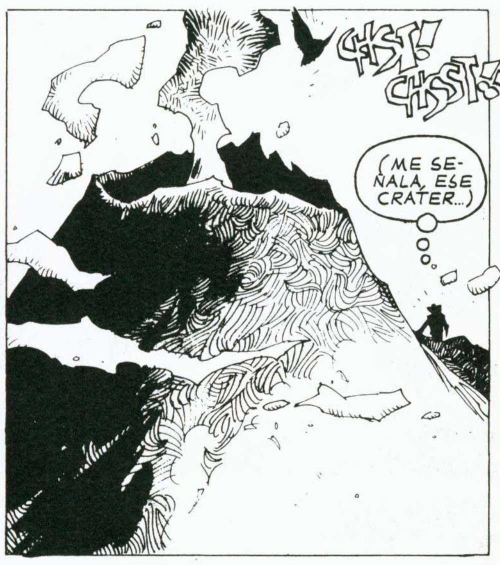
CHST! CHSSST!!


TUMP!!

NO TE RESISTAS.
EL CHERUFE QUIERE APURAR LA CEREMONIA.

SE CASARÁ CONTIGO AHORA MISMO.
NO, POR DIOS.
6


AQUÍ TE LA TRAEMOS, SEÑOR NUESTRO.


CHSST! CHSST!
(ME SEÑALA, ESE CRÁTER...)


(DEBE SER LA CUEVA DEL CHERUFE. LA TAPIARÉ.)


¡NO, NO ME TOQUES!
VEN AQUÍ, MUJER.


(¡LO LOGRÉ!)
PTRAM!!


PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
7


¡ESE MALDITO HA TAPIADO MI CUEVA!
¡DIOS! UN TERREMOTO!
(CADA VEZ EL TEMBLOR ES MAYOR. LA TIERRA SE ESTÁ AGRIETANDO.)


(LA LECHUZA QUIERE QUE ME PARE EN ESE CÍRCULO MARCADO SOBRE LA PIEDRA.)
(PERO... DENTRO DEL CÍRCULO LA TIERRA NO TIEMBLA.)
(Y FUERA DEL CÍRCULO EL TERREMOTO COMIENZA A CEDER...)

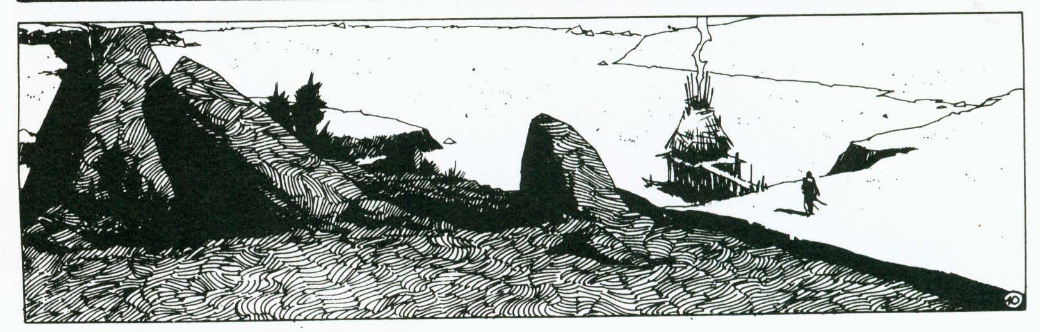
NO... NO PUEDO MÁS.

ESE HOMBRE SE HA PUESTO A SALVO. LA MONTAÑA NO PUDO CON ÉL.

CHST! CHST!!

YA VOY, YA VOY. NO NECESITO QUE ME SIGAS GUIANDO, LECHUZA.






SOY YO, OONTA. ¿CÓMO ESTÁ LUCÍA?


BIEN. UN POCO DÉBIL PERO BIEN.


MIENTRAS ESTABA CON FIEBRE TUVE UN SUEÑO MUY EXTRAÑO.


¿QUIEREN QUE LES CUENTE?


NO HACE FALTA. NOSOTROS VIVIMOS EN LA REALIDAD UNA BUENA PARTE DE TU SUEÑO.

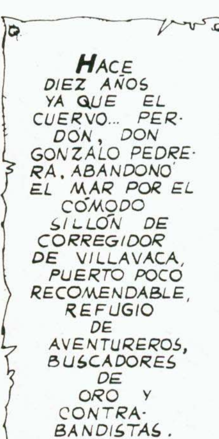


Fin del episodio

Alvar Mayor

El corregidor de Villavaca



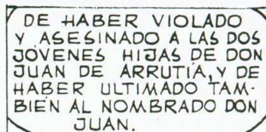

HACE DIEZ AÑOS YA QUE EL CUERVO... PERDÓN, DON GONZALO PEDRERA, ABANDONÓ EL MAR POR EL CÓMODO SILLÓN DE CORREGIDOR DE VILLAVACA, PUERTO POCO RECOMENDABLE, REFUGIO DE AVENTUREROS, BUSCADORES DE ORO Y CONTRABANDISTAS.

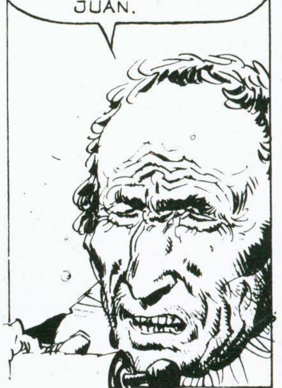

EL JUICIO ESTÁ POR COMENZAR DON GONZALO.


AQUÉL ES EL ACUSADO.



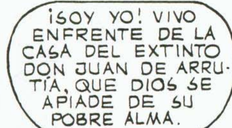

¿DE QUÉ SE ACUSA AL HOMBRE, OFICIAL MAYOR?


DE HABER VIOLADO Y ASESINADO A LAS DOS JÓVENES HIJAS DE DON JUAN DE ARRUTÍA, Y DE HABER ULTIMADO TAMBIÉN AL NOMBRADO DON JUAN.




¡A LA HORCA CON ÉL, CUERVO!

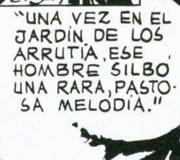

LOS TESTIGOS, OFICIAL.
QUE COMPAREZCA EN EL ACTO DOÑA ANGUSTIAS CÁRDENAS.


¡SOY YO! VIVO ENFRENTE DE LA CASA DEL EXTINTO DON JUAN DE ARRUTÍA, QUE DIOS SE APIADE DE SU POBRE ALMA.




Y ESTABA ANOCHE ASOMADA A MI VENTANA, PORQUE LOS CALORES ME IMPIDEN DORMIR, CUANDO VÍ A ESE HOMBRE ACERCÁNDOSE.


"ME SORPRENDIO LA MAGNITUD DE SU SALTO, AL ABORDAR LA CASA..."
"JAMÁS HABÍA VISTO A HOMBRE ALGUNO DAR BRINCO SEMEJANTE..."


"UNA VEZ EN EL JARDÍN DE LOS ARRUTÍA, ESE HOMBRE SILBÓ UNA RARA, PASTOSA MELODÍA."




"FUE COMO SI LAS CONVOCARA. ENTONCES APARECIERON LAS NIÑAS DE DON JUAN..."


"Y OCURRIÓ TODA AQUELLA COSA HORRIBLE QUE YA NARRÉ AL OFICIAL MAYOR."
3


¡ES UN HIJO DEL DIABLO!
¡ASESINO! ¡ASESINO!
¡ORDEN! ¡ORDEN!


NUESTRO SIGUIENTE TESTIGO ES MANUEL EXPÓSITO.


YO ME ENCONTRABA AL SERVICIO DE DON JUAN DE ARRUTIA Y ANOCHE SALÍ DE MI CUARTO, CONTIGUO AL DE DON JUAN, PORQUE OÍ EXTRAÑOS RUIDOS.


"ENTONCES VI AVANZAR A ESE HOMBRE..."
"ARRANCÓ A DON JUAN DE SU SUEÑO..."
"Y LE BASTÓ MIRAR FIJO A LOS OJOS A MI POBRE AMO PARA QUE ÉL HICIERA LO QUE HIZO..."
5


JAMÁS VÍ RISA SEMEJANTE A LA DE ESTE HOMBRE, SEÑOR.
¡Y YO TODO EL TIEMPO ESTUVE ALLÍ, PETRIFICADO, POR SU DIABÓLICA MAGIA!



EL OFICIAL MAYOR DA POR TERMINADO EL JUICIO. DOS GUARDIAS SE LLEVAN AL ACUSADO Y UN SILENCIO CASI PALPABLE VA CUBRIENDO EL RECINTO. EL SEÑOR CORREGIDOR HA QUEDADO SOLO, PENSATIVO, ESPERANDO LA HORA QUE LA LEY LE DA PARA PENSAR EN LA PENA QUE DEBE APLICAR AL ACUSADO.
(UNA NUEVA FARSA HA TERMINADO...)
(AHORA RECONSTRUIRE LOS HECHOS...)
"DON JUAN DE ARRUTIA ERA EL GRAN ENEMIGO DEL GOBERNADOR, EL HOMBRE HONESTO QUE SIEMPRE ESTABA EN CONTRA DE LAS TROPELIAS DE LA AUTORIDAD. INCLUSO HABIA ESCRITO AL REY ACERCA DE LAS IRREGULARIDADES QUE OCURREN EN VILLAVACA. Y HE AQUI LO QUE NUESTRO..."
"... AMADO GOBERNADOR HABRA PENSADO."
(ESE DON JUAN ESTA CADA VEZ MAS PELIGROSO. DEBERE ACABAR CON EL..)
"Y ANOCHE SE LLEVO A CABO LA COSA..."
¡VAMOS! ¡A LO DE DON JUAN!
¡PAPA! ¡PAPA!
¡DEJENLAS ASESINOS!
¡MÁTENLAS!
7




¡CUELGUEN A DON JUAN DE UNA VIGA!




¡Y AHORA, VAMOS A ELEGIR A ALGUIEN QUE PAGUE POR LO QUE HICIMOS!


¡ESE FORASTERO!
BUSQUEN A UN PAR DE PERSONAS QUE ATESTIGÜEN EN SU CONTRA. PÁGUENLES BIEN.





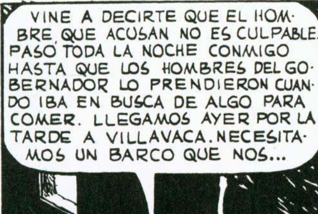

TROC




(Y ASÍ SE HACEN TODAS LAS COSAS EN VILLAVACA...)
HOLA, ¿TÚ ERES EL JUEZ?


¿COMO ENTRASTE AQUÍ?


ESO NO IMPORTA DEMASIADO, PERO NO ES DIFÍCIL HACERLO SI EL QUE GUARDA LA PUERTA HA BEBIDO MEDIO BARRIL DE VINO.


VINE A DECIRTE QUE EL HOMBRE QUE ACUSAN NO ES CULPABLE. PASÓ TODA LA NOCHE CONMIGO HASTA QUE LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR LO PRENDIERON CUANDO IBA EN BUSCA DE ALGO PARA COMER. LLEGAMOS AYER POR LA TARDE A VILLAVACA. NECESITAMOS UN BARCO QUE NOS...




...LLEVE HACIA EL SUR, A UNA CIUDAD DE ORO QUE FIGURA EN UN MAPA QUE TENEMOS.


¿LO CONDENARÁS A MORIR?

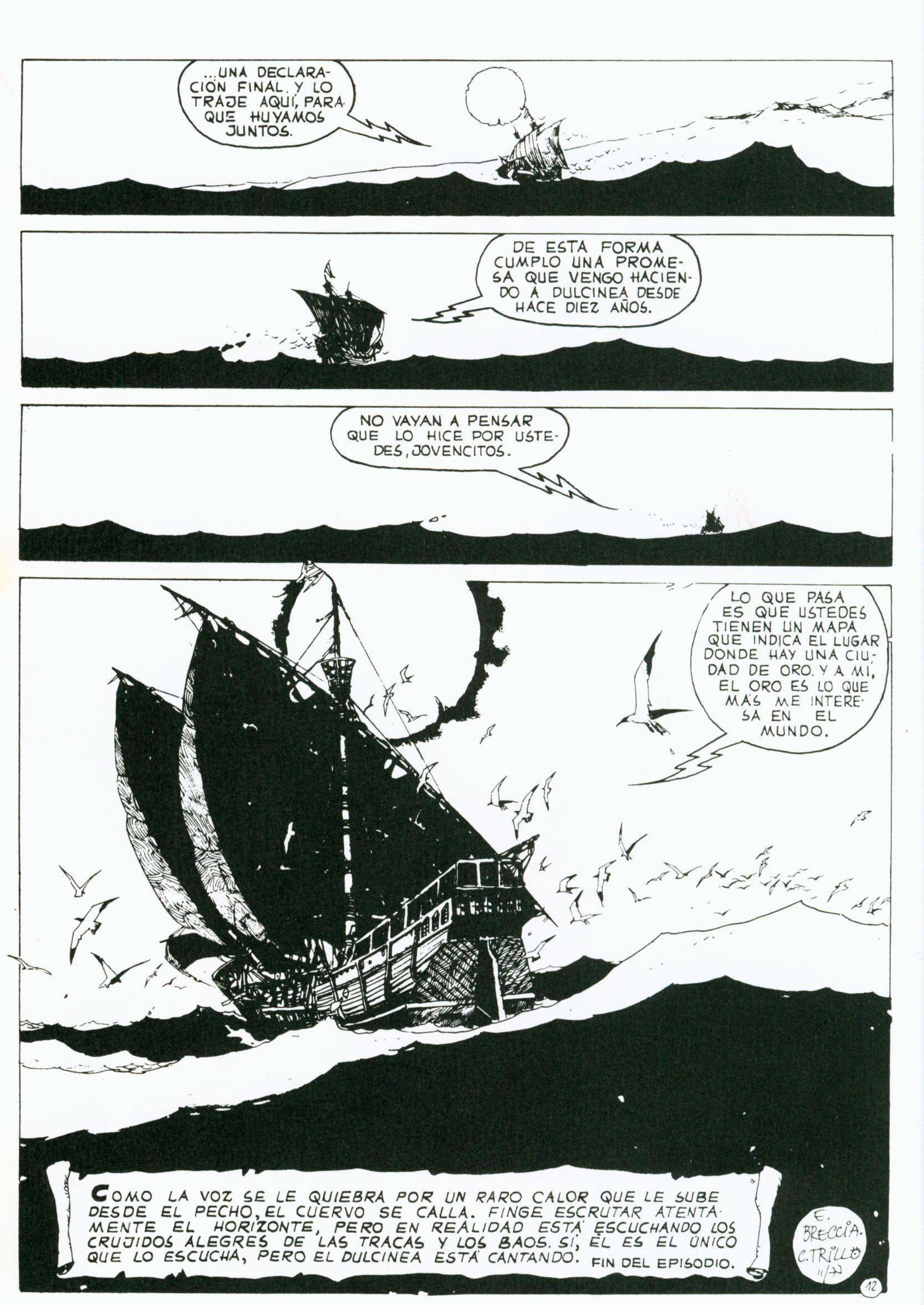

ASÍ ES LA JUSTICIA AQUÍ, MUCHACHA. LO SIENTO.
LUCÍA SE VA Y EL JUEZ DORMITA EN SU SILLÓN. EN SUS SUEÑOS (SIEMPRE ESTÁN ALLÍ LOS SUEÑOS CUANDO EL CUERVO CIERRA LOS OJOS) APARECE UNA MUCHACHA PARECIDA A ÉSTA, QUE FUE SUYA HACE AÑOS EN MÉXICO, CUANDO LO DE HERNÁN CORTÉS.
LO DESPIERTAN LOS GRITOS DE LA GENTE QUE VUELVE A LLENAR EL RECINTO, ESPERANDO EL VEREDICTO.


ESPERAMOS SU VEREDICTO, SEÑOR CORREGIDOR.


HE PENSADO LARGO RATO EN LA ACUSACIÓN QUE PESA SOBRE ESTE HOMBRE...


...Y HE DECIDIDO QUE MAÑANA, AL AMANECER, SEA AHORCADO EN LA PLAZA GRANDE.
¡BIEN!
¡BIEN, CUERVO!
LA TARDE HA IDO PASANDO CON LENTITUD Y LA NOCHE YA ESTÁ ALLÍ, RODEANDO VILLAVACA Y OPRIMIENDO EL PECHO DE LUCÍA.
(DENTRO DE UN PAR DE HORAS AMANECERÁ. Y ALVAR MORIRÁ COLGADO EN LA PLAZA GRANDE...)
(ÉSTA ES LA PLAZA...)
(Y NADA PUEDO HACER...)
MUCHACHA. SABÍA QUE IBA A ENCONTRARTE AQUÍ.
VEN CONMIGO.
¿DÓNDE ME LLEVAS?
10


HOLA, DUL-CINEA. COMO VES, CUMPLO LO QUE PRO-METO.
¿DONDE ME LLE-VAS?
¿QUE HACE-MOS AQUI?
LUCÍA.
¡ALVAR!
LEVARE EL ANCLA YA MISMO, DULCINEA.
¡E IZARE TUS VELAS!
¿HAS VISTO, HAS VISTO LO QUE HICE? LO CONDENE, PORQUE SI NO EL GOBERNADOR ME CORTA-BA EN TIRAS, PERO AL RATO LO SAQUE DE SU CELDA CON EL PRETEXTO DE TOMARLE...



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Intérpretes del destino
¡AH, DEL BARCO!
¡AYUDA POR FAVOR!
1







TREPAN POR LA ESCALA DE CUERDA COMO SI LOS IMPULSARA UN HURACÁN DE POPA. SALUDAN AL CUERVO, Y A LUCÍA CON REVERENCIAS Y CORTESÍAS EXAGERADAS. DICEN QUE, ENTRE MIL COSAS MÁS, SABEN NAVEGAR UNA NAVE. Y UNA VEZ QUE EL DULCINEA SE HA HECHO A LA MAR, CUENTAN SU HISTORIA.











TODOS LOS ACTORES SON EMBUSTEROS, PERO USTEDES MERECEN LLEVARSE LAS PALMAS.
TODOS LOS ACTORES SON MENTIROSOS, ¿NO CREES, ALVAR?
HM..
HAY UN SILENCIO. LOS CÓMICOS SE MIRAN Y LUEGO, LOS OJOS DE UNO DE ELLOS LLAMEAN SOBRE EL CUERVO.
SI NO NOS CREES, TE ENTRETENDREMOS CON UNA DE NUESTRAS IMPROVISACIONES.
OJALÁ LA REALIDAD NO SE EMPECINE EN REPETIRLA.
EN UN INSTANTE, LOS CINCO CÓMICOS DESAPARECEN POR EL AGUJERO DE LA SENTINA...
Y EN UN INSTANTE MÁS...
...REAPARECEN.
VAMOS NAVEGANDO BIEN.
SÍ, PERO TEMO QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.
3


¡ES TERRIBLE!
¡CORREMOS PELIGRO DE NAUFRAGAR!


¡MIREN! POR SUERTE ALLÍ HAY UNA CALETA. ¡EN ELLA BUSCAREMOS REFUGIO!


AQUÍ ESTAREMOS A SALVO.
PERO... ¡SE ACERCAN UNOS BOTES!


¡SON HOMBRES ARMADOS!


DESDE AHORA ESTE BARCO SERÁ NUESTRO.


NINGÚN BARCO LLEGA TAN AL SUR SI NO VIENE EN BUSCA DE LA CIUDAD DEL ORO. ¿TIENEN ALGÚN MAPA?


¡HABLEN!


¡SI NO HABLAN, TORTURAREMOS A LA MUJER ANTE VUESTROS PROPIOS OJOS.




¡NO LE PEGUES MÁS, COBARDE!


¿COBARDE, YO? ¿QUIERES VER CÓMO ESTE COBARDE TE HACE UN AGUJERO EN LA BARRIGA EN UN DUELO LIMPIO?


¡TOMA TU CUCHILLO!






5


BIEN, ESTO HA SIDO TODO, ESTIMADO PÚBLICO.


SE AVECINA UNA TORMENTA.






¡MIREN! ¡ALLÍ HAY UN REFUGIO NATURAL!


VAMOS HACIA ÉL. EL BARCO ES VIEJO Y NO HA DE RESISTIR MUCHO ESTA TEMPESTAD.


BIEN.
6


ESTAMOS A SALVO.
¡MIREN!
¡HOMBRES EN BOTE!
¡Y VIENEN ARMADOS!
HOLA, ESTE BÁRCOS NOS VIENE MUY BIEN.
Y TODA INFORMACION QUE TENGAN SOBRE LA CIUDAD DE ORO DEL SUR, TAMBIÉN NOS VIENE MUY BIEN. HACE CASI UN AÑO QUE VAGAMOS BUSCÁNDOLA.
¿QUÉ ES LO QUE SABEN?
NO QUIEREN HABLAR, ¿EH?
PUES A TI TE OBLIGARÉ A CONTARMELO TODO.
7


¡HABLA!
SHHAAF!!
SHHAAF!!
SHHAAF!


¡HABLA, HE DICHO!


¡DÉJALA, COBARDE!


¿TÚ ME LLAMASTE COBARDE?


DENLE UN CUCHILLO, Y VEREMOS QUIÉN ÉS EL MÁS COBARDE DE LOS DOS.


NUNCA NADIE ME HA VENCIDO, NADIE EN UN DUELO A CUCHILLO.
SEÑOR...


¿PUEDO DAR A MI AMIGO UN TRAGO DE ESTE VINO DE LAS ANTILLAS?


TIENE ALGUNOS PODERES QUE ACELERAN LA VELOCIDAD DE LA SANGRE EN LA LUCHA. LE VENDRÁ BIEN, SI ERES TAN BUENO COMO DICES.

NO. NO LE DARÁS EL VINO A TU AMIGO.

ME LO, BEBERÉ YO.


¡EN GUARDIA!

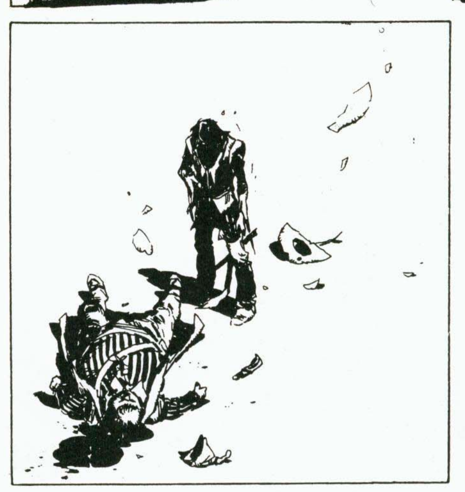



¡AH!


9


QUE ME...


¡AGH!



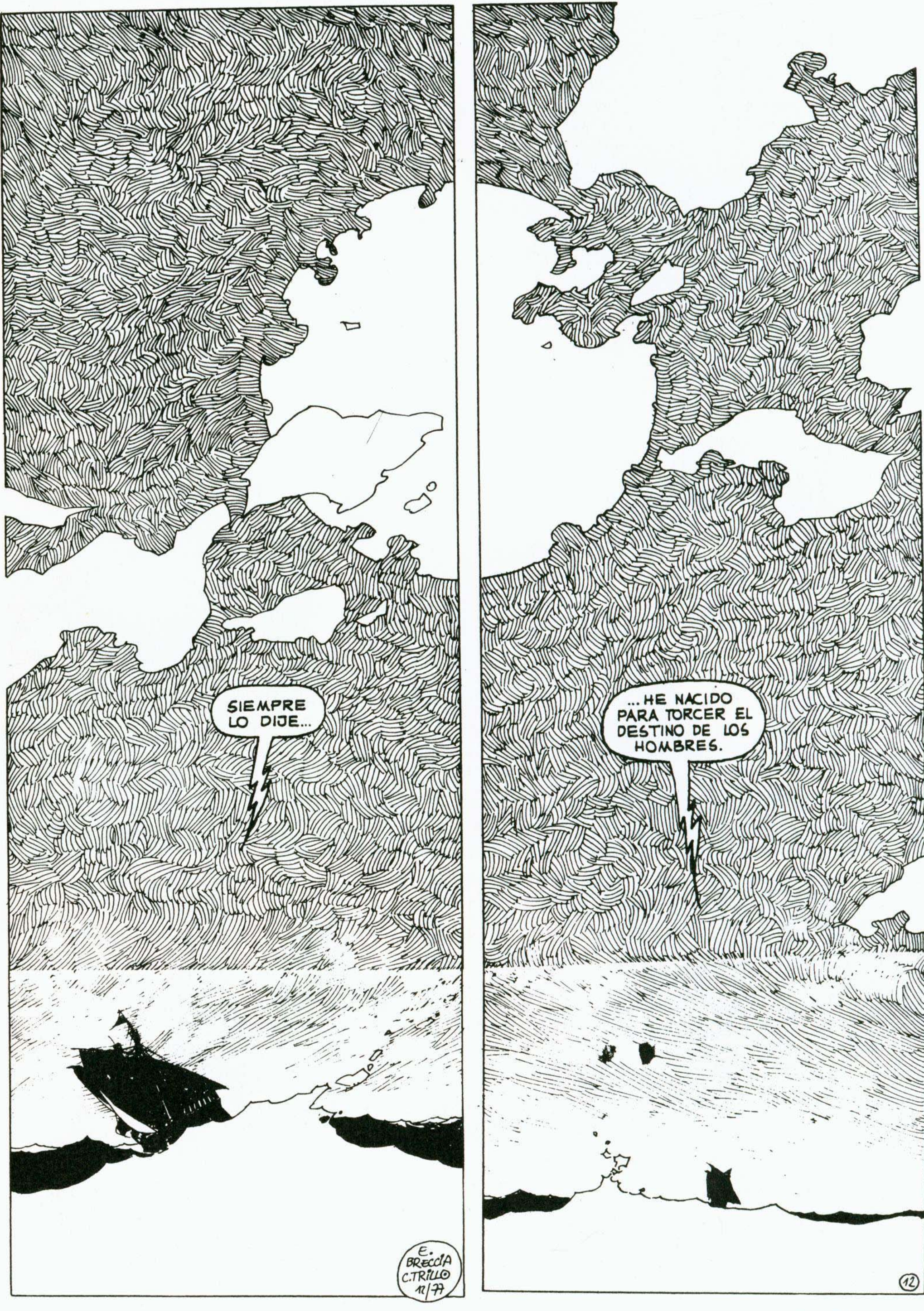

VENCISTE A NUESTRO JEFE, A QUIEN CREÍAMOS INVENCIBLE CON EL CUCHILLO...
10


LOS DEJAMOS EN LIBERTAD, DE ACCIÓN.


MENOS MAL QUE NO ME DEJÓ DARTE MI VINO.

¿POR QUÉ?

PADEZCO DE INSOMNIO Y LO QUE BEBIÓ ES LA DROGA INDIA QUE USO, MEZCLADA CON VINO, PARA PODER CONCILIAR EL SUEÑO POR LAS NOCHES.



Fin del episodio

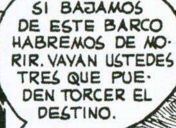

YO NO BAJO.


YO TAMPOCO.


NI YO.


HEMOS TENIDO OTRA PREMONICIÓN.




SI BAJAMOS DE ESTE BARCO HABREMOS DE MORIR. VAYAN USTEDES TRES QUE PUEDEN TORCER EL DESTINO.


ALVAR MAYOR
Los ojos de un ciego


1



AVANZAREMOS HACIA ALLÍ.
ÉSA ES LA DIRECCIÓN EN LA QUE, SEGÚN MIS PLANOS, ESTÁ LA CIUDAD DE ORO DE LA PATAGONIA.
LA PROXIMIDAD DEL ORO ME PONE DE BUEN HUMOR.
CALLA, CUERVO.
¿OYEN?. UNA VOZ.
¡MIS OJOS, ME HAN ROBADO MIS OJOS!
¡ME HAN ROBADO MIS OJOS! ¡SOCORRO!
ESE VIEJO ESTÁ CIEGO.
TRUMP!!
2



CALMA, VIEJO. SO-MOS AMI-GOS.
MIS OJOS.
ME HAN RO-BADO MIS OJOS. ¿COMPRENDEN?ME LOS HAN ROBADO.
TIENE FIEBRE.
EXPLÍCAME BIEN ESO QUE DICES DE TUS OJOS.
TU VOZ, HOMBRE...
TU VOZ ME DICE QUE PUE-DES AYUDAR-ME.
UN HOMBRE AL QUE LLAMAN EL CERDO ME ROBÓ MIS POBRES OJOS.
DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO ME PER-SIGUIÓ PARA HACERLO. POR ESO LLEGUÉ HASTA ESTOS PARAJES, BUSCAN-DO, ENTRE OTRAS COSAS, HUIR DE SU CODICIA.
PERO ME ATACÓ ANOCHE. Y ME LOS ROBÓ.
¿ LOS BUSCARÁS PARA QUE YO VUELVA A VER?
SÍ.
3

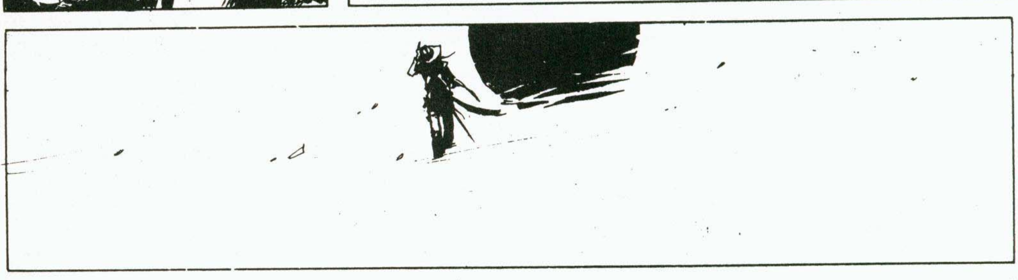

EL CERDO HUYÓ HACIA...


... HACIA ...

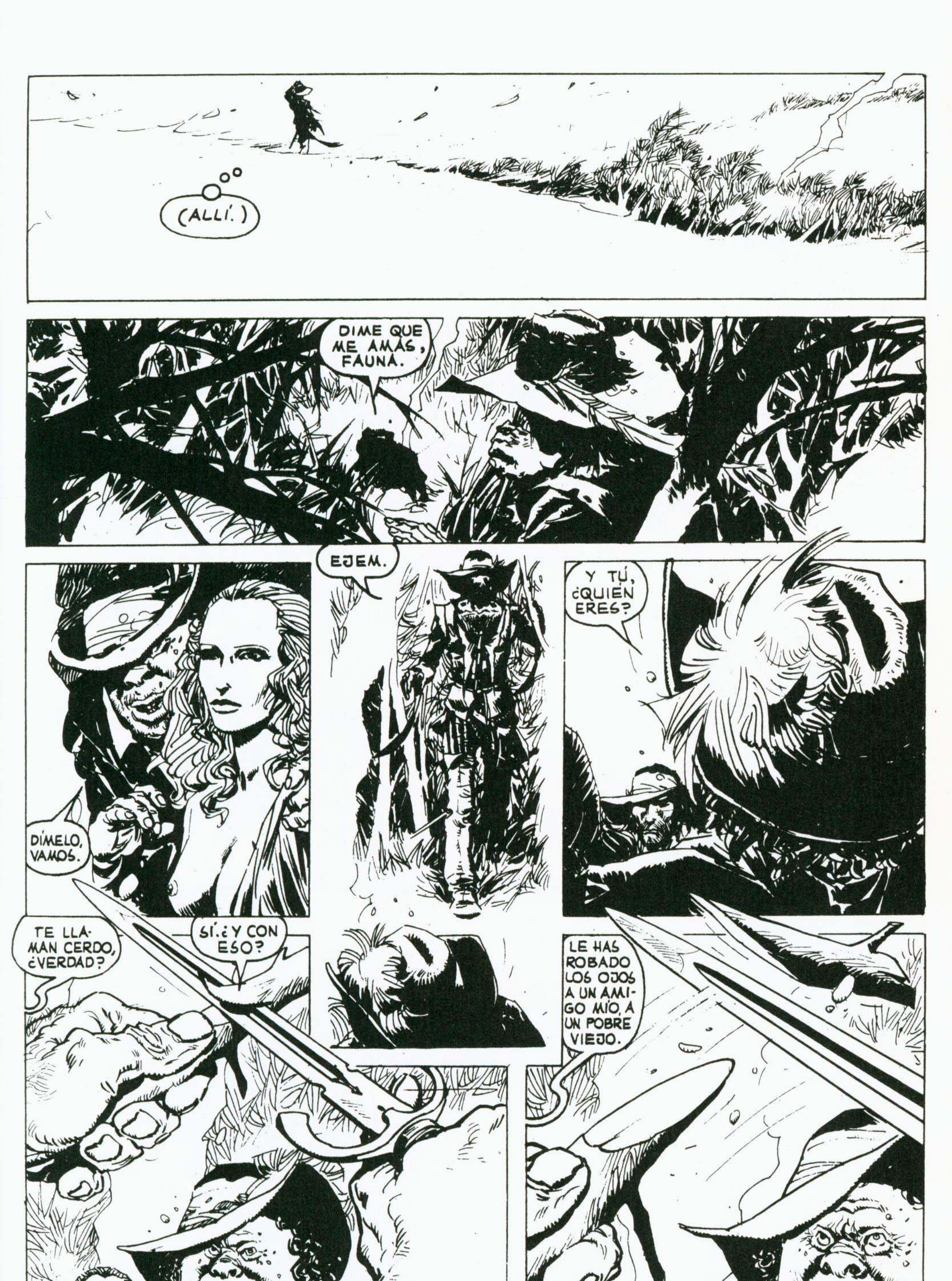

HACIA ALLÁ.


ALVAR DICE A LUCÍA Y AL CUERVO QUE SE QUEDEN JUNTO AL ANCIANO, QUE LO CUIDEN Y AHUYENTEN SU FIEBRE. DESPUÉS, MARCHA.


CONOCE LAS SEÑALES QUE LOS HOMBRES BLANCOS DEJAN A SU PASO.
(FUE POR AQUÍ.)




(ESTÁ CERCA.)
4


(ALLÍ.)
DIME QUE ME AMÁS, FAUNA.
DÍMELO, VAMOS.
EJEM.
Y TÚ, ¿QUIEN ERES?
TE LLAMAN CERDO, ¿VERDAD?
SÍ. ¿Y CON ESO?
LE HAS ROBADO LOS OJOS A UN AMIGO MÍO, A UN POBRE VIEJO.
5

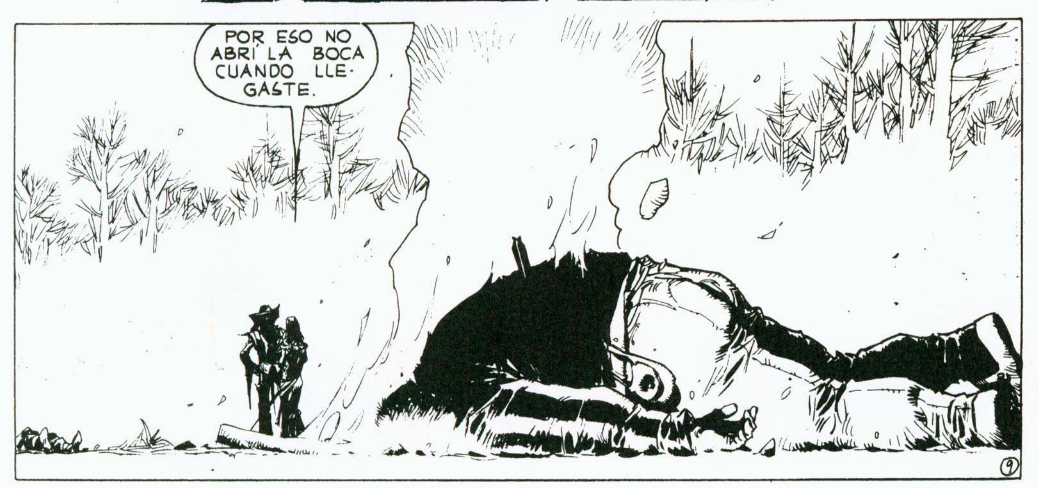

Y QUIERO QUE SE LOS DEVUELVAS.
AH... LOS OJOS DEL VIEJO.
ESTÁ BIEN.
AQUÍ TIENES.
PERO... ¡SON CUENTAS DE VIDRIO!
EL VIEJO NO ESTÁ LOCO.
6

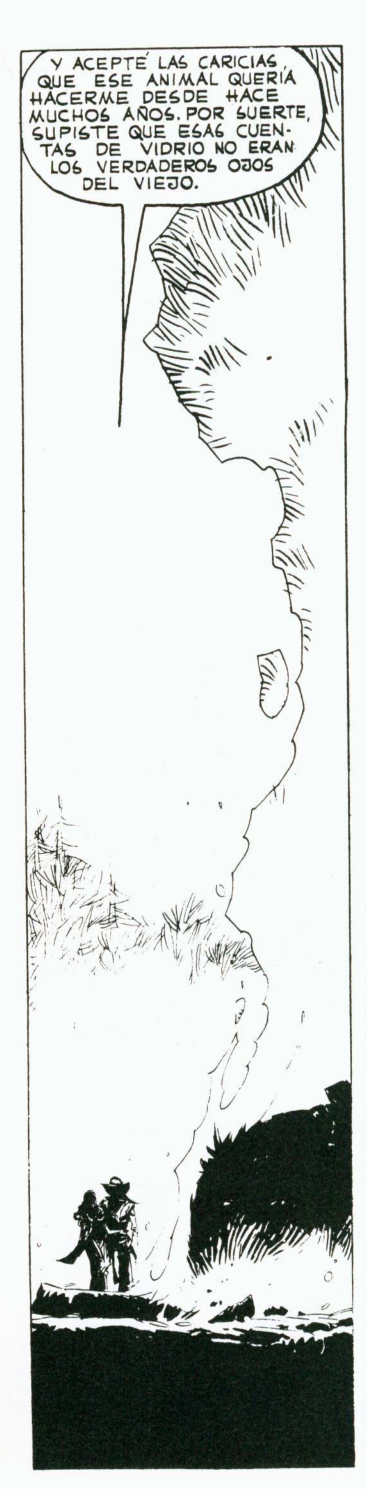

NO PUEDE LLAMAR OJOS A ESOS DOS CRISTALES. QUIERO LOS OJOS DEL VIEJO. YA.
¡CUIDADO!
ZWIING!!
AGGH!

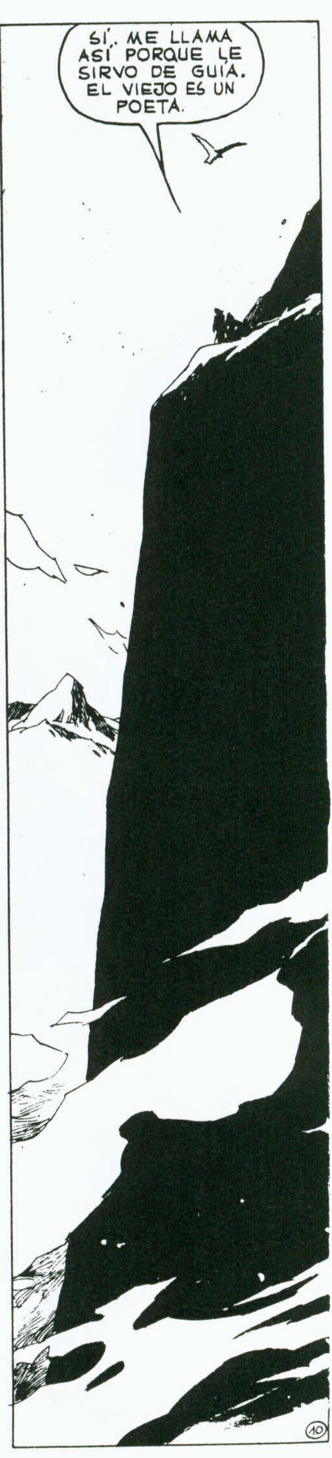

¡AH!


ERES FUERTE.

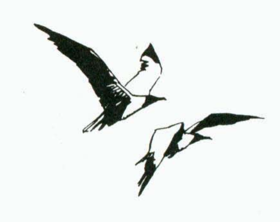

EL SECUAZ DEL CERDO TE VIO ACERCARTE Y SE AGAZAPÓ. EN CASO DE QUE TRATARAS DE LIBERARME TE MATARÍA.


POR ESO NO ABRÍ LA BOCA CUANDO LLE-GASTE.
9


Y ACEPTÉ LAS CARICIAS, QUE ESE ANIMAL QUERÍA HACERME DESDE HACE MUCHOS AÑOS. POR SUERTE, SUPISTE QUE ESAS CUENTAS DE VIDRIO NO ERAN LOS VERDADEROS OJOS DEL VIEJO.

TÚ ERES SUS OJOS.

SÍ. ME LLAMA ASÍ PORQUE LE SIRVO DE GUÍA. EL VIEJO ES UN POETA.
10

YO ME LLAMO ALVAR MAYOR. TÚ TE LLAMAS FAUNA. DEL QUE NI SIQUIERA SÉ EL NOMBRE ES DEL VIEJO.





¿EL VIEJO?

11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

La ciudad de oro de la Patagonia

HOMERO YA HA CURADO DE SU FIEBRE, HA RECUPERADO A LA MUCHACHA QUE LE SIRVE DE OJOS. ES HORA DE QUE NOSOTROS SIGAMOS HASTA LA CIUDAD DE ORO.





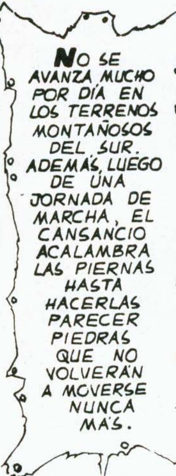





ESTÁ BIEN, HOMERO. TÚ Y FAUNA VENÍS CON NOSOTROS.






NO SE AVANZA MUCHO POR DÍA EN LOS TERRENOS MONTAÑOSOS DEL SUR. ADEMÁS, LUEGO DE UNA JORNADA DE MARCHA, EL CANSANCIO ACALAMBRA LAS PIERNAS HASTA HACERLAS PARECER PIEDRAS QUE NO VOLVERÁN A MOVERSE NUNCA MÁS.


ACAMPAREMOS AQUÍ. MAÑANA SEGUIREMOS ADELANTE.


PRESIENTO QUE LA CIUDAD DE ORO ESTÁ MUY CERCA, TAL COMO DICEN MIS MAPAS.


APURÉMONOS A DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UN DÍA MUY ARDUO.

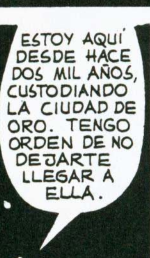



2


SOY YO.
VEN.
EL VIAJE DE HOMERO LLEGA A SU FIN. Y CON ÉL, EL MÍO.
Y NO QUIERO IRME SIN...
¿Y DÓNDE TERMINA UNA PARA QUE COMIENCE EL OTRO?
¿QUÉ ES LO QUE DIFERENCIA UN SUEÑO DE LA REALIDAD?
ALVAR.
3


HAY UN EXTRAÑO HOMBRE PARADO JUNTO AL FUEGO.


HOLA, HOMERO


ESTOY AQUÍ DESDE HACE DOS MIL AÑOS, CUSTODIANDO LA CIUDAD DE ORO. TENGO ORDEN DE NO DEJARTE LLEGAR A ELLA.

¿Y CÓMO VAS A IMPEDIRLO?

MATÁNDOTE.

YO NO PUEDO MORIR, CÍCLOPE.

ENTONCES, SIMPLEMENTE, TE IMPEDIRÉ QUE SIGAS AVANZANDO.
4


NADIE VA A IMPEDIRNOS SEGUIR AVANZANDO.
TU SÍ PUEDES MORIR, IMBÉCIL.
CUÉNTAME LA PELEA, FAUNA.
EL CÍCLOPE ESTÁ VENCIENDO. ES MÁS FUERTE, MÁS GRANDE. TIENE MEJORES ARMAS.
ALCÁNZAME MI INSTRUMENTO, FAUNA.
AQUÍ TIENES.
Y ULISES ENFRENTÓ AL CÍCLOPE CON TODO SU VALOR...


(ESTE VIEJO LOCO... ¿JUSTO AHORA SE LE DA POR CANTAR?)
...Y VIENDO QUE EN SU ÚNICO OJO ESTABA SU FLAQUEZA...
...LE TIRÓ TIERRA EN EL ROSTRO IMPIDIÉNDOLE VER.
AGH!
...Y LE HUNDIÓ UN PUÑAL EN EL MEDIO DEL PECHO...
MARCHEMOS A LA CIUDAD DE ORO.
6

¡MIREN ALLÁ!


ORO.


ORO.

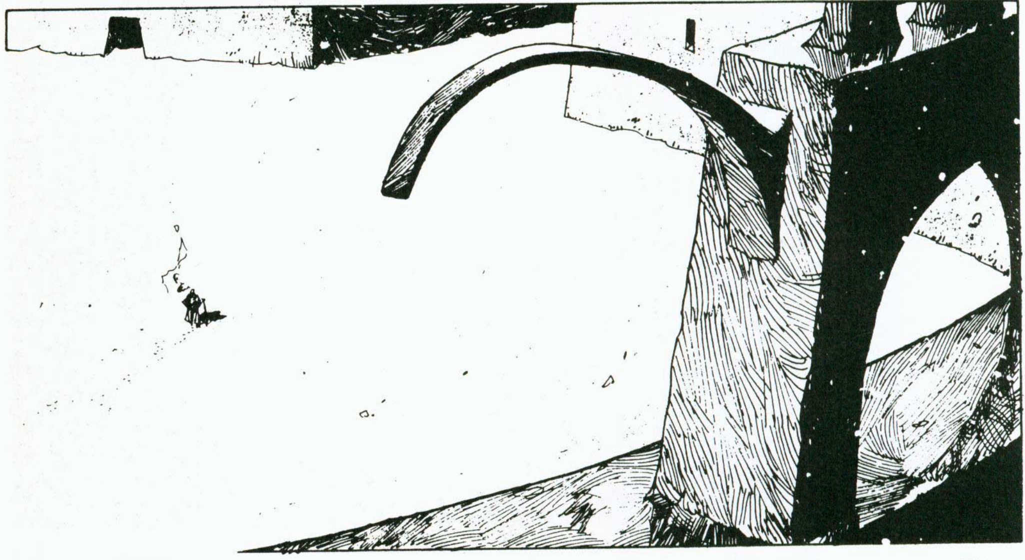



QUIERO PEDIRLES UN FAVOR. DEJENME ACERCARME PRIMERO A LA CIUDAD DE ORO.


GUÍAME, FAUNA.


POR AQUÍ.


GRACIAS POR SER MIS OJOS, FAUNA. AHORA, VETE.

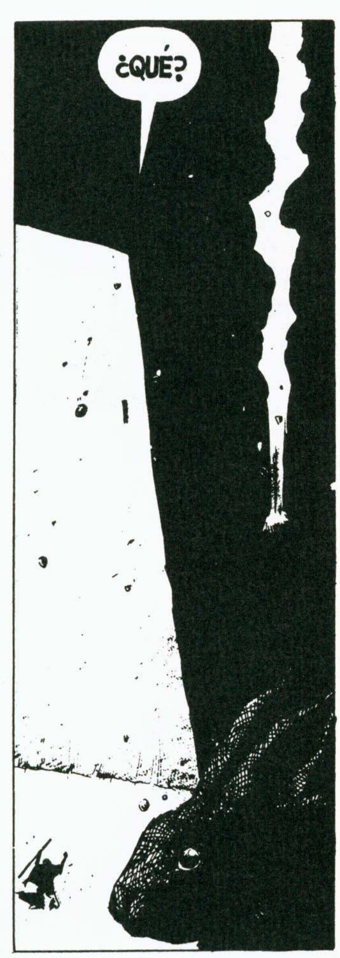



¿Y BIEN?


ESTUVE CASTIGADO DURANTE DOS MIL AÑOS SIN PODER MORIR POR HABER CONTADO LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE VENCIÓ A LOS DIOSES.

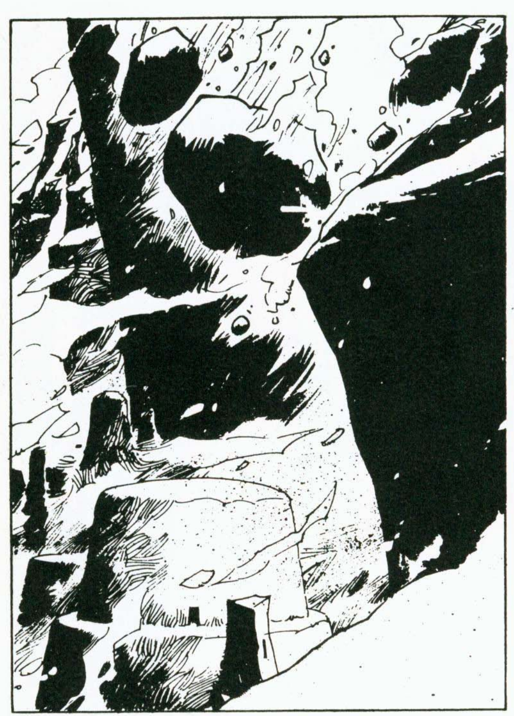

SE ME DIJO QUE SI HALLABA LA ÚNICA CIUDAD DE ORO QUE HABÍA EN EL MUNDO, PODRÍA MORIR.

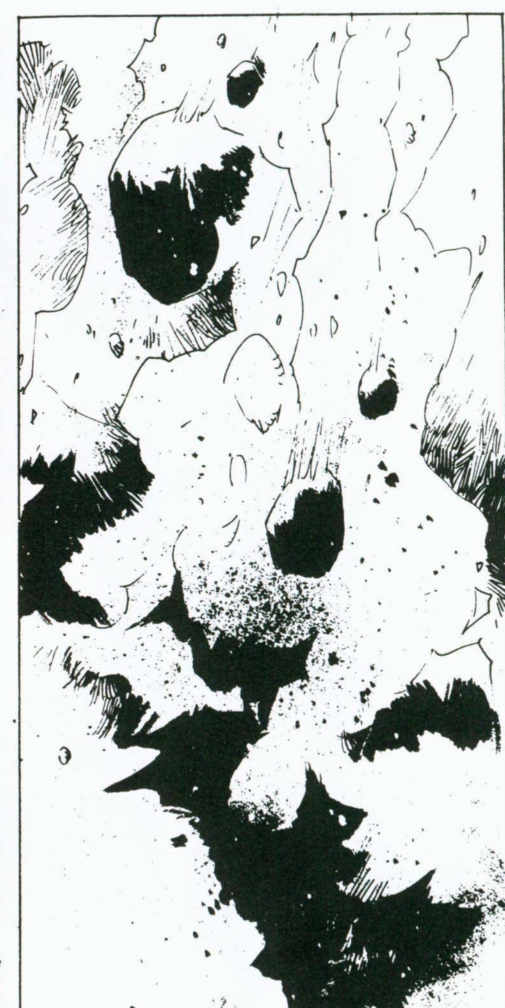

NO QUIERO SEGUIR VIVO. ENCONTRÉ LA CIUDAD DE ORO. ¿QUÉ ESPERAN?

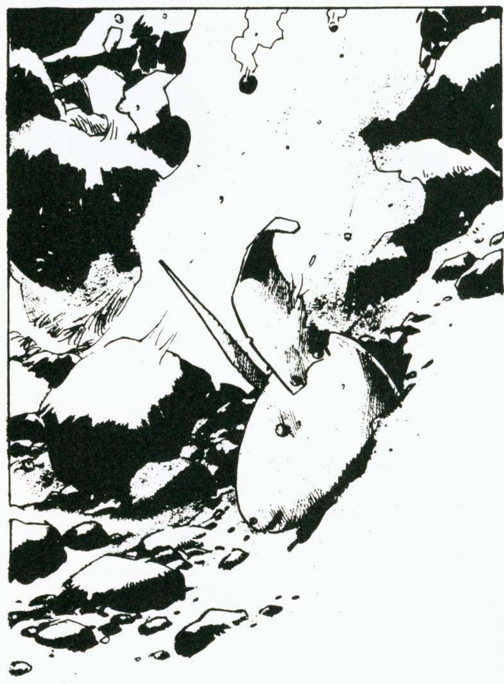

¿QUÉ?



9









PERO... EL ORO...
SE LO TRAGÓ LA TIERRA.


GRACIAS A USTEDES, HOMERO PUDO MORIR.

GRACIAS.

ME VOY AHORA, MI MISIÓN ERA SER LOS OJOS DE HOMERO Y ESA MISIÓN YA NO EXISTE.

NO TE VAYAS, FAUNA. YO TE...

YO TE...



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El pequeño rey





TAN CORTO QUE EN ESTE PRECISO INSTANTE...

...HA SONADO SU HORA.

¡NO!

OH, SEÑOR CORREGIDOR DE VILLAVACA, NO MATÉIS AL POBRE ANIMALITO.

¿NO PODEMOS COMER OTRA COSA? A BORDO HAY ABUNDANTE TOCINO, BUENA GALLETA, Y...

OINK?

¿SABES LO QUE ERES, MORO?... ¡UN CERDO CON APARIENCIA HUMANA! ¡POR ESO LO DEFIENDES! Y LO DE HUMANO ES UN DECIR, PORQUE ERES LO MÁS DEFORME QUE MIS OJOS HAN...






QUE EL BUITRE Y LOS ACTORES SE OCUPEN DEL VELAMEN. ¡YO ATENDERÉ EL TIMÓN!
RARA ES LA NAVE, VIEJO ATAÚD DE MADERA EN LA TORMENTA... Y RAROS SON SUS TRIPULANTES, RECLUTADOS POR EL AZAR ENTRE LA PEOR ESCORIA AMERICANA...
AQUÍ DONDE ME VES, ALVAR MAYOR, UNA BRUJA ME AUGURÓ QUE UN DÍA YO SERÍA IGUAL QUE HERNÁN CORTÉS.
HAY UN RUMBO EN LA PROA, ALVAR.
LA BRUJA ME DIJO QUE YO CONQUISTARÍA A UNA RAZA AMERICANA, Y QUE ESA RAZA, COMO LOS AZTECAS DE CORTÉS, VERÍAN EN MÍ A SU REY Y A SU DIOS TODOPODEROSO.


MEJOR DEJAS TU CHÁCHARA PARA OTRA OCASIÓN, ENGENDRO DEL INFIERNO, Y VIENES A AYUDARNOS.
¡CUANDO SEA REY Y DIOS NO TE REFERIRÁS A MÍ EN ESOS TÉRMINOS!
¡CALLA, RENACUAJO!
SI LA TORMENTA NO AMAINA, IREMOS A DAR CON LOS HUESOS AL FONDO DEL MAR.
BAROOOM
BAROOOM
CALLA, TEMPESTAD, ¿O CREES QUE PUEDES INTIMIDAR CON TU FURIA A DON GONZALO PEDRERA, CORREGIDOR DE VILLAVACA? ¡CALLA, TE ORDENO!
4


JE.
ALVAR, ESTE CASCAJO TIENE EL VIENTRE ABIERTO. NOS VAMOS A HUNDIR.
POR SUERTE LA COSTA ESTA CERCANA...
POR SUERTE, EN LA COSTA DESEMBOCA UN GRAN RÍO. POR SUERTE ES FÁCIL REMONTARLO EN BUSCA DE REFUGIO Y DE BUENA MADERA PARA EL CALAFATEO...
CLARO QUE LA SUERTE NO SOLO NO ES INFINITA. NI SIQUIERA ES CONSTANTE.
POR SUERTE, LA MADERA ABUNDA...
¿TE PARECE QUE FUE PRUDENTE DEJAR A MORO SOLO A BORDO?
BUENO, EL CERDO SE QUEDÓ CON ÉL. SE HARÁN BUENA COMPAÑÍA.
PERO...
5


YA-YH-YA-YA
¡NOS ATACAN! ¡SON PIGMEOS!
TUP!



MUCHO HAN OIDO DE ESOS PEQUEÑOS GUERREROS DE LA AMAZONIA, DE SU SAÑA PARA EL ATAQUE, DE SU FORMA DE APARECER, COMO LLOVIDOS DE LOS ÁRBOLES...


AGH!


DESPERTAR ES UN DOLOR INTENSO EN LA NUCA...
...UNA SENSACIÓN DE QUE, AL ABRIR LOS OJOS, EL MUNDO VA A ESTALLAR.


¡NO!


¡DÉJENLO!


VEO QUE TE CONDUELES POR TU AMIGO. NO TENDRÁS MEJOR SUERTE.
SABES ESPAÑOL.


OH, SÍ. HACE AÑOS UN MISIONERO ME ENCONTRÓ HERIDO EN LA SELVA. ME CURÓ Y ME ENSEÑÓ VUESTRO IDIOMA.
ÉSTA ES LA CABEZA DEL MISIONERO.
ALVAR COMPRENDE QUE EL ODIO DEL HOMBRECITO POR LOS SERES DE TALLA SUPERIOR ES ENORME.
¿PUEDO HACER ALGO POR MITIGAR EL DOLOR DE MIS COMPAÑEROS?
SÍ. PUEDES SERVIR DE BLANCO A NUESTRAS HONDAS. TE PARAREMOS SOBRE AQUELLA TARIMA, Y MIENTRAS LOGRES...
...ESQUIVAR NUESTRAS PIEDRAS NO TORTURAREMOS A NINGUNO DE LOS TUYOS.
SEA.
PERO ALVAR, SÓLO LOGRARÁS DEMORAR NUESTRA MUERTE UNOS MINUTOS.
TAL VEZ SIRVAN PARA ALGO.
LA TARIMA ESTÁ EN EL CENTRO DEL POBLADO. ALVAR MAYOR VE LLEGAR LA PRIMERA PIEDRA...
7

...Y LA ESQUIVA...

NO SERÍA DIFÍCIL CONTINUAR HACIÉNDOLO SI LE ARROJARAN UNA POR VEZ, PERO LLUEVEN POR DOCENAS...

EL QUE LO TUMBE SE LLEVARÁ SU CABEZA.

TUMP

HUAMPAL!!

HUAMPAL!!

VUELVAN A ATARLO CON LOS OTROS, ¡RÁPIDO!

EL MURMULLO CRECE...




DE PRONTO...
ES HUAMPALÍ, EL BELLO DIOS BLANCO DE QUE HABLAN NUESTRAS LEYENDAS.
ERES NUESTRO DIOS Y NUESTRO REY.
¡OINK!
OH, NO.
SE DESMAYA UN SEGUNDO ANTES DE QUE DE SU PECHO BROTE UNA CARCAJADA...
9


Y HAY UN TIEMPO DE SOMBRAS Y LUEGO EL AGUA QUE PARECE BROTAR DEL CIELO PARA CAER SOBRE SU CUERPO, OBLIGÁNDOLO A VOLVER A MIRAR LA LUZ.
PLAS


HOLA, ALVAR MAYOR.
HOLA, MORO.


ERES LIBRE. PUEDES VOLVER AL BARCO CON LOS DEMÁS. PUDE CONVENCER A LOS PIGMEOS DE QUE LOS DEJEN IR.
¿Y TÚ?


OH, NO. YO CONSEGUÍ MI REINO AQUÍ, COMO HERNÁN CORTÉS. NO DARÉ TANTO QUE HABLAR COMO ÉL.


PERO SERÉ FELIZ AQUÍ. ADIÓS.

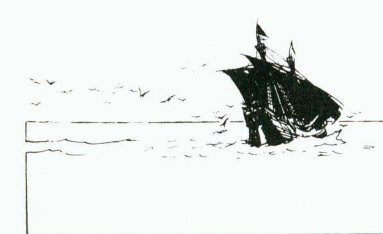

¡EH, SUÉLTAME A MÍ TAMBIÉN!

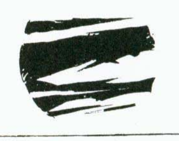


YA SABES LO QUE TIENES QUE DECIR SI QUIERES IR CON ELLOS.
SUÉLTAME, OH, PODEROSO REY Y DIOS DE DIOSES. TE SUPLICO QUE TENGAS LA INFINITA BONDAD DE SOLTARME.
SEA. DESÁTENLO Y QUE SE VAYA.
11













Fin del episodio


ENRIQUE
BRECCIA ©

Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **Alvar Mayor**, y su padre **Alberto Breccia** en **Un tal Daneri**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró, con obras como **El loco Chávez**, una tira de prensa que aún hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **Las puertitas del Sr. López**, que más tarde **Albert Fischerman** llevaría a la gran pantalla, y **El último recreo**.

Otro autor con el que trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Superhumor) con obras como **La gran patraña**, como fuera de ella con **Viejos canallas**. Fue durante esta época cuando realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta se inicia su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **Custer**, **Light & Bold**, **Ivan Piire** o **Cicca Dum Dum** son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **Clara de noche**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

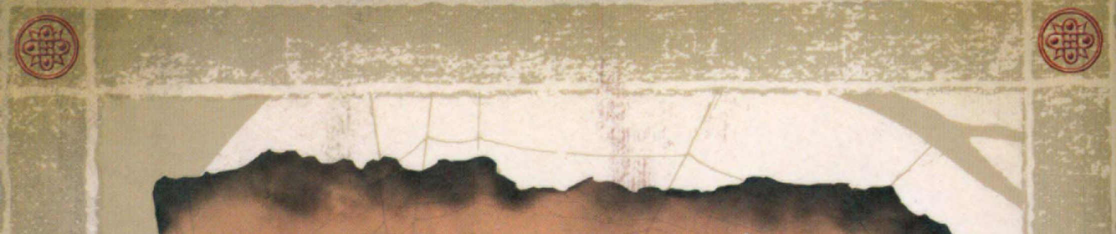
Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **Yo, Vampiro**; **Chicanos** y **Los misterios de la Luna Roja** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado al mundo de los cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico, y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **El Eternauta**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **Alvar Mayor** y **El Sueñero** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **Batman: Black and White** y **Legion Worlds**, además de algún número de **X-Force** y **Legión de Superhéroes**. En el 2004 publicó la novela gráfica **Lovecraft**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo ha sido la serie **Swamp Thing** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.



En el siglo XVII, las Américas eran el paraíso de aventureros, piratas y demás gente de mala reputación que buscaba enriquecerse lo más rápido posible; pero también era una tierra misteriosa y desconocida, con zonas aún por explorar y grandes tesoros por encontrar. En esa peligrosa selva, sólo una persona podía guiar a los recién llegados: Alvar Mayor.

Carlos Trillo (EL ÚLTIMO RECREO, EL LOCO CHÁVEZ) y Enrique Breccia (SWAMP THING, LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.


ISBN 978-84-9847-086-4

www.NormaEditorial.com

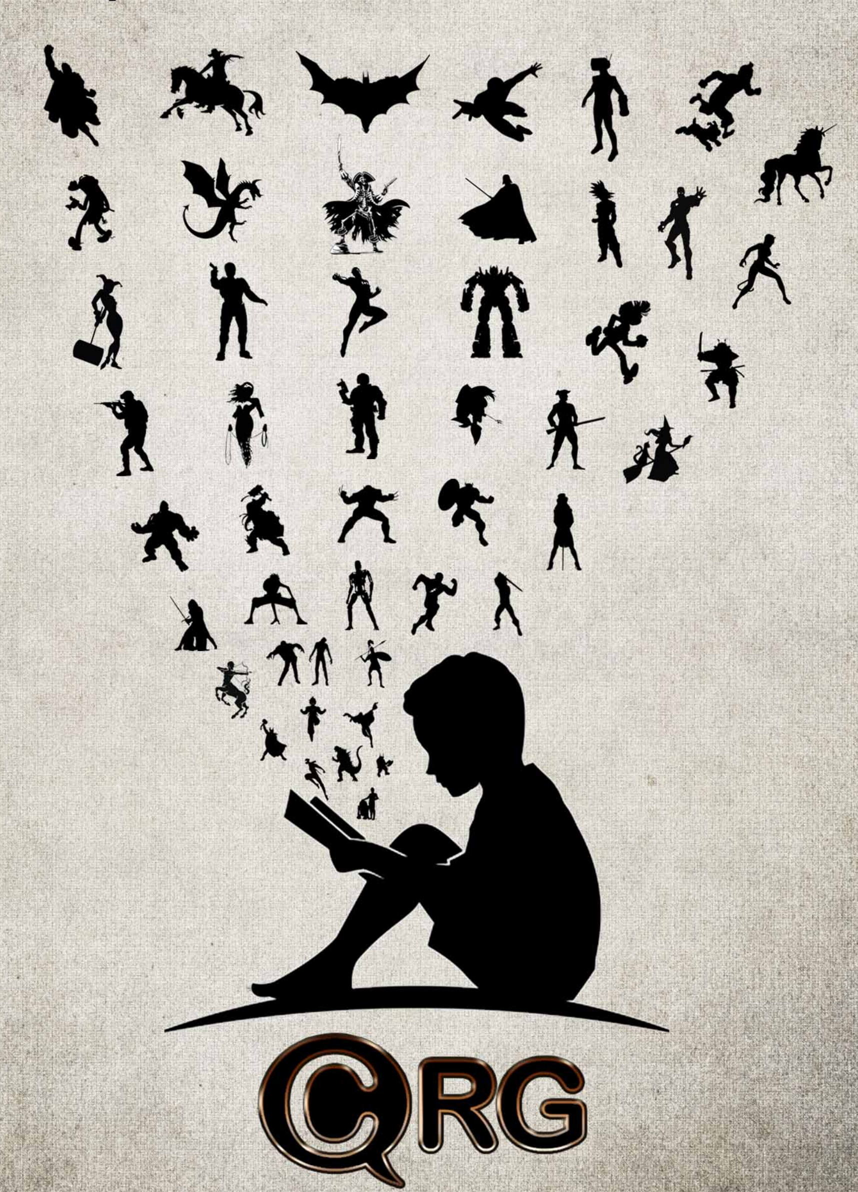






15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN




Carlos Trillo Enrique Breccia
ALVAR MAYOR
2
NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR

2

Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia





ALVAR MAYOR 2.
Agosto de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

ISBN: 978-84-9847-208-0. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

ALVAR MAYOR

La leyenda de las flores

APÚRATE EN TRAER COMIDA FRESCA, ALVAR MAYOR.

CONSIGUE UN JABALÍ BIEN GORDO PARA VARIAR NUESTRA DIARIA DIETA DE TOCINO Y GALLETA.

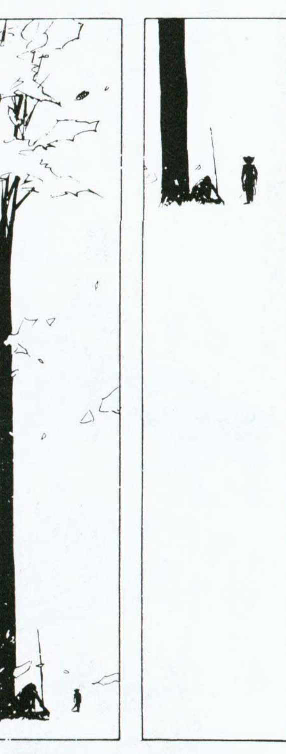










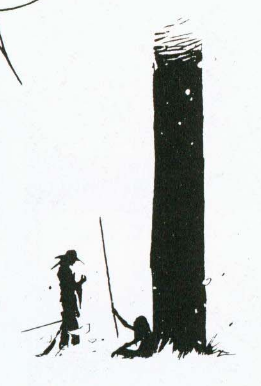



70








¿POR QUÉ YO?
PORQUE ERES UN ELEGIDO. TOMA MI LANZA Y HAZLO.


PRIMERO VERÉ SI ES CIERTA TU HISTORIA. HABLARÉ CON LA FLOR DIURNA Y CON LA FLOR NOCTURNA.


GOOM!
¡B-BAGOÓM!!


¿TÚ ERES LA FLOR DEL DÍA?


Sí, pero antes fui una muchacha llamada Aka y amaba a Tetxiclan.


Amaba con todo mi ser a Tetxiclan, pero el Chaja Re, el brujo dios, deseaba mi cuerpo para él. No se lo di, y me convirtió en flor, en este lago. Desde hace cincuenta inviernos y cincuenta veranos soy una...


...flor del día que se cierra en cuanto se acerca la noche.


Debo cerrarme ahora.


Ayúdanos.


5


¿TÚ ERES LA FLOR NOCTURNA?





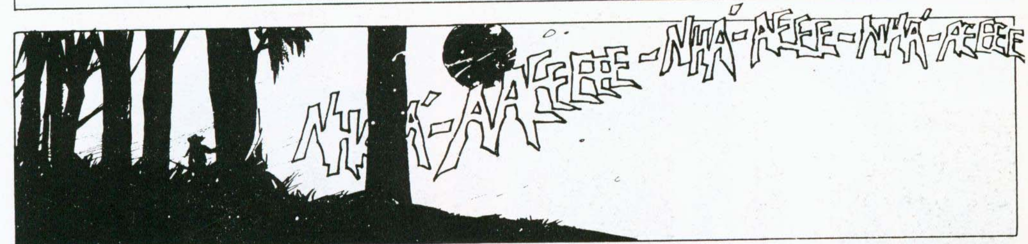

MI NOMBRE ERA TETXICLAN, Y AMABA A AKA. Y EL CHAJA RE, EL BRUJO DIOS, CASTIGÓ NUESTRO AMOR. HIZO QUE ELLA...


... SE CONVIRTIERA EN UNA FLOR QUE ABRE SUS PÉTALOS AL DÍA. E HIZO TAMBIÉN QUE YO ME TRANSFORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES. ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO JAMÁS PODEMOS VERNOS. ES HORRIBLE.


¿TE VAS?


VOLVERÉ.
6




NHÁ-AAEEEE-NHÁ-AEEE-NHÁ-AEEEE

E-NHÁ-A

CHAJA-RÉ!

¿QUE QUIERES, HOMBRE?

HE VENIDO A MATARTE PARA ROMPER TUS MALEFICIOS.
NINGÚN MORTAL PUEDE DE MATARME PORQUE YO...




¡NO!

TRAES LA LANZA DE UNTZLAN. Y EN TUS OJOS ADIVINO QUE ERES UN ELEGIDO.


¡NO!







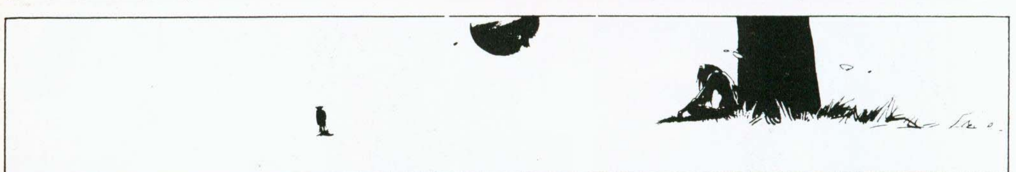
¡HOMBRE!

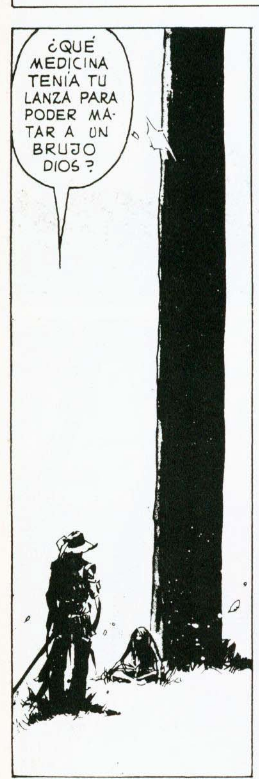

Somos Tetxiclan y Aka, hombre. Gracias.


Por ti recuperamos nuestra forma humana.
AHORA PODREMOS CONSUMAR NUESTRO AMOR.


9





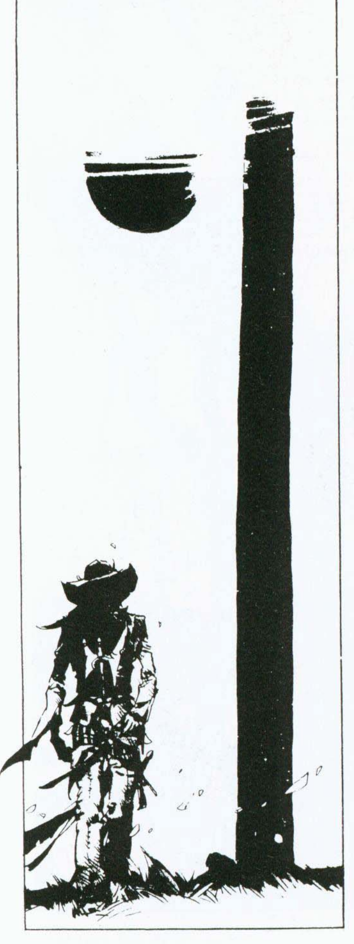


OH, HACE CINCUENTA AÑOS, YO, UNTZLAN, TAMBIÉN AMABA A AKA. PERO NO PODÍA DISPUTARLA A MI HERMANO TETXICLAN Y ME APARTÉ DE ELLA. CUANDO CHAJÁ RE HIZO SU HECHIZO, ME SENTÉ AQUÍ CON MI LANZA Y ME PUSE A MIRARLA. DURANTE CINCUENTA AÑOS LA MIRÉ, Y LA FUI CARGANDO CON TANTO AMOR HACIA AKA, QUE...

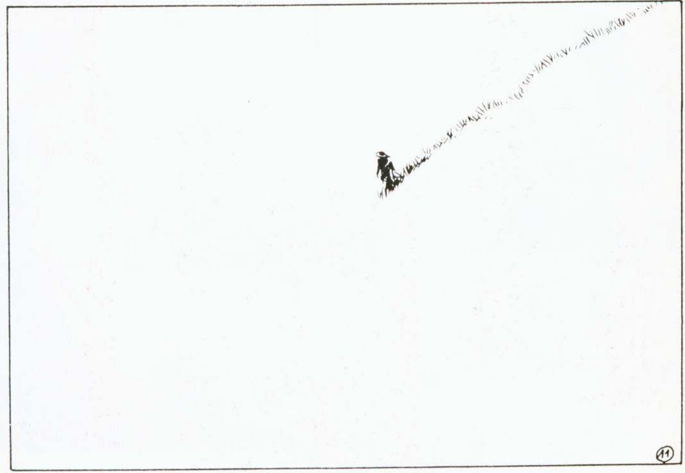


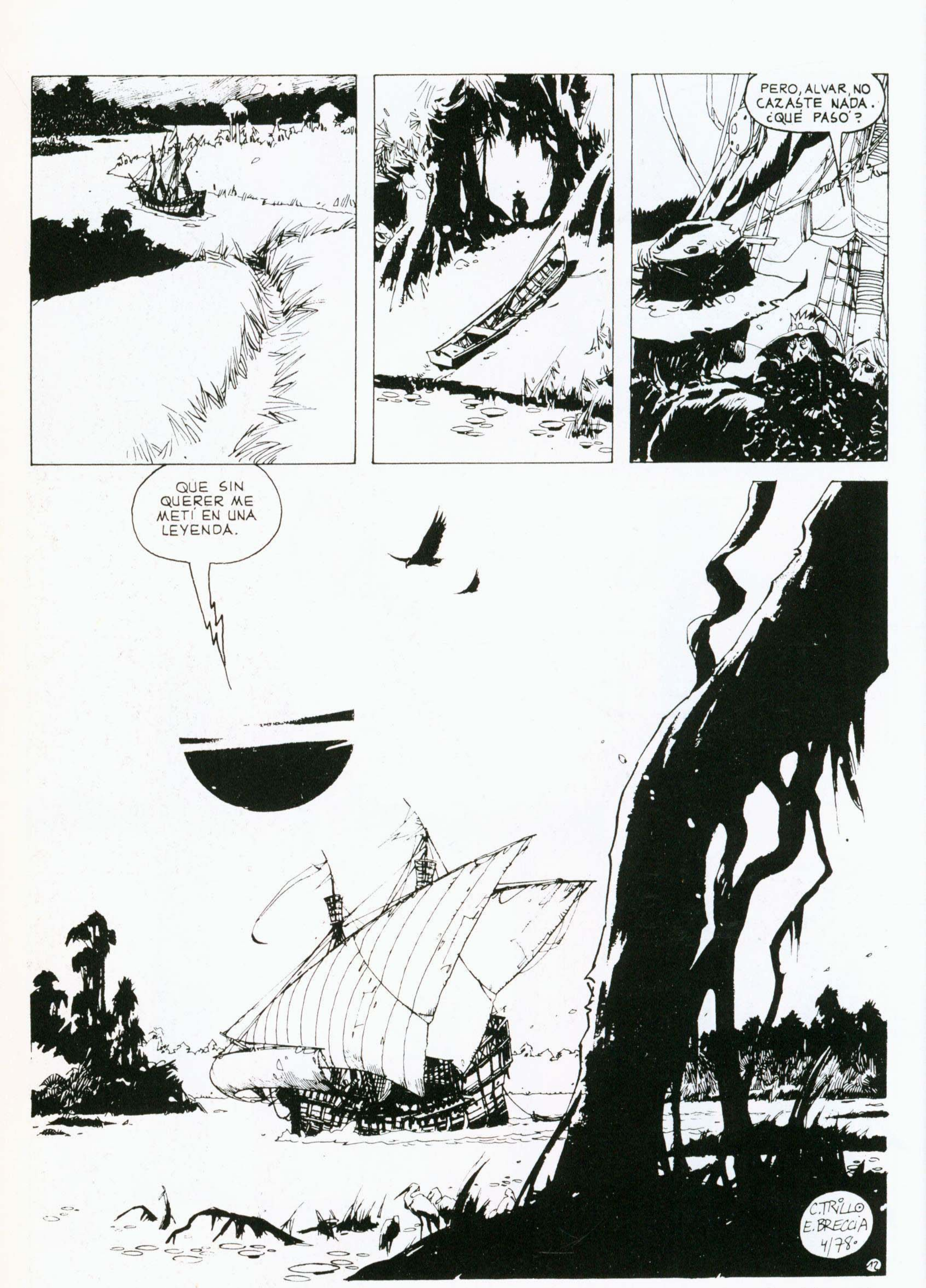



Y YO,
MORIRE
FELIZ.






11

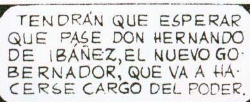


Fin del episodio



ALVAR MAYOR
El usurpador
NO ES BUEN MOMENTO PARA ESTAR ATRACADOS EN EL PUERTO DE SANTA MARGARITA. UN PODEROSO USURPADOR, LLAMADO HERNANDO DE IBÁÑEZ, HA DERROCADO AL GOBERNADOR LEGÍTIMO, DON ROQUE DE PEREGA, Y SE DISPONE A AJUSTICIARLO EN NOMBRE DE UN LEJANO REY QUE TENDRÁ NOTICIAS DE ESTE ASUNTO, CON SUERTE, DENTRO DE SEIS MESES.
COMPRAREMOS LOS HERRAJES Y LAS SOGAS QUE NECESITAMOS Y NOS HAREMOS A LA MAR DE INMEDIATO. NO ME GUSTA ESTE LUGAR.
DICEN QUE EL GRUESO DE LAS FUERZAS DE DON ROQUE DE PEREGA CONSIGUIÓ HUIR A LAS MONTAÑAS.
SÍ, PERO NO CREO QUE SE ATREVAN A NADA AHORA QUE SE HAN QUEDADO SIN SU JEFE.
1


USTEDES, ALTO AHÍ. NO SE PUEDE PASAR POR AQUÍ.


TENDRÁN QUE ESPERAR QUE PASE DON HERNANDO DE IBÁÑEZ, EL NUEVO GOBERNADOR, QUE VA A HACERSE CARGO DEL PODER.







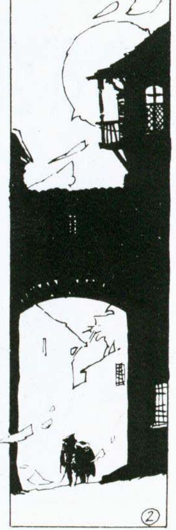



PERO, ESE HOMBRE...


ESE HOMBRE NO SE LLAMA, EN REALIDAD, HERNANDO DE IBÁÑEZ. SU NOMBRE ES BERNARDO DÍAZ.


Y YO LO BUSCO DESDE HACE DIEZ AÑOS PARA MATARLO.


SI INTENTAS MATARLO AHORA, MORIRÁS TÚ, NIÑO. VEN.


2


CÁLMATE.

CUÉNTAME.





¿TE VAS CON BERNARDO DÍAZ, ANA?

SÍ. LO AMO.

PERDÓN.

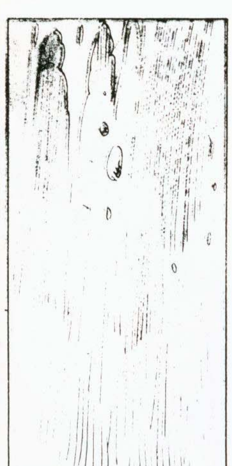

③

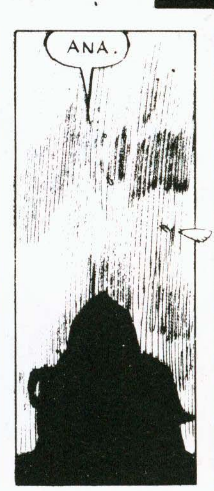

"PERO BERNARDO DÍAZ NO AMABA A ANA. LA QUERÍA PARA CAMBIÁRSELA A UN BRUJO AZTECA POR UNA TIARA DE DIAMANTES."


"Y EL BRUJO NECESITABA UNA MUJER BLANCA PARA SACARLE LA SANGRE."


"ÉSA ERA, LE HABÍAN DICHO SUS DIOSES..."


"...LA ÚNICA MANERA DE HACER LLOVER LUEGO DE MESES Y MESES DE SEQUÍA."




ANA.


ANA.


CON LA TIARA DE DIAMANTES, BERNARDO DÍAZ INICIÓ SU RIQUEZA. NUNCA PUDE ENCONTRARLO, SIN EMBARGO. CLARO, SE HABÍA CAMBIADO EL NOMBRE.















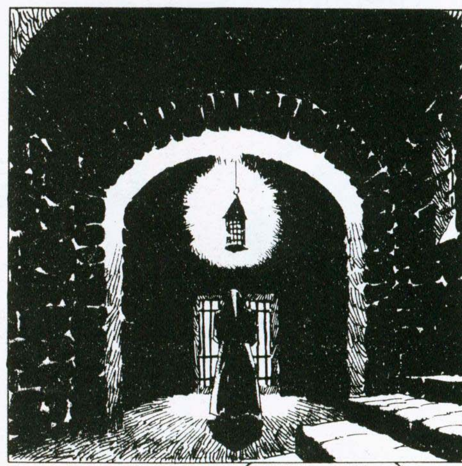
LA LUNA LLENA BLANQUEA LOS TECHOS ROJOS Y LAS PUERTAS MARRONES. SANTA MARGARITA SE HA CONVERTIDO EN UNA CIUDAD FANTASMA QUE GIME AÚN POR LAS HERIDAS QUE EL USURPADOR LE HA ASESTADO SIN PIEDAD.

5


ALTO. ¿ADONDE VAS?

A VER AL CONDENADO, PARA QUE MAÑANA, CUANDO LE CORTEN LA CABEZA, MUERA EN PAZ CON DIOS.

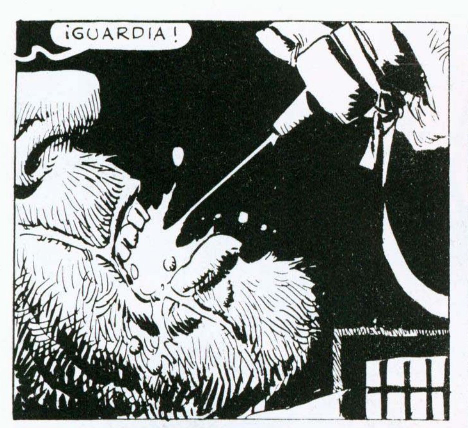
ENTRA.



DON ROQUE DE PEREGA, HE VENIDO A RESCATARTE.
PERO, ¿CÓMO LO HARÁS?

MUY SIMPLE.

DEBES PONERTE EL CONTENIDO DE ESTA BOLSA.


¡GUARDIA!


ÁBRENOS, YA HEMOS CONFESADO AL REO.


CLANK


(ES RARO. HABRÍA JURADO QUE ENTRÓ UN SOLO FRAILE.)

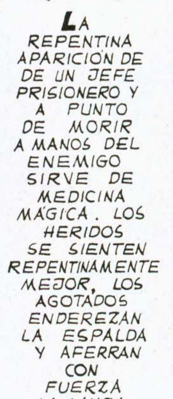

(CREO QUE ESTE VINO ES MÁS PODEROSO DE LO QUE PARECE...)


ESA NOCHE, TRES CABALLOS PARTEN RAUDOS HACIA LAS MONTAÑAS LEJANAS.


TIENEN LA SORPRESA A SU FAVOR, Y LA USAN PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS DE VIGILANCIA QUE HA PUESTO EL USURPADOR.
CRAM! CRAAM!!
CRAM!


HACE RATO QUE AMANECIÓ CUANDO LLEGAN AL ESCONDITE DE LAS TROPAS DERROTADAS.
¿QUIÉNES SOIS?
7















PÓNGANLO EN LUGAR SEGURO. MAÑANA, AL AMANECER EL VERDUGO LE CORTARÁ LA CABEZA.

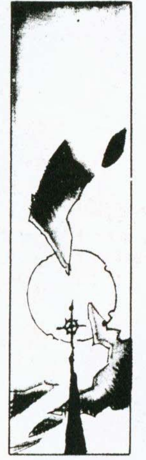
YA NO SE OYEN ESTALLIDOS DE ARMAS DE FUEGO. YA NO SE VEN COLUMNAS DE HUMO DE LOS INCENDIOS.

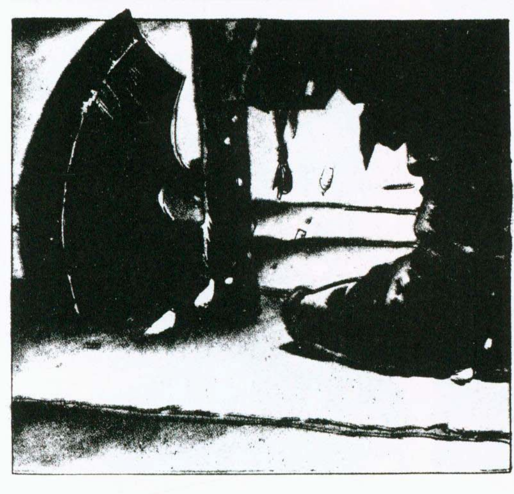

LA CIUDAD HA SIDO RECONQUISTADA...
Y TODO SE LO DEBEMOS A USTEDES DOS. PÍDANME LO QUE QUIERAN.

YO NO NECESITO NADA.

YO SÍ.

QUIERO SER EL VERDUGO, MAÑANA AL AMANECER.







HOLA, BERNARDO DÍAZ.








¡ÚCK!


POR ANA.
10

EL DULCINEA LOS AGUARDA EN EL MUELLE DE SANTA MARGARITA.

¿TE SIENTES MEJOR?





EL DULCINEA TIENE NUEVOS BRILLOS CON SUS FLAMANTES HERRAJES. LAS CUERDAS NUEVAS DOMINAN CON FUERZA LAS VELAS, EMBOLSADAS POR EL VIENTO DE POPA. DEBE SER AMIGO, ESTE VIENTO, EMPECINADO EN ALEJARLOS VELOZMENTE DE SANTA MARGARITA.



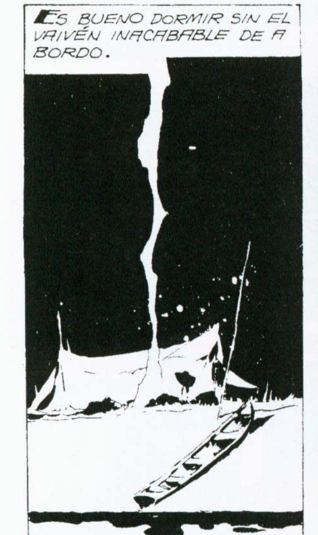
(12)

Fin del episodio

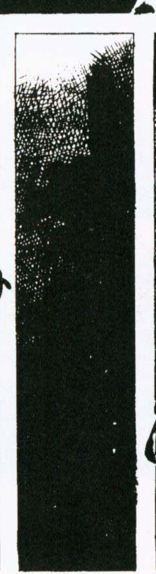
ALVAR MAYOR

Espejos

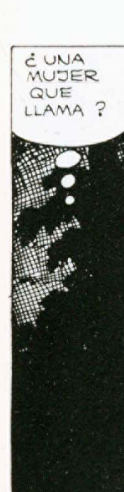
DE PRONTO, LOS HOMBRES AÑORAN EL CONTACTO CON LA TIERRA. Y COMO SÓLO LOS VIENTOS APURAN AL DULCINEA, SE DETIENEN EN UNA BAHÍA PROTEGIDA. Y DESEMBARCAN. Y DESCANSAN.



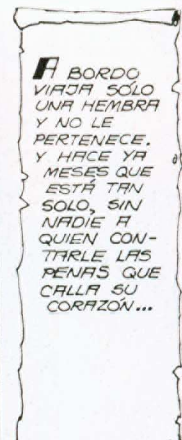




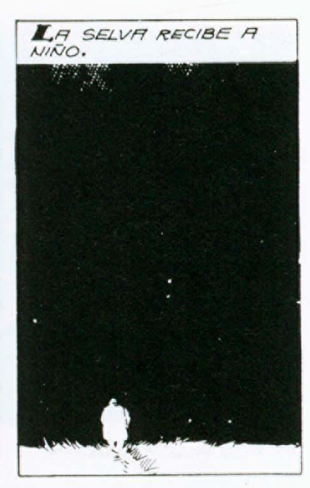


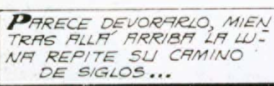


















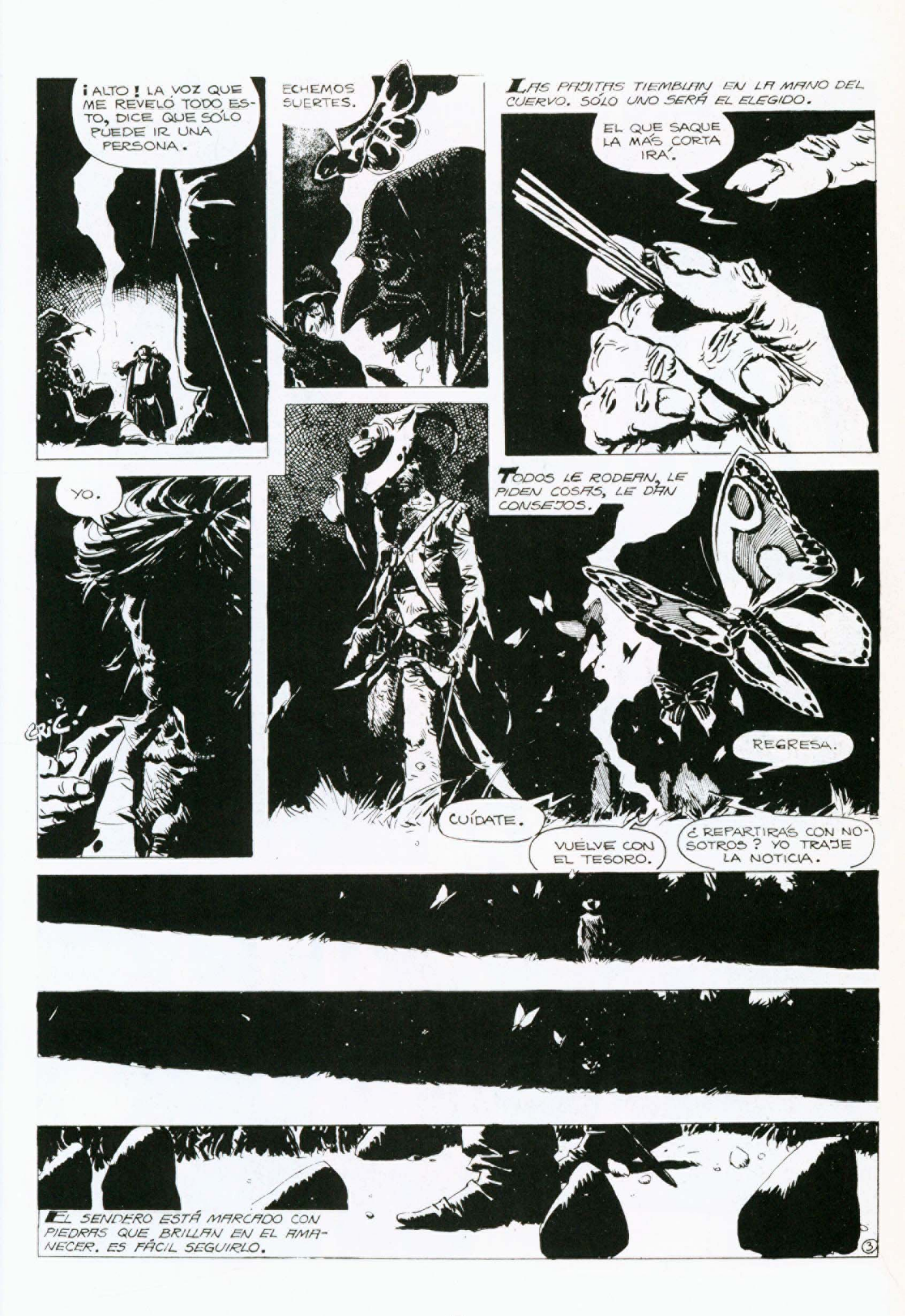
DEMASIADO SILENCIO...

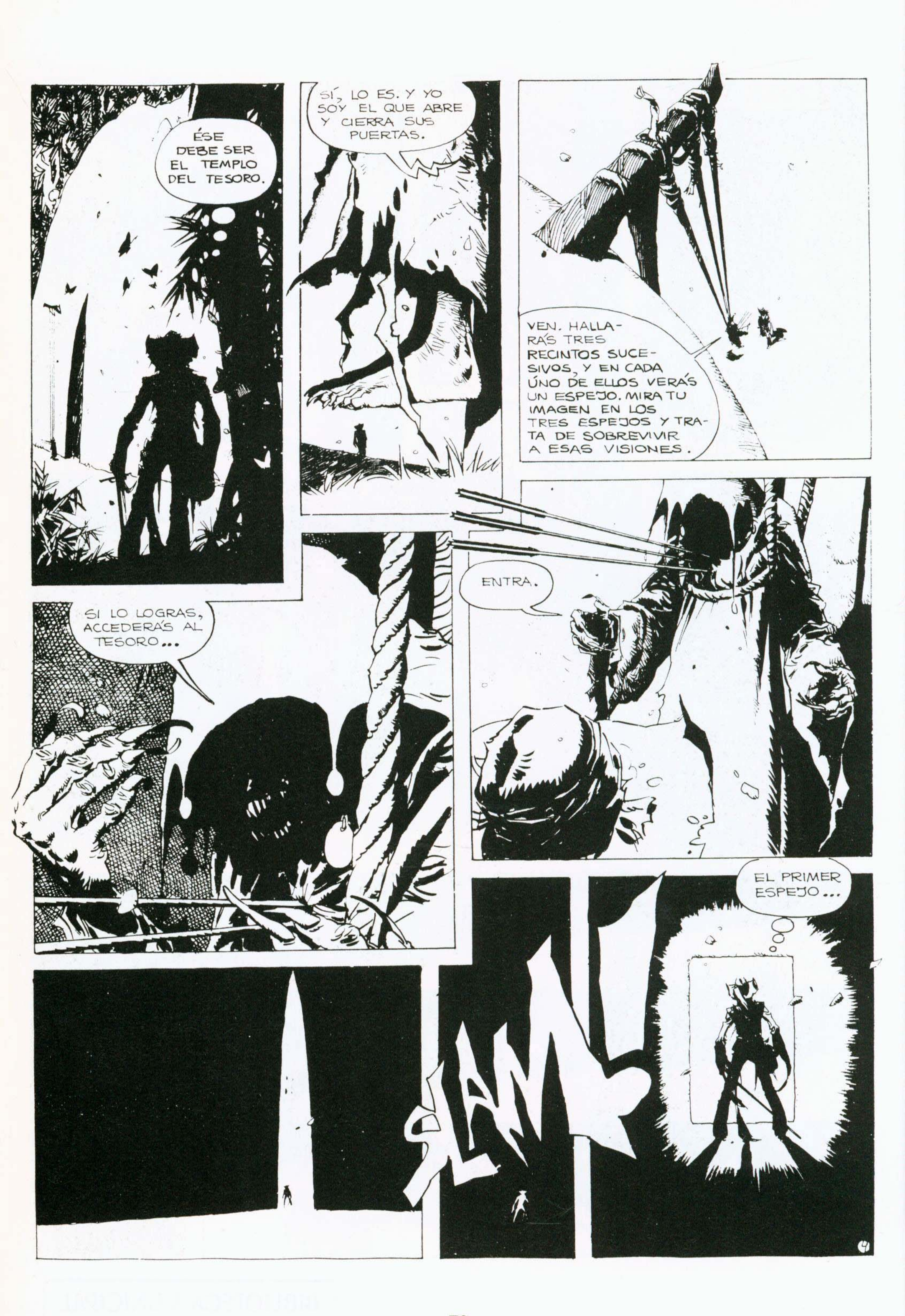






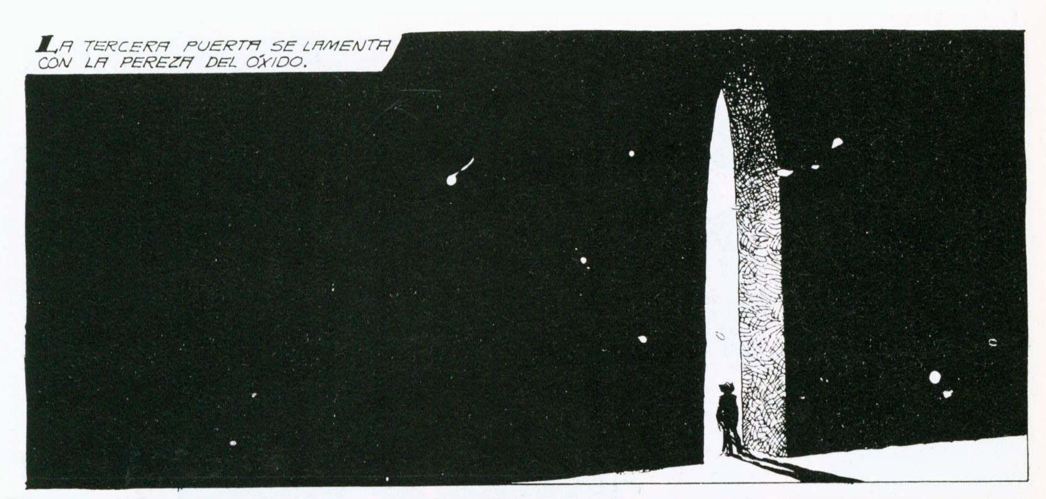



¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.
ECHEMOS SUERTES.
LAS PAJITAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.
EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRÁ.
YO.
CRIC!
TODOS LE RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.
REGRESA.
CUÍDATE.
VUELVE CON EL TESORO.
¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.
EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER. ES FÁCIL SEGUIRLO.
3


ÉSE DEBE SER EL TEMPLO DEL TESORO.
SÍ, LO ES. Y YO SOY EL QUE ABRE Y CIERRA SUS PUERTAS.
VEN. HALLARÁS TRES RECINTOS SUCESIVOS, Y EN CADA ÚNO DE ELLOS VERÁS UN ESPEJO. MIRA TU IMAGEN EN LOS TRES ESPEJOS Y TRATA DE SOBREVIVIR A ESAS VISIONES.
SI LO LOGRAS, ACCEDERÁS AL TESORO...
ENTRA.
SLAM!
EL PRIMER ESPEJO...


PERO...
SÍ. SOY TU IMAGEN DE AYER. ¿ME RECUERDAS?
TÚ...TÚ ERES YO CUANDO ERA NIÑO.
QUIERO SABER QUÉ HAS HECHO CON MIS SUEÑOS. ¿LOGRASTE CONQUISTAR A LA MÁS BELLA DE LAS PRINCESAS?
NO.
¿LOGRASTE ABATIR A LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS?
NO.
¿ERES UN GUERRERO FAMOSO Y RESPETADO?
NO.
NO HAS CUMPLIDO CON NINGUNO DE MIS SUEÑOS...
¡MUERE, ENTONCES!
CRASH!
AH!
5


LA SEGUNDA PUERTA...
¡IDIOTA!
ASPIRA VARIAS BOCANADAS DE ESE AIRE DULZÓN Y ENRARECIDO. HA ATRAVESADO LA SEGUNDA PUERTA Y DELANTE DE ÉL ESTÁ EL SEGUNDO ESPEJO.
EL SEGUNDO ESPEJO.
YO TAMBIÉN SOY TÚ, ALVAR MAYOR HAN PASADO TANTOS AÑOS...
...Y SOY UN POBRE VIEJO SIN FORTUNA. UN POBRE VIEJO QUE SE HA QUEDADO COMPLETAMENTE SOLO.
POR TU CULPA.
NO!!
NO!!!
6


LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA CON LA PEREZA DEL ÓXIDO.


Y ALLÍ ESTÁ EL TERCER ESPEJO, ESPERANDO.


ÉSTE SÓLO REFLEJA LA REALIDAD.
NO, YO NO SOY LA REALIDAD. SOY UNA ILUSIÓN A LA QUE SÓLO LE SERÁ PERMITIDA LA VIDA SI TÚ MUERES.


EN GUARDIA.
7


CLANK!
CLANK!!
CLANK!
¡Y TÚ MORIRÁS Y YO VIVIRÉ!
NO PODRÁS CONMIGO. CONOZCO TU MANERA DE LUCHAR. SÉ DE QUÉ ERES CAPAZ Y DE QUÉ NO.
¡POR ESO VOY A MATARTE!
SWOOSHHH!!
PERO... TÚ NUNCA APELASTE A UN RECURSO SUCIO CON UN RIVAL...

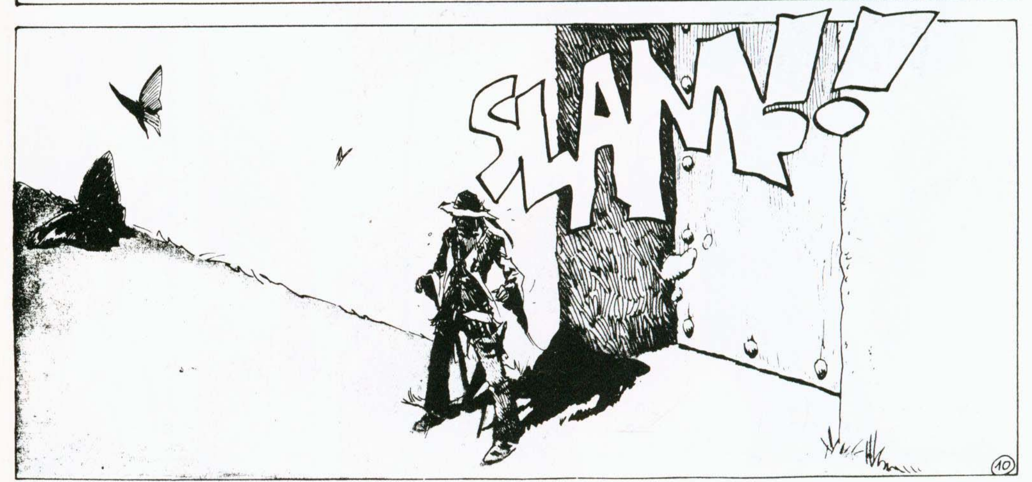


ES LA ÚNICA FORMA DE MATAR A LOS MALOS SUEÑOS...

HAS VENCIDO LAS PRUEBAS, ALVAR MAYOR. ABRE LA ÚLTIMA PUERTA Y HALLARÁS EL TESORO.




PERO...


SLAM!!
10



UN PÁJARO CANTA EN LA COPA DE UN ÁRBOL. UNA FLOR SE ABRE AGITANDO SU FRAGANCIA.

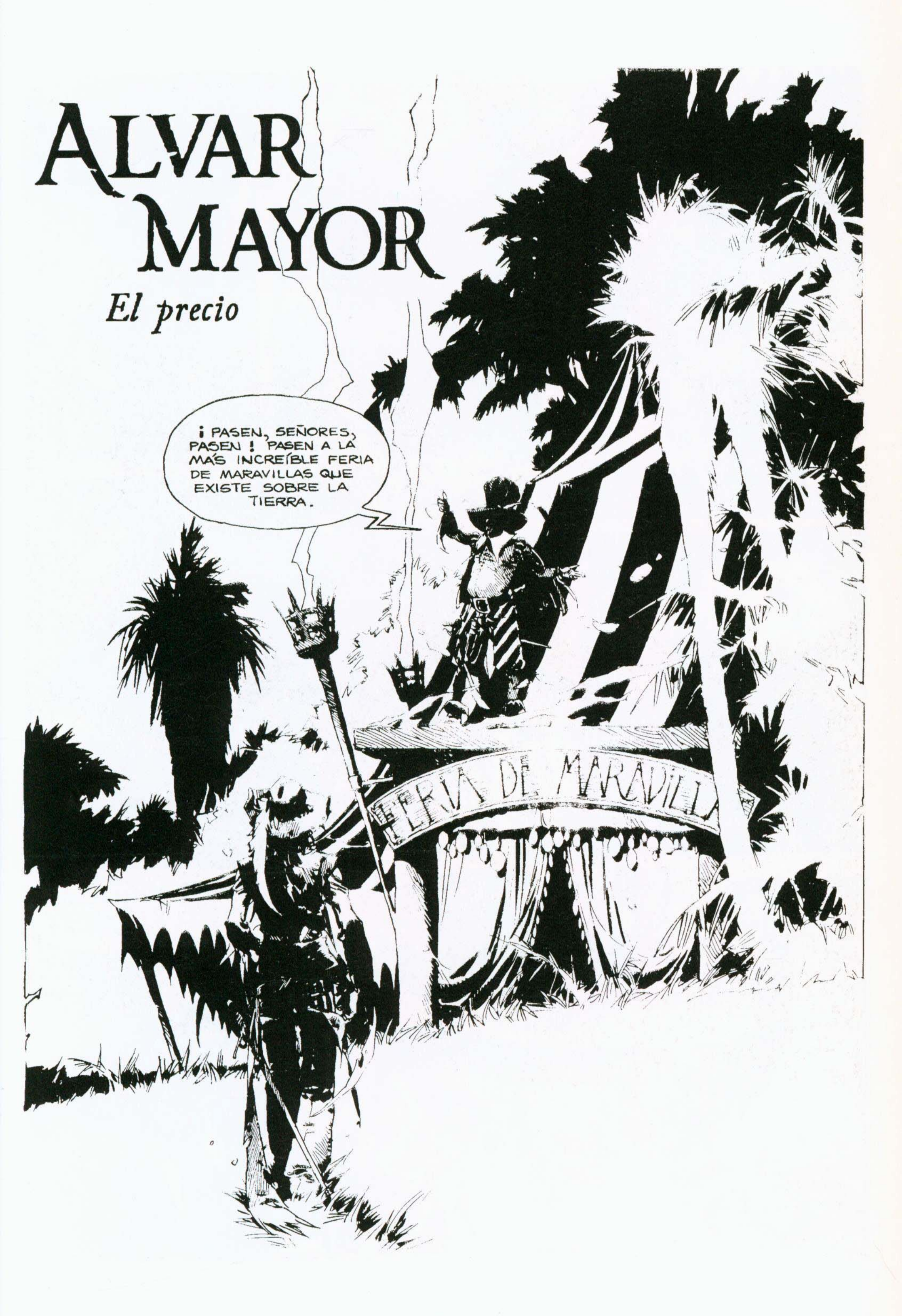
(11)



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El precio




PASEN Y VEAN, SEÑORES, PASEN Y VIVAN LAS EMOCIONES MÁS VIOLENTAS QUE PUEDAN CONMOVER SUS SENTIDOS.


¡PASEN, PASEN, SEÑORES, QUE LA GRAN FUNCIÓN ESTÁ POR COMENZAR!


NO ENTIENDO. ¿QUÉ HACES CON TU FERIA AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA, DONDE NUNCA PASA NADIE?


¿CÓMO NADIE?


¿Y TÚ?


ENTRA. ENTRA Y VIVE LAS IMÁGENES QUE A LOS OTROS HOMBRES LES HAN SIDO NEGADAS.


¿O NO TE ATREVES A ENTRAR?
2



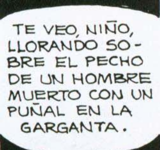

TE RECOMIEN-DO LA TIENDA DE LA ADIVI-NA, HOMBRE.


HOLA.


BIENVENIDO, ALVAR MAYOR.


DAME TU MANO.


¡QUÉ AZA-ROSAS SON SUS LÍNEAS!


TE VEO, NIÑO, LLORANDO SO-BRE EL PECHO DE UN HOMBRE MUERTO CON UN PUÑAL EN LA GARGANTA.




¡PADRE!


TE SIGO VIENDO, NI-ÑO, CON LOS OJOS AGRANDA-DOS MIEN-TRAS UN TRIBUNAL CONDENA A LA HOGUE-RA A UNA HERMOSA MUJER.
MAMÁ.
3

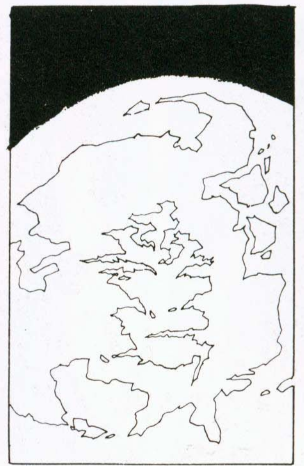

VEO TAMBIÉN A UNA MUCHACHA, A QUIEN AMABAS, A LA QUE LA PESTE LE COMIÓ EL ROSTRO Y EL FUEGO LE DEVORÓ EL CUERPO.




JUANA.


Y VEO A OTRA MUJER. ES MORENA, AMBICIOSA DE ORO. SU CABELLO ES OSCURO Y TIENE MIL BUCLES. LA AMAS, PERO EL FUTURO ACECHA.


LUCÍA. DIME MÁS, ADIVINA.




NO. YO SÓLO ADIVINO EL PASADO DE LOS HOMBRES.


SI QUIERES SABER EL FUTURO, BUSCA LA TIENDA QUE DICE "MAÑANA".


MAÑANA

9

MAÑANA

BIENVENIDO A TU FUTURO, ALVAR MAYOR.

ACÉRCATE AL FUEGO Y MIRA.












NUESTRAS POSIBILIDADES VAN DISMINUYENDO CON EL TIEMPO, Y CREO QUE SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA MÁS. OBTENGAMOS EL PLANO QUE TIENE ESTAMPADO...
...EN UN MEDALLÓN EL VIEJO PEDRO DE ARIAS.
PERO, EL BUEN VIEJO NO QUERRÁ COMPARTIR CON NOSOTROS SU SECRETO...
SE LO ROBAREMOS POR LA FUERZA.
NO.
SI TÚ NO QUIERES SER RICO, BUSCARÉ UN HOMBRE QUE QUIERA SERLO.
ADIÓS.
AHÓRRATE LOS OJOS, HOMBRE. TE CONTARÉ LO QUE SIGUE.
LUCÍA HALLARÁ UN JOVEN AMBICIOSO COMO ELLA, Y JUNTOS MARCHARÁN EN BUSCA DEL MEDALLÓN DE DON PEDRO DE ARIAS.
6


TÚ TRATARÁS DE DEFENDER AL VIEJO.
Y ENTONCES...
MEJOR SIGUE MIRANDO.
NO PERMITIRÉ QUE SE LLE-VEN LO QUE ES DE OTRO.
¡ HAZTE A UN LADO, IDIOTA !


ESTÁ TODO DICHO.


ÉSE SERÁ TU TRISTE FUTURO, ALVAR MAYOR.


ÉSE SERÁ TU FUTURO A MENOS QUE...


¿A MENOS QUE QUÉ?
8


A MENOS QUE ME PAGUES UN MÓDICO PRECIO PARA QUE YO, MEDIANTE UN CONJURO, LO MODIFIQUE.


¿QUÉ PRECIO?

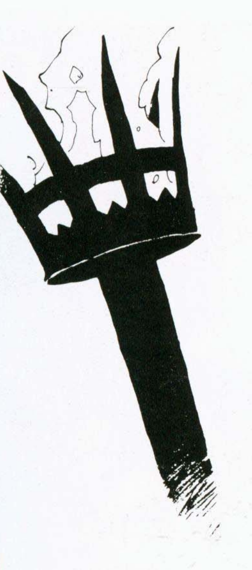
TU ALMA.

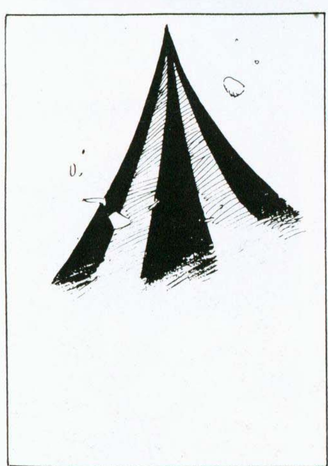
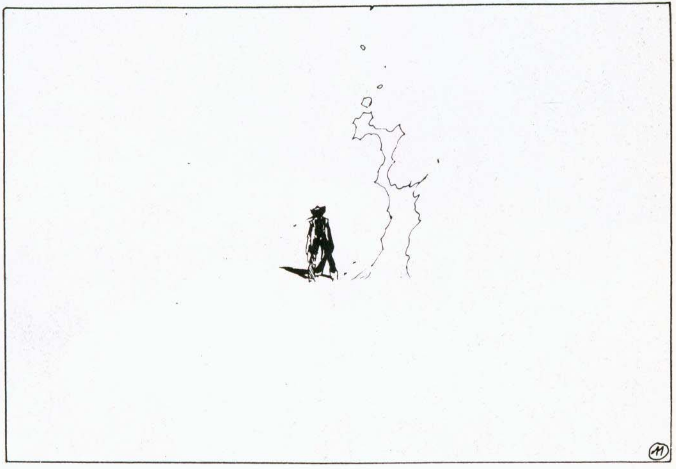

ELIGE LO QUE QUIERAS PARA TU PORVENIR. AMOR, FORTUNA, CELEBRIDAD. ELIGE YA Y CUANDO MUERAS YO ME COBRARÉ EL POBRE PRECIO DE ESA ALMA GASTADA QUE LLEVAS A CUESTAS.


BIEN. DIME: ¿QUÉ QUIERES?




QUE DESAPAREZCAS.
10


QUE YO DESAPAREZ...


¡OH, TÚ, IMBÉCIL MORTAL!


11

PARA ALVAR MAYOR
LA MARCHA HACIA SU
FUTURO CONTINÚA.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El vendedor de mujeres

TENER DIEZ MUJE-RE'S PARA VENDER EN LA ZONA DE GUACA-TO PUEDE SIG-NIFICAR UNA FORTUNA PA-BLITO.








¿Y A MÍ, QUÉ ?
UNA DE LAS PERSONAS ES UNA MUJER.


BRILLAN RARO LOS OJOS DE JAIME DE VALENCIA.
¿UNA MUJER ? ¿OTRA MÁS ?


NO ESTARÍA MAL GANAR OTRAS CIEN PIEZAS DE ORO, ¿VERDAD NIÑITOS ?


EL CAMPAMENTO TIENE UN FUEGO GENEROSO Y LAS HISTORIAS SE ENTRELAZAN UNAS CON OTRAS COMO PARA MANTENER A RAYA A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE CERCANA.
Y ENTONCES, EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL MONSTRUO ESTABA A PUNTO DE ENGULLIRSE A LA DONCELLA...


...APARECIÓ EL VALIENTE CABALLERO Y DIO CUENTA DE ÉL, CASÁNDOSE LUEGO CON ELLA, ¿NO ES CIERTO ?
PERO, LUCÍA...


TÚ CONOCES TODAS LAS HISTORIAS...


CUANDO ERA CHICA, MI MADRE ME CONTABA CUENTOS DE MIEDO PARA QUE TUVIERA LOS OJOS GRANDES.
2


¡¡A ELLOS!!


NO LES DAN TIEMPO A REACCIONAR.
SON MÁS, ESTÁN ENTRENADOS Y TIENEN LA SORPRESA DE SU LADO.


¡AGARREN A LA MUJER!

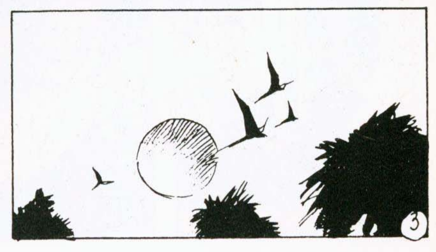

¡SIN GOLPEARLA, QUE LOS MORETONES LE BAJARÁN EL PRECIO.
¡DEJENME!




¡SUÉLTENME, POR FAVOR! ¡ALVAR, AYUDA!






3


AH!


BUITRE, ¿ESTÁS VIVO?
NO ESTOY SEGURO.


LUCÍA.


SE LA LLEVARON.
VAMOS TRAS ELLOS.


A JUZGAR POR LAS HUELLAS, TIENEN CABALLOS Y CARROS. NO PODREMOS AL-CANZARLOS JA-MÁS.


DEBO ALCAN-ZARLOS, AUNQUE SEA CORRIENDO.


SOY DEMASIADO VIEJO PARA CO-RRER, ALVAR MAYOR.


PERO MIS PENSA-MIENTOS VAN CONTIGO, PARA AYUDARTE.

4

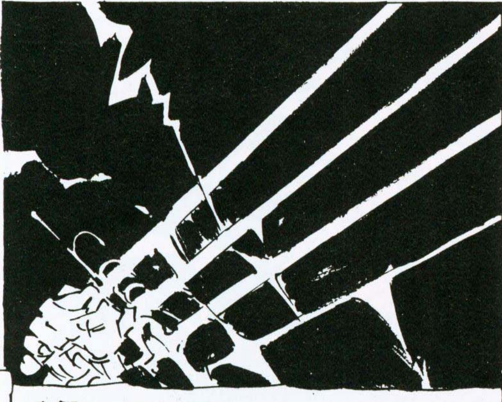

LAS PIERNAS DE UN HOMBRE NO HAN SIDO HECHAS PARA ALCANZAR A UNA TROPA DE CABALLOS AL GALOPE.
ES UN ESFUERZO BRUTAL...
ES UN ESFUER-ZO INÚTIL.
...ALCANZARLOS...
NUNCA... NUNCA... PODRÉ...
LOS PULMONES QUIEREN ESTA-LLARLE BUSCANDO UN AIRE QUE NO LES ALCANZA.
Y ALVAR MAYOR DUERME...
5


Y ALVAR MAYOR SUEÑA.
Y UNO, EN SUS SUEÑOS, PUEDE SER LO QUE NECESITA SER.
Y PUEDE, TAMBIÉN, OBTENER LA HERRAMIENTA QUE PRECISA PARA TRIUNFAR.
BIEN. UN CABALLO CON ALAS. ÉL ME LLEVARÁ.
¡ VAMOS !¡ EN BUSCA DE LUCÍA !
¡ APURA, RÁPIDO !
6


ALLÁ VAN.


¡EH, MIREN ESO!


AAAAAAAAHHHHH!!!
ESO ES LO BUENO DE LOS SUEÑOS. LOS DESEOS IMPOSIBLES SE HACEN POSIBLES.


Y LOS POBRES PUEDEN SER RICOS. Y LOS VIEJOS JÓVENES. Y LOS DÉBILES FUERTES EN LOS SUEÑOS.


ALTO, TÚ.
7



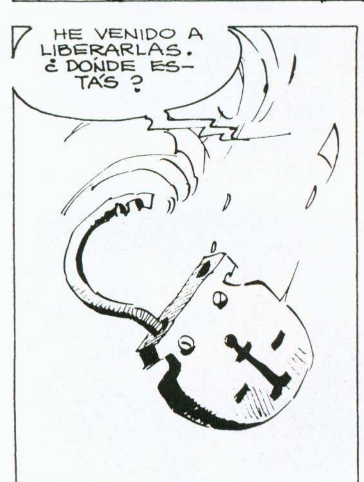

PIEDAD, POR...


...FAV...
8




¿ QUIÉN ERES ?
¿ A QUÉ HAS VENIDO ?


CRACK!


HE VENIDO A LIBERARLAS. ¿ DÓNDE ESTÁS ?


¿ DÓNDE ESTÁS, LUCÍA ?
PERO...NO TE VAYAS, CABALLERO...

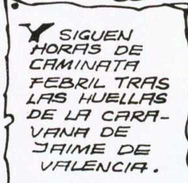

NO NOS DEJES SOLAS AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA.
9











DEBO SEGUIR ADELANTE.










NO PUEDE SER...


ALVAR, ¡LLEGASTE! SABÍA QUE VENDRÍAS.


PASÓ ALGO MUY EXTRAÑO.


UN CABALLE-RO, MONTADO EN UN CABALLO CON ALAS NOS SALVÓ A TODAS Y LUEGO DE-SAPARECIÓ.


FUE...FUE COMO UNO DE ESOS CUENTOS QUE CONTAMOS JUNTO AL FUEGO. FUE COMO UN SUEÑO.
11



Fin del episodio

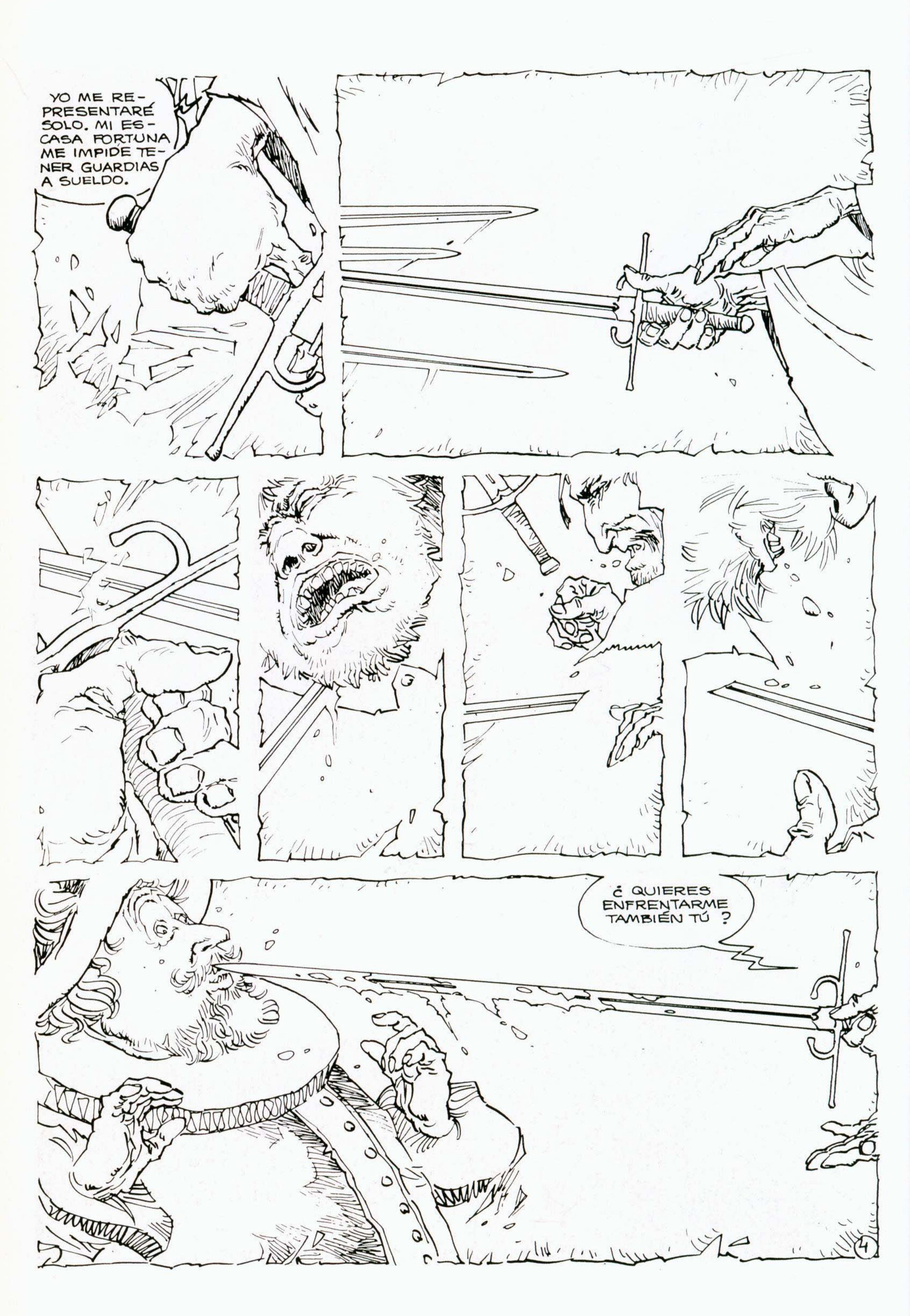
Alvar Mayor

El viento de las desgracias




ACAMPEMOS AQUÍ HASTA QUE PASE ESTE VIENTO, QUE ES EL DE LA DESGRACIA.
¿Y PARA QUIÉN SERÁ LA DESGRACIA, BUITRE?
LES CONTARÉ UN CUENTO.
HABÍA UNA VEZ UN JOVEN CABALLERO ENAMORADO DE UNA BELLA PRINCESA.
LA VEÍA SIEMPRE CUANDO ELLA SE BAÑABA EN EL LAGO Y EL CORAZÓN LE LATÍA CON FUERZA EN EL PECHO.
"UN DÍA, EL JOVEN CABALLERO DECIDIÓ DECLARAR SU AMOR A LA PRINCESA."
PRINCESA, BELLA PRINCESA. QUIERO HABLAR CONTIGO.
PRIMERO HABLARÉ YO.
"EL QUE ACABABA DE IRRUMPIR EN EL CLARO ERA UN PODEROSO, RICO Y MALVADO NOBLE DE LA COMARCA."
2


TE AMO, PRINCESA. Y TE OFREZCO ORO, JOYAS Y RIQUEZAS INCREÍBLES SI TE CASAS CONMIGO.
¿Y TÚ QUÉ ME OFRECES, JOVEN CABALLERO?
TE OFREZCO EL SOL Y LA BRISA Y TAMBIÉN MI CORAZÓN ENAMORADO.
DUDAS. YA SÉ. ¡LUCHAREMOS POR TU AMOR!
ESOS TRES GUERREROS ME REPRESENTARÁN EN LA LUCHA.
3


YO ME RE-
PRESENTARÉ
SOLO. MI ES-
CASA FORTUNA
ME IMPIDE TE-
NER GUARDIAS
A SUELDO.
¿ QUIERES
ENFRENTARME
TAMBIÉN TÚ ?


N...
NO, NO.


CABALLERO, ¡SOY TUYA!




EN LOS CUENTOS, LOS RICOS SON COBARDES Y LOS POBRES BELLOS Y ARROJADOS.


EL VIENTO HA CESADO. SIGAMOS NUESTRO CAMINO.


SANTA ELISA ESTÁ CERCA Y PRONTO SE VEN SUS CASAS Y SUS GENTES. Y SE HUELEN SUS...
...TORTAS Y SUS PASTELES DE DULCE FRIÉNDOSE EN LA PLAZA.
5


HMMM... QUIERO UN PASTEL


NO TENEMOS DINERO PARA PAGARLO.
PERDÓN, SEÑORA.


SI ME PERMITE, YO COMPRARÉ SU PASTEL, SEÑORA.


SÍRVASE, POR FAVOR.




GRACIAS.

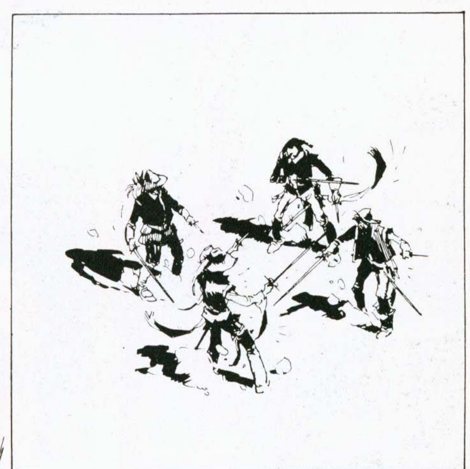

VEO QUE SUS COMPAÑEROS NO TIENEN DINERO PARA DARLE LOS LUJOS QUE UNA DAMA SE MERECE. ¿ME HONRARÍA USTED CENANDO CONMIGO ESTA NOCHE?


SOLA, SE ENTIENDE.
6


CERDO, ¿QUÉ PRETENDES..?


¡GUARDIAS, A MÍ.












TROC!






¿Y LUCÍA?
ACEPTÓ LA INVITACIÓN A CENAR. EL HOMBRE ES EL DUQUE DE PALOMARES, RIQUÍSIMO Y BIENQUERIDO...

HACE CINCO HORAS QUE LUCÍA ENTRÓ EN SU CASA, QUE ES AQUÉLLA.

ALLÍ VIENE.

LUCÍA.

¿POR QUÉ ACEPTASTE ESA INVITACION?


AH, YA SÉ. ¡PARA ALIMENTARTE A COSTILLAS DE ESE IDIOTA LLENO DE ORO!
8




FUE POR ESO, ¿NO?


EL DUQUE ESTÁ LOCO POR MÍ. ME PROPUSO CASAMIENTO.


PONE SU FORTUNA A MIS PIES.


Y TÚ, EN CAMBIO, ¿QUÉ ME PROPONES? CAMINAR Y CAMINAR SIEMPRE SIN SABER SIQUIERA QUÉ ESTAMOS BUSCANDO?


NO. ME CANSE, ALVAR. QUIERO SER UNA SEÑORA...


9







10

ADIÓS.

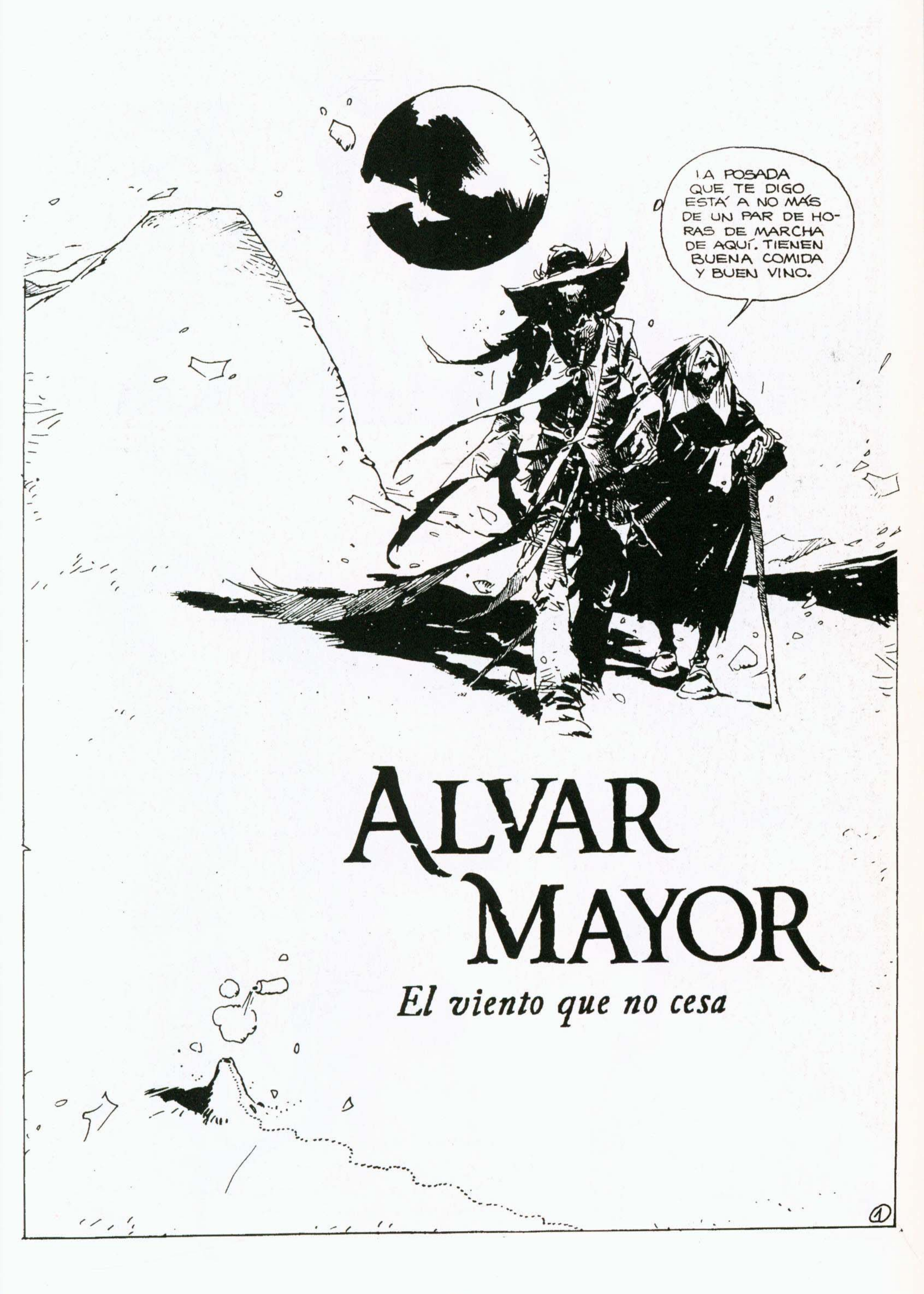








Fin del episodio


LA POSADA QUE TE DIGO ESTÁ A NO MÁS DE UN PAR DE HORAS DE MARCHA DE AQUÍ. TIENEN BUENA COMIDA Y BUEN VINO.
ALVAR MAYOR
El viento que no cesa
1


PRIMERO CHISTÓ TRES VECES UNA LECHUZA.
HUM...


DESPUÉS, UN CABALLO BLANCO SIN JINETE SE CRUZÓ EN SU CAMINO.
HMM...



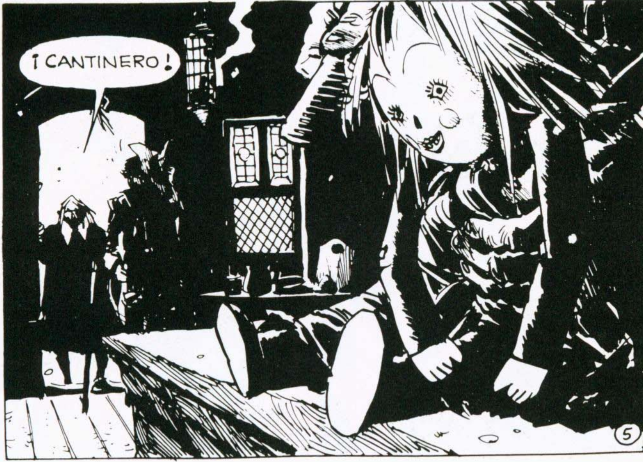

POR ÚLTIMO, PASARON ANTE UN AHORCADO QUE PENDÍA DE UN ÁRBOL.
NO.
3


ALVAR MAYOR.
¿SI?
DAME LA MANO. QUIERO DESPEDIRME DE TÍ.
¿POR QUÉ?
HOY ES EL DÍA EN QUE CHISTÓ TRES VECES LA LECHUZA, SE CRUZÓ EN MI CAMINO UN CABALLO BLANCO SIN JINETE Y VI A UN AHORCADO EN MI CAMINO.
HACE MUCHOS AÑOS...
...UNA ADIVINA ME DIJO QUE EL DÍA EN QUE OCURRIERAN ESAS TRES COSAS A MI ALREDEDOR...
...ALGUIEN ME MATARÍA CLAVÁNDOME UNA DAGA EN LA ESPALDA. POR ESO ME DESPIDO DE TÍ. PORQUE HOY ES EL DÍA DE MI MUERTE.
VAMOS. QUIERO LLEGAR PRONTO A LA POSADA. YA QUE DEBO MORIR, PREFIERO HACERLO CON LA BARRIGA LLENA DE VINO.
4


CUERVO.


NO DEJARÉ QUE NADIE TE MATE POR LA ESPALDA.


POSADA
EL LEO
YA VERÁS.


¡CANTINERO!
5


HÚ?
DOS VASOS DE VINO.
HÚÚ!
HÚ!
6




ENTONCES, ENTRAN LOS TRES HOMBRES.
¡ABRAN PASO!


HAN BEBIDO DE MÁS Y BUSCAN PELEA.
QUEREMOS ESTA MESA.


NO.


TRANQUILO, CUERVO. NO NOS TRENCEMOS EN UNA TRIFULCA JUSTAMENTE HOY.


SÍ, TÓMENLA. VEN. VAMOS AL MOSTRADOR A BEBER NUESTRO VINO.
7


¡EH, USTEDES!


¿POR QUÉ SE HAN LLEVADO LOS VASOS QUE HABÍA EN NUESTRA MESA?


¡TRAÍGANLOS!




SÍ, SEÑORES... SÍRVANSE.


JAJA JA!





¡ PERRO !

TROC

JAJAJAJA

NO PUEDE EVITAR LA FURIA QUE LO DESBORDA.






ACH!








NO!
10



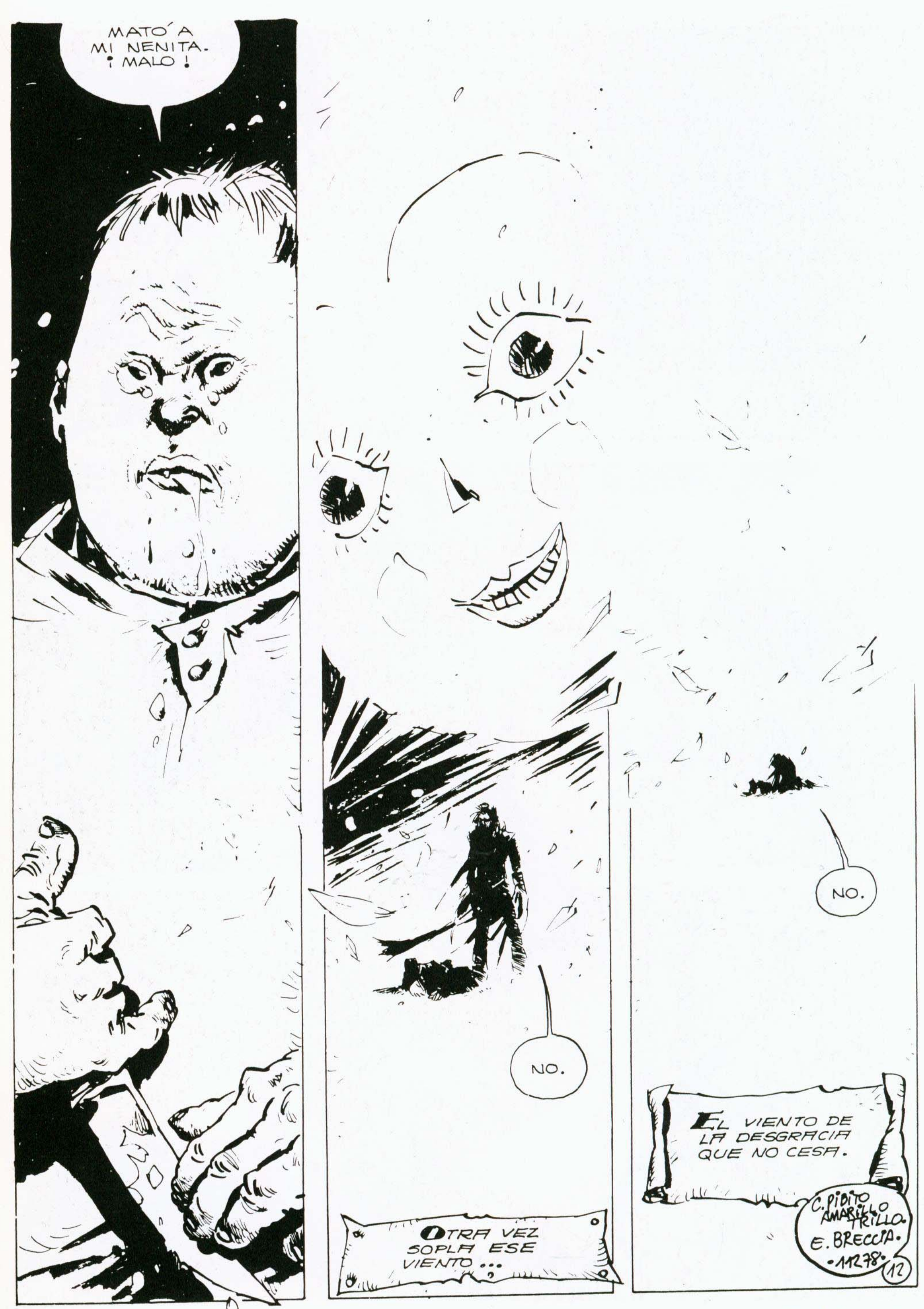






YA DECÍA YO. NO HAY QUE CREER EN ESTAS COSAS...

FUE ÉL.



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Último capítulo, primer capítulo







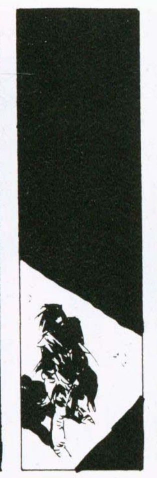









LU...
TÚ NO ERES LUCÍA.
ESTE HOMBRE ESTÁ BORRACHO, CANTINERO.
SAQUÉMOSLO DE AQUÍ.
DÉJENME.
QUIERO SEGUIR BEBIENDO...
2



¡EH, FORASTERO!

NO SIGAS ESE CAMINO. DICEN QUE EL BOSQUE QUE LO RODEA ESTÁ LLENO DE FANTASMAS QUE SE LES APARECEN A LOS CAMINANTES DURANTE LAS NOCHES.

NO ME ASUSTAN LOS FANTASMAS. CARGO CON VARIOS DE ELLOS.




HOLA.
3

¿QUIERES COMPRAR FELICIDAD? TENGO UNA DE LA MEJOR CALIDAD.

MUÉSTRAMELA.

MIRA POR ESTE CATALEJO.

EN ÉL TE VERÁS PODEROSO, MONTADO SOBRE UN BLANCO CORCEL...







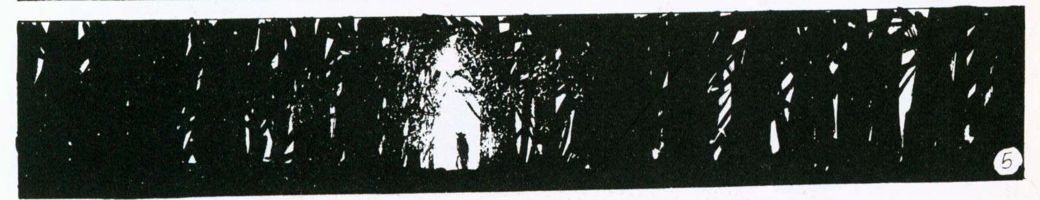

ENTONCES, OBSERVA POR EL OTRO EXTREMO DEL CATALEJO.

¿ TE VES ?

ESTÁS RODEADO DE MUJERES HERMOSAS QUE SE TE OFRECEN Y TE AMAN.

TAMPOCO ME INTERESA.
CRASH

¡ LO HAS ROTO ! ¡ HAS DESTRUIDO TU POSIBILIDAD DE SER FELIZ !

¡ IDIOTA !

5




¡ALTO!


NO PUEDES PASAR.
NOS RECONOCES ¿VERDAD?


SÍ. USTEDES SON... MIS AMIGOS MUERTOS. ZÚÑIGA... MONES...
6


...Y TÚ, JUANA...


PADRE... MADRE...


CUERVO...


SÍ. SOMOS TODOS TUS MUERTOS. Y EL QUE NOS MANEJA DESDE ALLÁ ARRIBA QUIERE QUE TÚ TAMBIÉN MUERAS...


PREPÁRATE...
7


¡NO!
¡DÉJENME!
¡DÉJENME IR!
8






AH.






Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?


ALGUIEN QUE SABE DE TI, SIMPLEMENTE. VEN, ACOMPÁÑAME.
HADDIDAS
9


QUIERO QUE VENGAS A VER UN GRAN ESPECTÁCULO


LLEGAMOS A TIEMPO. ESTÁ POR EMPEZAR.


YA EMPIEZA.


¿ VES ?
10

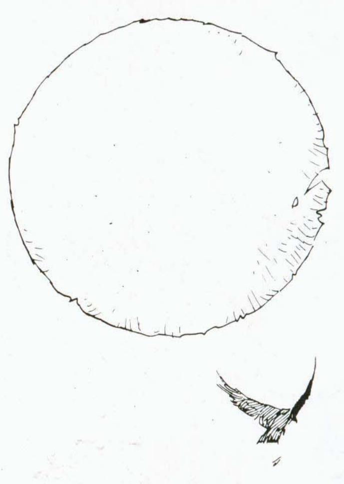


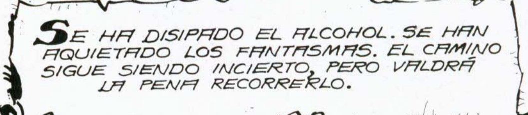
¡NOS DA LUZ! ¡Y CALOR! ¡Y TODOS LOS DÍAS REPITE ESTA FUNCIÓN MARAVILLOSA!





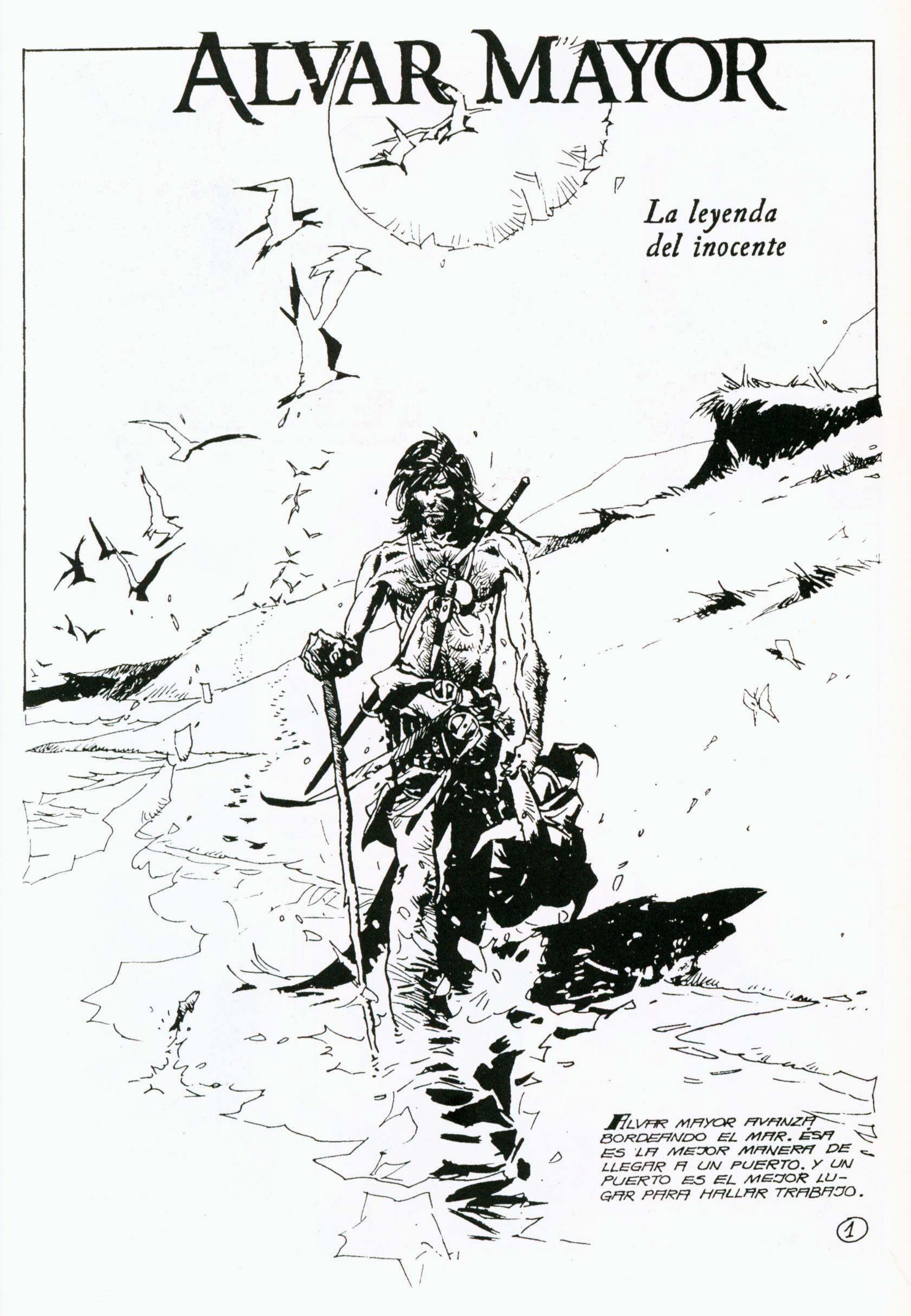








Fin del episodio


ALVAR MAYOR
La leyenda del inocente
ALVAR MAYOR AVANZA BORDEANDO EL MAR. ÉSA ES LA MEJOR MANERA DE LLEGAR A UN PUERTO. Y UN PUERTO ES EL MEJOR LUGAR PARA HALLAR TRABAJO.
1


SNIF...
NOSOTROS SABEMOS QUÉ ES LO QUE SE PERCIBE FLOTANDO EN EL AIRE.
ES UNA LEYENDA DE LOS INDIOS DEL LUGAR.
UNA LEYENDA QUE DICE ASÍ:
¡ BRUJA, BRUJA !
¿ QUÉ QUIERES, CARUTLÁN ?
QUIERO QUE ME CONVIERTAS EN UN SER QUE POSEA, REUNIDAS, LA FEROCIDAD DEL TIGRE, LA ASTUCIA DEL ZORRO, LA CAUTELA DE LA SERPIENTE Y LA MALIGNIDAD DE LA AVISPA.


HM.
TE COMPLACERÉ YA MISMO.
LISTO.
EN UN HOMBRE BLANCO.
PERO... ¿EN QUÉ ME HAS TRANSFORMADO?
3



¡ EH !
VAS AL PUERTO DE SANTA MARTA, ¿ VERDAD ?

¡ EH, CAMINANTE !

TAL VEZ.
SI VAS ALLÁ, VERÁS MORIR A UN INOCENTE.

¿ QUIÉN TE ENCADENÓ A ESTA PIEDRA ?
4





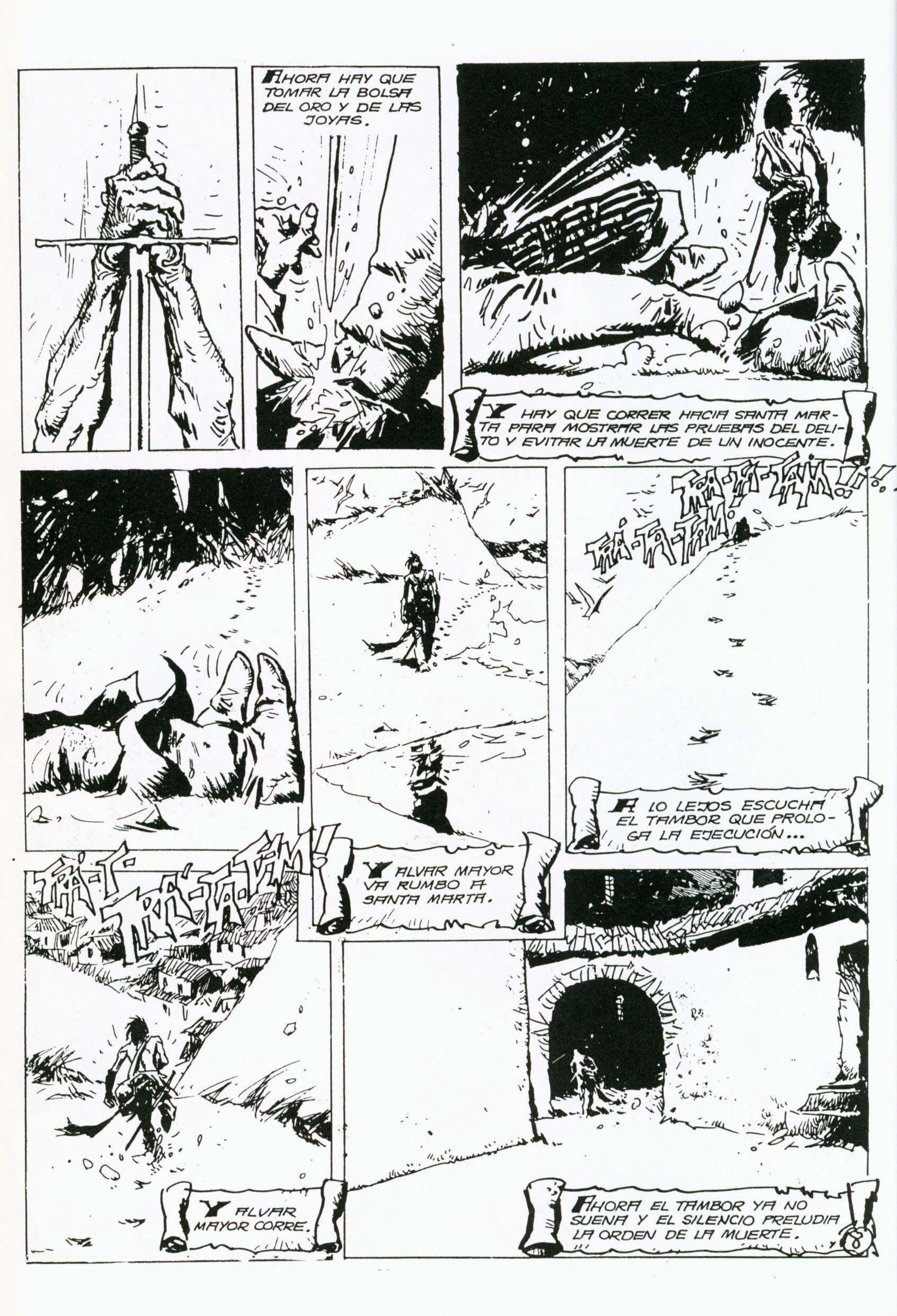
EL LADRÓN SE LLAMA JULIÁN MATHEU, Y ES UN BANDIDO MUY PODEROSO, Y SE OCUL-TA EN ESE BOSQUE.

¿POR QUÉ ALVAR MAYOR ENTRA EN EL BOSQUE?

5


¿ES, TAL VEZ, CAPAZ DE BUSCAR Y ENFRENTARSE A UN BANDIDO PODEROSO COMO JULIÁN MATHEU?
Y TODO, TODO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA TENÍA COLGADA UNA LÁGRIMA EN CADA OJO.
FUEGO... HAY UN CAMPAMENTO ALLÍ.
¿TÚ ERES JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO?
SÍ.


POR TU CULPA ESTÁN A PUNTO DE AJUSTICIAR A UN INOCENTE.
DAME YA ESE ORO Y ESAS JOYAS PARA DEVOLVERLAS.
VEN A BUSCARLOS.
¿SERÁ CAPAZ DE PODER CON JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO?
¿SERÁ CAPAZ ALVAR MAYOR DE EVITAR ESOS GOLPAZOS DE LA ESPADA CERTERA?
¿SERÁ CAPAZ DE TODO ESO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA TENÍA UNA LÁGRIMA COLGADA EN CADA OJO?
7

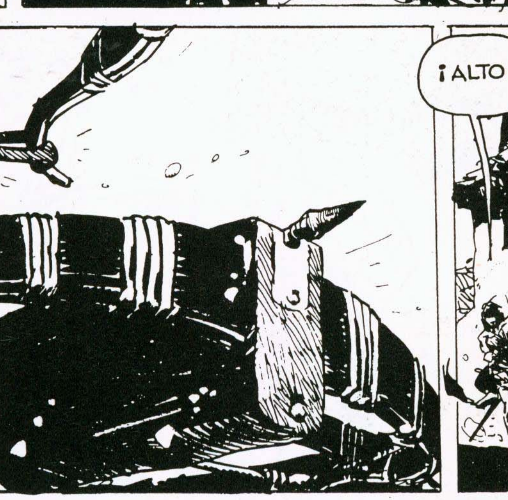

AHORA HAY QUE TOMAR LA BOLSA DEL ORO Y DE LAS JOYAS.
Y HAY QUE CORRER HACIA SANTA MARTA PARA MOSTRAR LAS PRUEBAS DEL DELITO Y EVITAR LA MUERTE DE UN INOCENTE.
TRA-TA-TAM! TRA-TA-TAM!!
A LO LEJOS ESCUCHA EL TAMBOR QUE PROLOGA LA EJECUCIÓN...
TRA-T- TRA-TA-TAM!
Y ALVAR MAYOR VA RUMBO A SANTA MARTA.
Y ALVAR MAYOR CORRE.
AHORA EL TAMBOR YA NO SUENA Y EL SILENCIO PRELUDIA LA ORDEN DE LA MUERTE.


¿ LISTOS ?

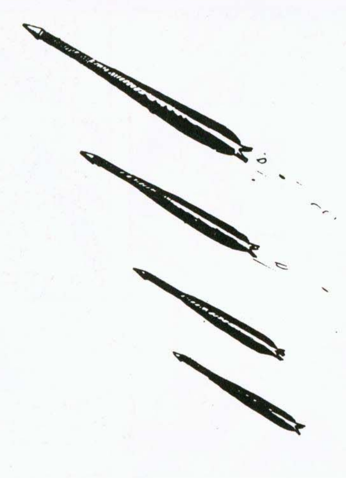







¡ ALTO !



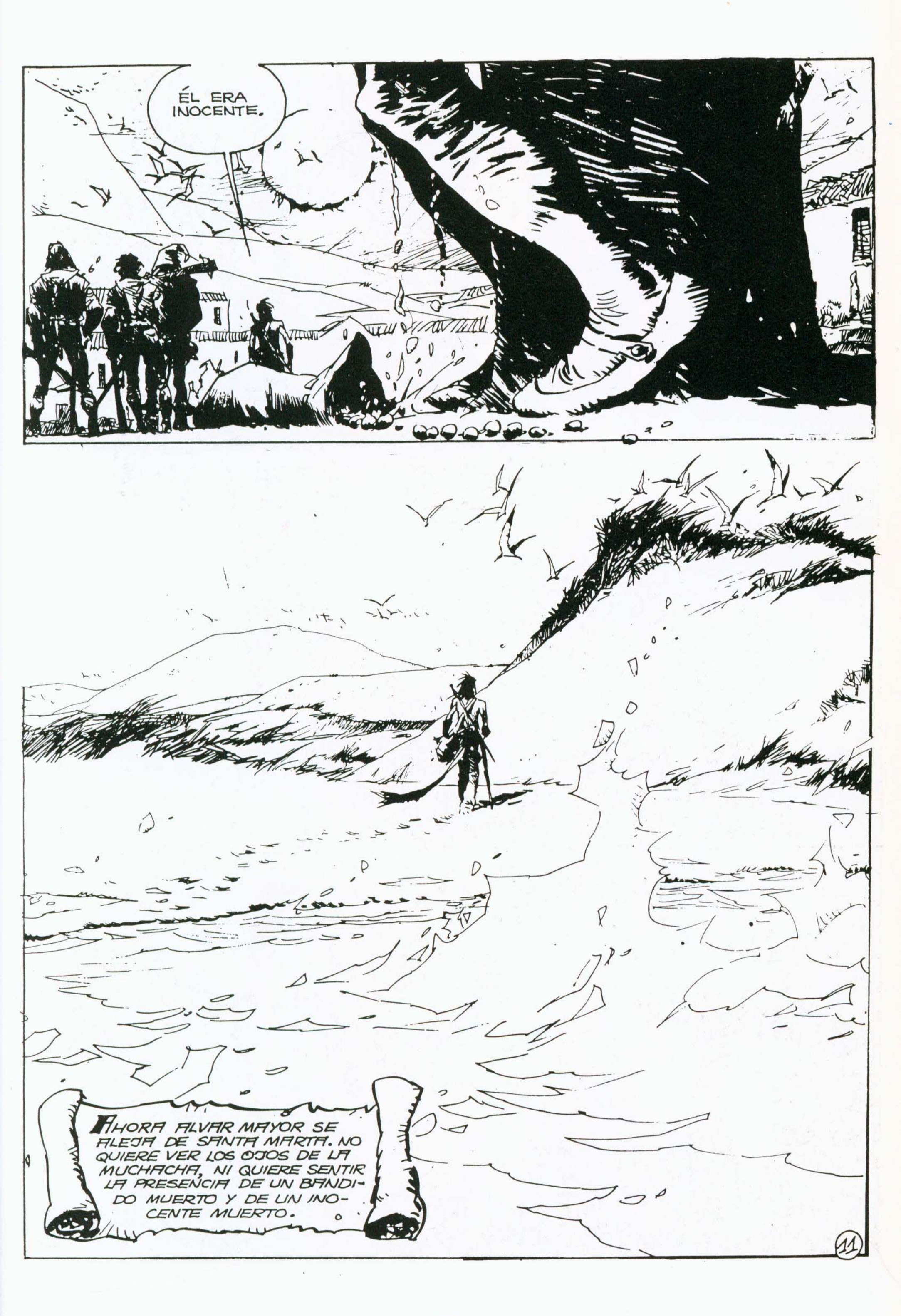

BRAMMM !
9

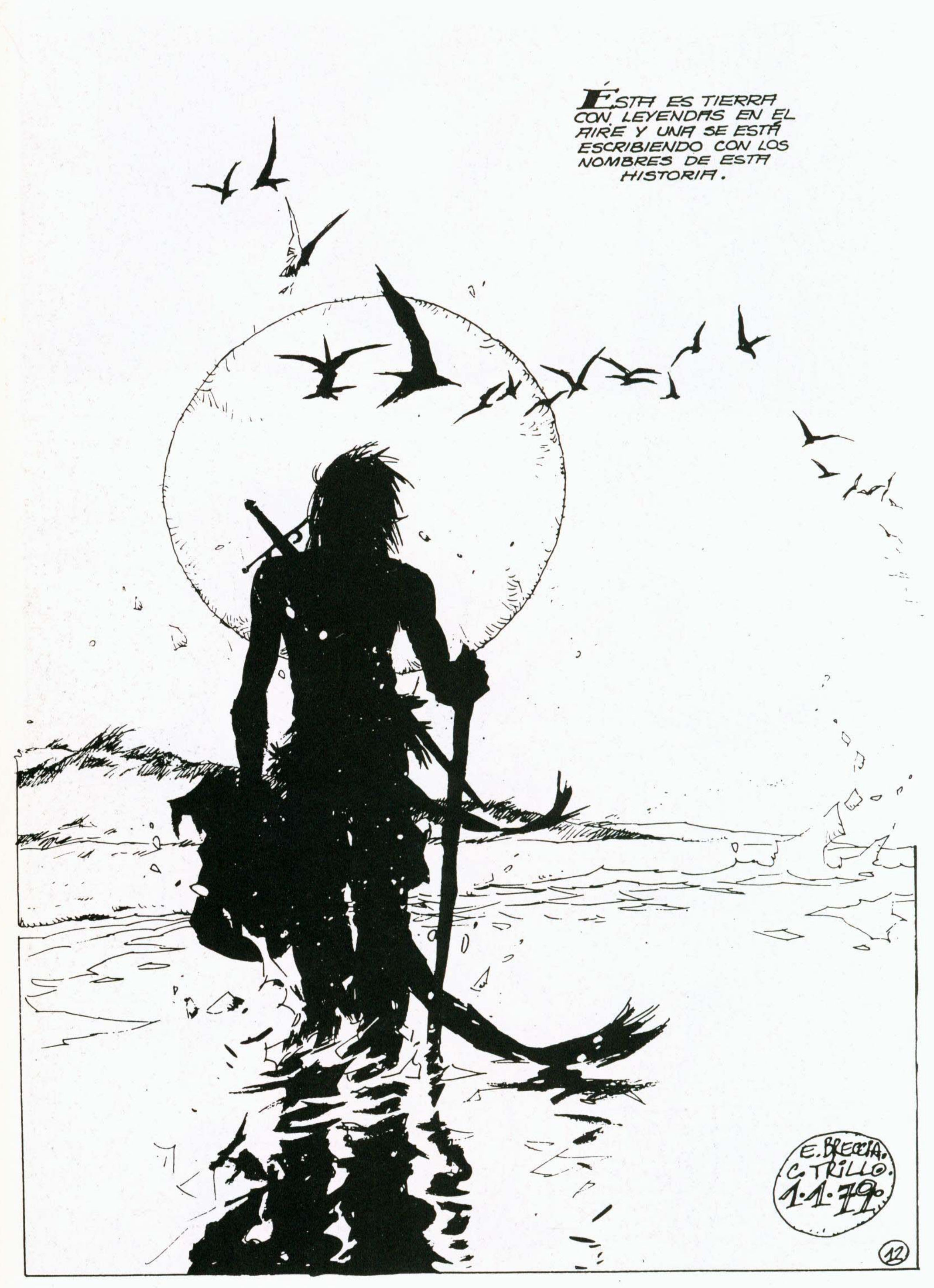

LOS HOMBRES ESPERABAN LA PALABRA "FUEGO".


Y ESCUCHARON LA PALABRA "FUEGO".


ERA INOCENTE.


¿VEN? ESTO ES LO QUE TENÍA EN SU PODER JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO.
10


ÉL ERA INOCENTE.
AHORA ALVAR MAYOR SE ALEJA DE SANTA MARTA. NO QUIERE VER LOS OJOS DE LA MUCHACHA, NI QUIERE SENTIR LA PRESENCIA DE UN BANDIDO MUERTO Y DE UN INOCENTE MUERTO.
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Rogo

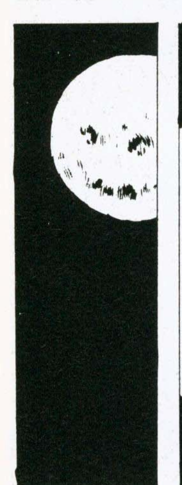
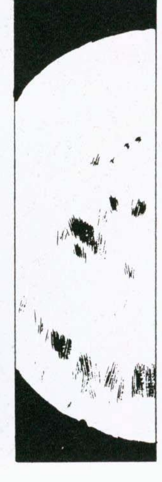
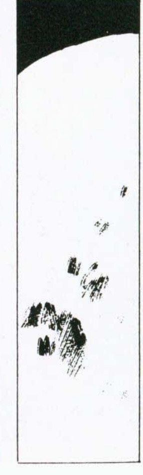
A VECES PIENSO QUE LO QUE BUSCAMOS NO EXISTE.

1

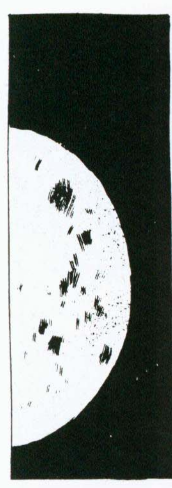

QUE DEBERÍAMOS DEJAR PASAR LOS PROBLEMAS SIN SALIRLES AL PASO.

QUE LO MEJOR DEBE SER MIRAR PASAR LA VIDA SIN INTENTAR MODIFICARLA.

TIHUO...


BAH.




¿Y TÚ, QUÉ MIRAS, ESTÚPIDA?
2





¡JA, JA, JA!
¡ESTA VEZ SÍ QUE DIMOS UN BUEN GOLPE!

¡QUÉ LINDO INCENDIO! ¡Y CÓMO GRITABAN LAS VIEJAS MIENTRAS SE ASABAN!


OJALÁ SIEMPRE OBTUVIÉRAMOS UN BOTÍN COMO EL DE HOY...
ORO, PIELES... Y UNA BELLA MUCHACHA PARA PASAR LA NOCHE.

3




ESTOY TAN CONTENTO QUE SI SUPIERA ALGUNA CANCIÓN LA CANTARÍA.


NO. NO DEBO METERME DONDE NADIE ME LLAMA.


MEJOR ME QUEDO AQUÍ...


CLANG! CLANG!
CLANG! CLANG!
...JUNTO AL CALOR DEL FUEGO... SÍ. MEJOR.
4


PERO...¿Y ESE ESPANTAPÁJAROS?
CLANG
CLANG
CLAC


CLAN
CLANG
?


BUENAS NOCHES, SEÑOR. MI NOMBRE ES ROGO. ¿HA VISTO USTED PASAR POR AQUÍ A TRES HOMBRES MALENTRAZADOS LLEVANDO A UNA DONCELLA PRISIONERA?




SÍ. LOS HE VISTO.
5


BIEN. VOY POR BUEN CAMINO, ENTONCES. Y DEBO APURARME PARA DARLES SU MERECIDO.


ESPERA. ESOS HOMBRES SABEN MUCHO DE ARMAS Y DE LUCHA. SI LOS ENFRENTAS, TE MATARÁN.
ES MI ÚNICA ALTERNATIVA. UNA BRUJA ME DIJO QUE YO SOY HORRIBLE COMO SOY POR CULPA DE UN MALEFICIO.


Y QUE PARA DESTRUIR ESE MALEFICIO, DEBO SALVAR A UNA DONCELLA DE ALGÚN TRISTE FINAL... HOY ES MI OPORTUNIDAD, ¿COMPRENDES?
ESPERA.
YA ME HAS ADVERTIDO DEL PELIGRO. ¿QUÉ QUIERES QUE ESPERE AHORA?


VOY CONTIGO.


LOS BANDIDOS ASALTARON LA POSADA DE JULIÁN PEDRERA. LOS MATARON A TODOS Y SE LLEVARON A MARIANA, LA HIJA DE DON JULIÁN. YO ME SALVÉ PORQUE HABÍA LLEVADO LOS CERDOS A COMER AL MONTE. ENTRE LOS DESPOJOS ENCONTRÉ ESTE YELMO Y ESTA ESPADA...
6


HOY ES EL DÍA EN QUE COMIENZA UNA NUEVA Y HERMOSA VIDA PARA MÍ. UNA VIDA EN LA QUE NO VERÉ EL ASCO PINTADO EN LOS OJOS DE QUIENES ME MIRAN Y EN LOS MÍOS MISMOS, CUANDO MI IMAGEN SE REFLEJA EN LOS ESPEJOS.
MEJOR TE CALLAS, ROGO.


ALLÍ ESTÁN LOS BANDIDOS


¡AHORA VERÁN!
¡CALMA, ESPERA!


SI ATACAMOS DE FRENTE, NO CONTAREMOS EL CUENTO.
7


DAREMOS UN RODEO Y CAEREMOS SOBRE ELLOS POR DETRÁS.
SUERTE QUE TE ENCONTRÉ EN MI CAMINO, FORASTERO. VAMOS.


UNA DE ESTAS CARTAS ES EL REY DE OROS. EL QUE LO SAQUE TENDRÁ PRIMERO A LA MUCHACHA.






¡¡MÍA!!


BIEN, CHIQUITA. HAS TENIDO LA SUERTE DE QUE SEA YO QUIEN...


¡DÉJENLA!


8


¿QUÉ HACEN ESTOS AQUÍ? ¡AHORA VE-RÁN!
TENEMOS UNO PARA CADA UNO, ROGO. ¡DEFIÉNDETE!
¡AHORA VE-RÁS QUIÉN ES ROGO, MALVA-DO!
¡ERES PO-QUITO PARA MÍ, GIBOSO!
ZYIII
¡AH!


¡VOY EN TU AYUDA, CAMARADA!










GHHH


¡LO HAS MATADO, PERRA!


AH!


10


MA...


MA...RIANA...
¡ROGO! TE MUERES POR SALVARME.


QUIERO SABER UNA COSA, MARIANA. DIME LA VERDAD...


¿ME HE VUELTO HERMOSO?


¿HERMOSO?
SÍ, ROGO. TE HAS VUELTO HERMOSO.


TAN HERMOSO COMO LOS PRÍNCIPES DE LOS CUENTOS, ¿VERDAD, MARIANA?


SÍ... SÍ. SÍ.
11



Fin del episodio



ALVAR MAYOR
Otra versión del cuento
ESTÁ BIEN. TE DARÉ DE COMER SI HACES UN TRABAJO PARA MÍ.
EL CONDENADO DE MANDRA
TOMA.
HACIA ALLÁ HAY UN BOSQUE CON EXCELENTES ÁRBOLES PARA HACER LEÑA. SI TALAS DOS DE ELLOS, COMERÁS EL MEJOR GUISO Y PODRÁS BEBER VINO HASTA HARTARTE.
1


¡ EH, TÚ !
¿ QUÉ HACES EN MI BOSQUE ?


NO SABÍA QUE LOS BOSQUES DE POR AQUÍ TUVIERAN DUE ÑO. SÓLO VENGO A HACHAR UN PAR DE ÁRBO - LES...
TE PROHIBO QUE LO HAGAS.

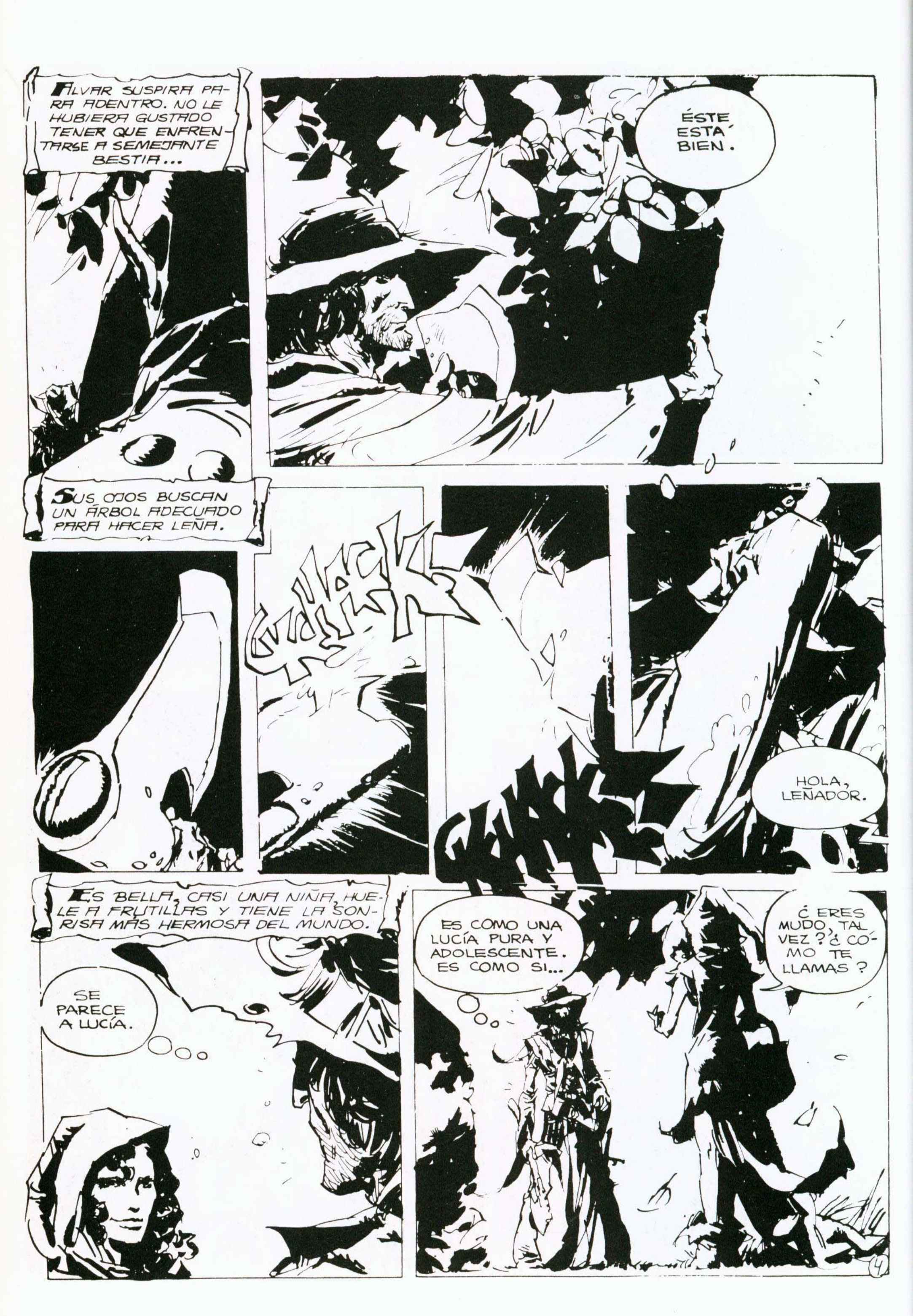

NO ME PREO-CUPA TU PROHI-BICIÓN. IGUAL LO HARÉ.


¡ LEÑADOR DEL INFIERNO !
¡ DIOS TE MALDIGA !




2


¡EH, TÚ! RETROCEDE HASTA LA OTRA PUNTA DEL PUENTE QUE AQUÍ VIENE UN HOMBRE LLAMADO LOBO.
¿Y SI TE APARTAS TÚ?
LOS DOS HOMBRES SE MIRAN, SE MIDEN, PARECEN CALCULAR SUS POSIBILIDADES EN EL CUERPO A CUERPO.
POR FIN EL GIGANTE ALEJA SU MANO DE LA ESPADA. EN SU BOCA SE DIBUJAN LOS DIENTES MANCHADOS QUE REMEDAN UNA SONRISA...
LLEVO PRISA COMO PARA TRENZARME CONTIGO, LEÑADOR. TERMINA DE ATRAVESAR EL PUENTE QUE, LUEGO PASARE YO.
3


ALVAR SUSPIRA PARA ADENTRO. NO LE HUBIERA GUSTADO TENER QUE ENFRENTARSE A SEMEJANTE BESTIA...
ÉSTE ESTÁ BIEN.
SUS OJOS BUSCAN UN ÁRBOL ADECUADO PARA HACER LEÑA.
HOLA, LEÑADOR.
ES BELLA, CASI UNA NIÑA, HUELE A FRUTILLAS Y TIENE LA SONRISA MÁS HERMOSA DEL MUNDO.
SE PARECE A LUCÍA.
ES COMO UNA LUCÍA PURA Y ADOLESCENTE. ES COMO SI...
¿ERES MUDO, TAL VEZ? ¿CÓMO TE LLAMAS?



MI NOMBRE ES LUCÍA, Y LLEVO PRISA. ADIÓS.
ALVAR MAYOR. ¿Y TÚ?
LUCÍA... ESPERA. ¿POR QUÉ TANTO APURO?
DEBO LLEVARLE ALIMENTOS A MI ABUELA, QUE ES UNA VIEJA MEDIO LOCA QUE VIVE EN UNA CHOZA CERCANA, PORQUE DICE QUE TODO ESTE BOSQUE ES SUYO. VOY CON MUCHO ATRASO. ADIÓS, LEÑADOR.
ALVAR MAYOR LA MIRA ALEJARSE...
LA SIGUE VIENDO HASTA LARGO RATO DESPUÉS QUE HA DESAPARECIDE ENTRE EL FOLLAJE.
MEJOR SIGO CON MI TRABAJO.
CHASK!
CON CADA GOLPE TRATA DE OLVIDAR...
...UN MAL RECUERDO. EL ÁRBOL CAE, POR FIN.
5


Y YA OTRO ESTÁ POR SEGUIR LA MISMA SUERTE, CUANDO UN GRITO HORADA LA FLORESTA ANOCHECIDA.
¡AYUDA! ¡AYUDA POR FAVOR!
ESE INMUNDO CERDO LLAMADO EL LOBO HA DESHONRADO A MI NIETA, POBRECITA... ELLA SIEMPRE ME TRAE VITUALLAS A MI CASA...
¿QUÉ TE OCURRE, VIEJA?
ESA BESTIA. ESE INMUNDO...
...Y EL LOBO LA HA TOMADO CON SUS MANOS HEDIONDAS, Y...
...LA HA ARRASTRADO AL COBERTIZO, Y ALLÍ... OH, DIOS. ¿POR QUÉ NO TENDRÉ FUERZAS PARA MATARLO?
¿TU NIETA SE LLAMA LUCÍA, VIEJA?
SÍ.
6

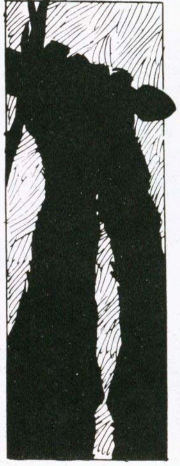

¿DÓNDE ESTÁN, VIEJA?
HACIA ALLÁ. AÚN YACE EN MI COBERTIZO LA MALA BESTIA, PUES COMO NO ME TEME, NO TIENE PRISA POR ABANDONAR EL LUGAR DONDE HA COMETIDO SU INFAMIA.
ALVAR NO ESPERA MÁS.
LUCÍA.
ALLÍ.
HAY UNA LUCÍA QUE LACERA SU ALMA Y OTRA LUCÍA QUE MERECE SU AUXILIO...
CRASH
¡LOBO! ¡HE VENIDO A MATARTE, LOBO!
7


ESTÁS OFENDIDO POR LO DE HOY EN EL PUENTECITO, ¿EH, LEÑADOR?


BIEN. EL LOBO JAMÁS PIDE DISCULPAS Y JAMÁS REHUSA LA LUCHA.


PREPÁRATE A MORIR.










8




POR
LUCÍA.




¡ NO ! NO, MI AMOR.
¡ LO HAS MATADO !
¿ CÓMO SE ENTERARON MIS PADRES DE QUE LOBO ... ... Y YO NOS ENCONTRÁBAMOS EN EL COBERTIZO DE LA VIEJA LOCA PARA AMARNOS ? PORQUE FUERON MIS PADRES QUIENES TE MANDARON A MATARLO, ¿ VERDAD ?
LOBO... MI AMOR...
GRACIAS, BUEN LEÑADOR.
NO ME GUSTA EL AMOR. EN MI BOSQUE HE MATADO A PEDRADAS A MUCHO PÁJARO EN CELO, A MUCHA LIEBRE ENAMORADA.
10


MI NIETA NO PODÍA SER LA EXCEPCIÓN.


Y AHORA...


TE NOMBRO CABALLERO DE MI ORDEN FAVORITA. LA DE...
SPUT
...LOS QUE JAMÁS PODRÁN AMAR. LA DE LOS QUE TIENEN EL CORAZÓN SECO COMO YO SIEMPRE LO TUVE.


PERO...NO TE VAYAS...


¡DESAGRADECIDO!
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

La historia que Tihvo contó

(TAL VEZ...)






(QUIZÁS DEBERÍA QUEDARME AQUÍ JUNTO AL MAR Y DECIDIR QUE LO QUE BUSCO ES IMPOSIBLE DE ENCONTRAR.)






HOLA, ALVAR MAYOR.
2




¡TÚ ERES TIHUO!


¡AMIGO!


HACE MESES QUE TE BUSCO. SEGUÍ TU PISTA DESDE QUE ABANDONASTE EL BARCO LLAMADO DULCINEA ENCALLADO ENTRE LAS ROCAS, EN LAS COSTAS DEL SUR.
SÉ QUE EL CUERVO MURIÓ. SÉ QUE LUCÍA TE ABANDONÓ POR UN HOMBRE DE DINERO.


SABES MUCHO DE MÍ, Y YO NADA DE TI. ¿QUÉ HICISTE TODO ESTE TIEMPO?


VEN. HAGAMOS UN FUEGO PARA COCINAR ESTE PESCADO.
UN FUEGO BIEN ENCENDIDO, UN PESCADO BIEN ASADO, UN RESTO DE VINO EN LA CARAMAÑOLA DE ALVAR MAYOR, Y YA ESTÁ: HE AQUÍ UN MARCO PERFECTO PARA QUE SE CUENTE UNA HISTORIA.
3


LO MÁS IMPORTANTE QUE ME PASÓ EN TODO ESTE TIEMPO FUE ESTO...


"YO ANDABA VAGANDO POR LA SELVA, CUANDO..."


ALGUIEN ME CHISTÓ. ¿DÓNDE...?



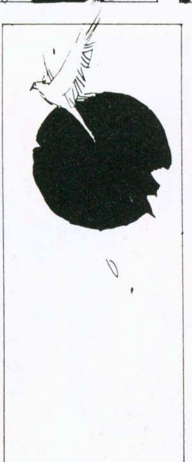

VINO DE AQUÍ, PERO...


CHIST!




¡TE DES-CUBRÍ!
¡OH!


NO, POR FAVOR, NO TE ACERQUES NI ME TOQUES.
¿POR QUÉ? ¿ESTÁS EN-FERMA?


NO, SOY TABÚ. NIN-GÚN HOMBRE DEBE TOCARME NI YO DE-BO TOCAR A NIN-GÚN HOMBRE PORQUE MI CUERPO ESTÁ CONSAGRADO A LOS DIOSES.


LO SIENTO. DEBO VOLVER AL TEMPLO.




SSSSSSSSSS

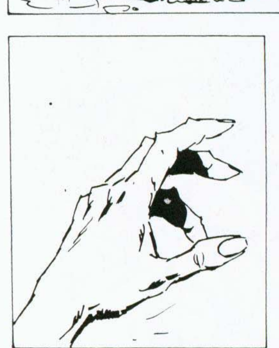

¡NOOO!!
5


¡FUERA, BESTIA!


ESTÁS HERIDO.







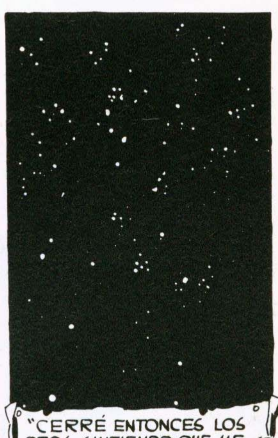



ME TOCASTE.
SÍ, LO HICE, Y POR ESO ME MATARÁN. PERO NO PUEDO DEJAR QUE TE DESANGRES CUANDO SALVASTE MI VIDA.




DÉJAME PONER HOJAS DE ÁSCAR EN TUS HERIDAS.


ERES BELLA Y... Y YO...


"CERRÉ ENTONCES LOS OJOS, SINTIENDO QUE ME HUNDÍA EN EL DESMAYO..."
7





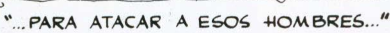








"NO SÉ DE DÓNDE SAQUÉ FUERZAS PARA LEVANTARME, PARA TOMAR UN TRONCO GIGANTESCO..."










ES FUERTE POR HABER PERDIDO TANTA SANGRE.
SÍ, LO MEJOR SERÁ ATARLO EN EL PATIO DEL TEMPLO.
"APENAS OÍA SUS VOCES Y SENTÍA COMO ME ARRASTRABAN POR LA SELVA..."
"CUANDO VOLVÍ EN MÍ, ESTABA ATADO A UNA PIEDRA..."
"DESDE ALLÍ PUDE VER ESA HORRIBLE CEREMONIA..."
¡LEVÁNTENLA HASTA LA PUNTA DEL MONOLITO!
AHORA DÉJENLA ALLÍ Y BAJEN.
AHORA QUITEN LAS SOGAS.
9

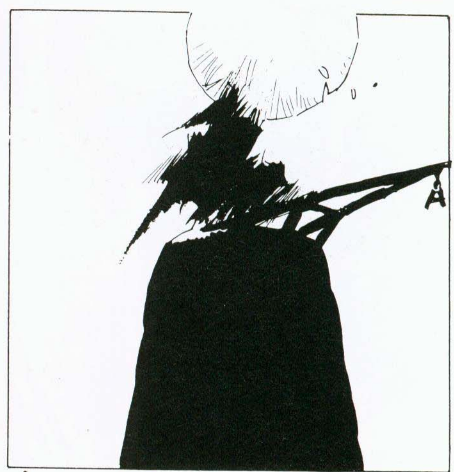

QUEDARÁ ALLÍ HASTA QUE CAIGA O HASTA QUE MUERA POR FALTA DE ALIMENTOS.

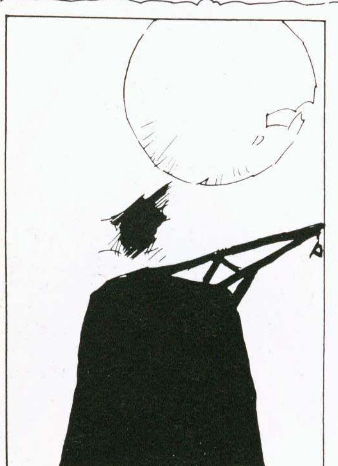


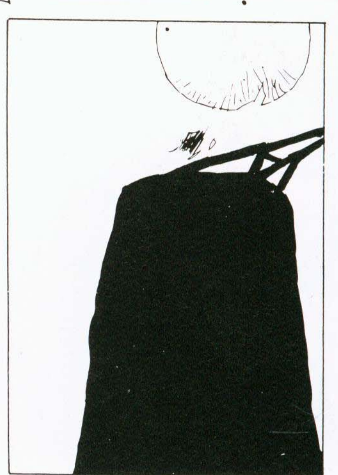

(TENDRÍA QUE SER UN PÁJARO PARA SALIR DE ALLÍ.)

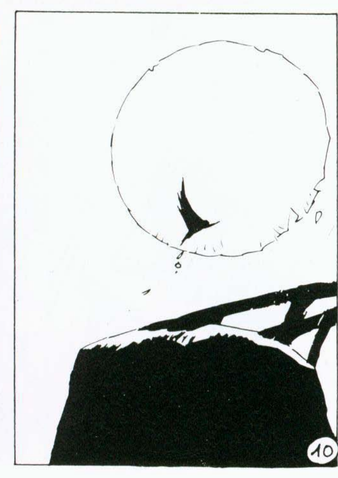

"ENTONCES MI CABEZA HIRVIENDO DE FIEBRE IMAGINÓ ESTAS COSAS."










10




REACCIONÉ EN MEDIO DE LA SELVA Y NUNCA, POR MÁS QUE BUSQUÉ, PUDE DAR OTRA VEZ CON EL TEMPLO.


ENTONCES, ELLA MURIÓ.

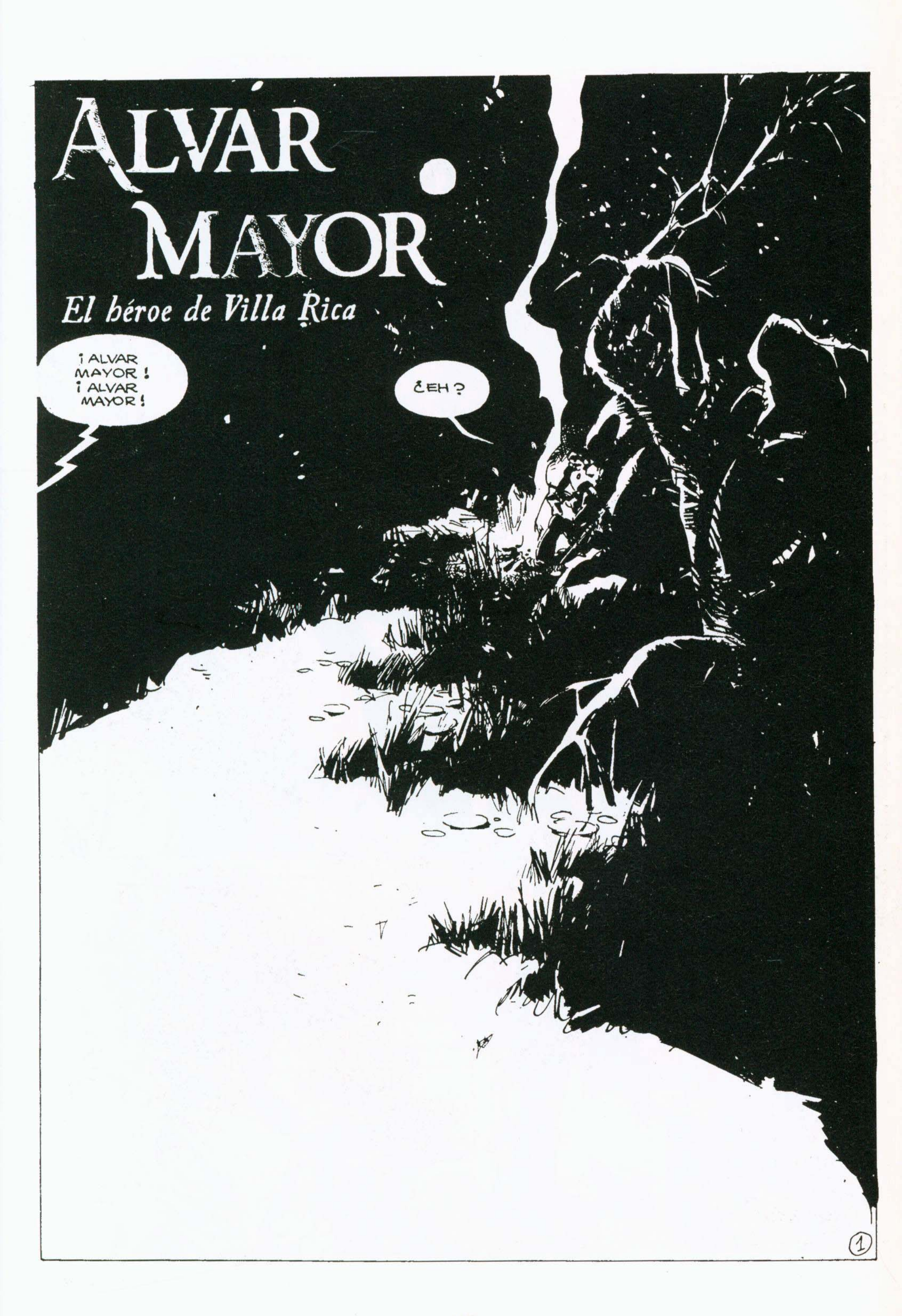

CREO QUE NO. DESDE AQUEL DÍA, ESE PÁJARO ME SIGUE DONDE QUIERA QUE YO VAYA.




QUIERO SEGUIR ANDANDO ALVAR MAYOR.
11



Fin del episodio

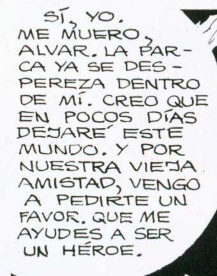

ALVAR MAYOR
El héroe de Villa Rica
¡ALVAR MAYOR! ¡ALVAR MAYOR!
¿EH?
1


HE VENIDO EN BUSCA DE TU AYUDA, ALVAR MAYOR.


PERO... ¿QUIÉN ERES?


¿TAN ESTRAGADO ESTOY POR EL MAL QUE ME COME POR DENTRO QUE NO ME RECONOCES? SOY, GREGORIO MONTES.


¡GREGORIO, ¿TÚ?! MI VIEJO AMIGO DE LOS TIEMPOS DEL PERÚ.


SÍ, YO. ME MUERO, ALVAR. LA PARCA YA SE DESPEREZA DENTRO DE MÍ. CREO QUE EN POCOS DÍAS DEJARÉ ESTE MUNDO. Y POR NUESTRA VIEJA AMISTAD, VENGO A PEDIRTE UN FAVOR. QUE ME AYUDES A SER UN HÉROE.


OH, NO ME MIRES ASÍ. QUE LA GENTE NOS RECUERDE...




...CON RESPETO Y ADMIRACIÓN SEGURAMENTE HARÁ MÁS LLEVADERA LA ETERNIDAD, ¿NO CREES?
SSUIISHHHHSSSSS
2


¿NO CREES?
¿QUÉ AYUDA NECESITAS, GREGORIO?
SUISH! SUISH! SUISH!

QUE VENGAS CONMIGO A VILLA RICA, QUE ES MI CIUDAD Y ESTÁ MUY CERCA DE AQUÍ.

VILLA RICA ESTÁ GOBERNADA POR EL INFAME, EL BRUTAL, EL DESPIADADO VALDÉS, UN HOMBRE SIN HONOR Y SIN CONSCIENCIA.
SI VALDÉS LLEGA A MORIR, ASUMIRÁ EL PODER EL SEÑOR DE LA TOVA, UN HOMBRE HONRADO Y HONORABLE. Y TODA VILLA RICA REZA PARA QUE VALDÉS MUERA Y DE LA TOVA SEA EL GOBERNADOR.

SÓLO QUIERO QUE ME AYUDES A ENTRAR EN LAS INEXPUGNABLES HABITACIONES DE VALDÉS, QUE SIEMPRE ESTÁN RODEADAS DE GUARDIAS Y PUÑALES.

Y UNA VEZ ALLÍ, YO LO RETARÉ A DUELO Y LO MATARÉ.
SSUIIHS!!
3


SUISH!
AQUELLA ES LA FORTALEZA DEL GOBERNADOR VALDÉS.
NO SERÁ FÁCIL ENTRAR. SU GUARDIA TIENE ORDEN DE NO DEJAR PASAR A NINGÚN GRUPO DE PERSONAS, A MENOS QUE EN ÉL HAYA ALGUNA MUJER MUY JOVEN.
SUISH! SUISH! SUISH!
AL GOBERNADOR SÓLO LE APETECE LA CARNE MUY FRESCA, INMUNDA BESTIA.
HM...
OYE, GREGORIO: ¿TIENES DINERO?
MÁS DEL QUE NECESITARÉ HASTA EL CERCANO FIN DE MIS DÍAS.
4


MIRA.
DÁMELO. ENSEGUIDA VUELVO.












STROMBOLI y LA BELLA ANA.
BAILES ~ CANCIONES ~ MUSICA
5


¡ ELENA !
SÍ, MI AMO.


PREPÁRAME UNA SOPA.


SÍ, MI AMO.




TÚ ERES STRÓMBOLI, EL MÚSICO, ¿ VERDAD ?
AHÁ.


¿ Y ELLA ES LA BELLA ELENA, LA BAILARINA ?
AHÁ.


TE COMPRO A ELENA Y TODOS TUS DIFRACES.
NO ESTÁN EN VENTA.


¿ NO ?
LLEVA UN RATO PREPARAR LOS ATUENDOS Y EXPLICAR A LA BELLA ELENA, A GREGORIO Y A TIHUO LO QUE DEBEN HACER. POR ESO, YA ES DE NOCHE CUANDO AVANZAN HACIA LA FORTALEZA DEL GOBERNADOR.
6













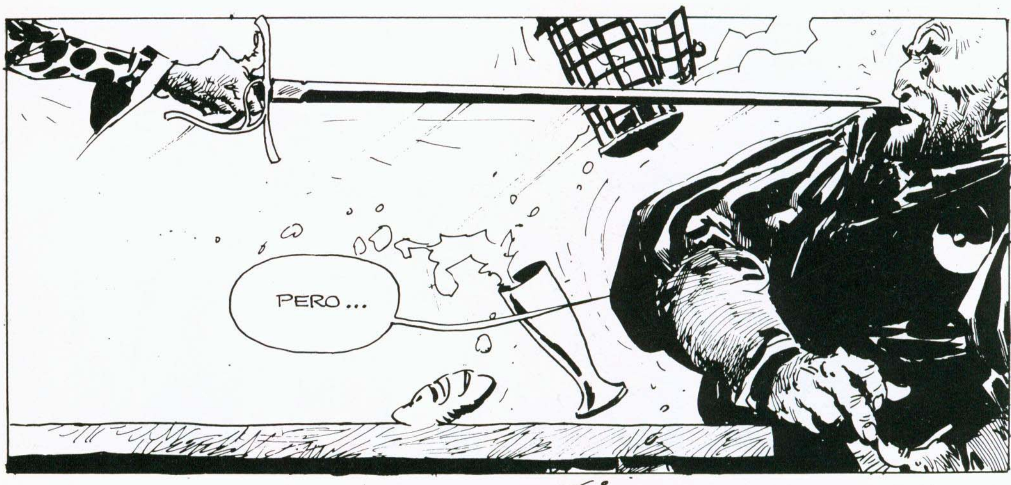


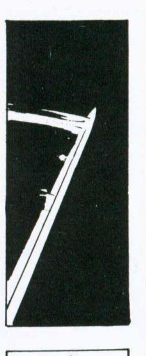
ATRAVIESAN FILAS DE PUÑALES ATENTOS, Y BARRICADAS DE LANZAS LISTAS PA-RA MATAR, Y ESPADAS QUE SÓLO DE-SEAN SER DESENVAINA-DAS PARA DEFENDER A SU JEFE. Y YA ES-TÁN FRENTE AL GOBER-NADOR EN EL RECINTO ENORME.

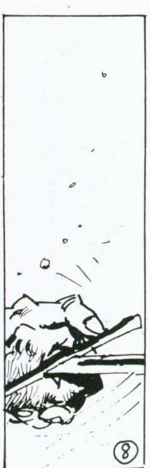




¿ NO ?

NO. YO VENGO A MATARTE.

PERO...

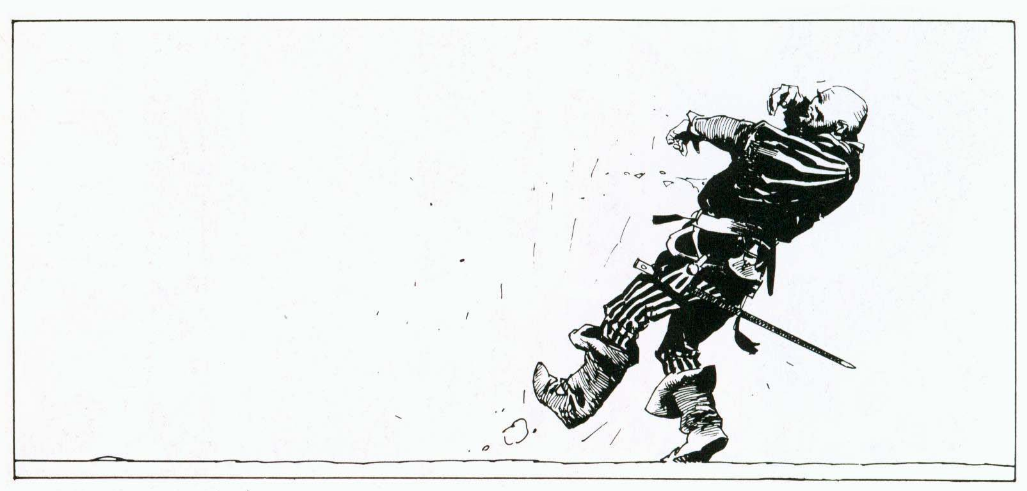
SUISH!

8







9






SUÍSH!
10


SUISH!
LO... LOGRÉ, ALVAR. LO LOGRÉ. SOY EL HÉROE DE VILLA RICA. AHORA TODOS ME RECORDARÁN.






SUISH!
SUISH!
SUISH!
SUISH!
SUIHS!




AH.

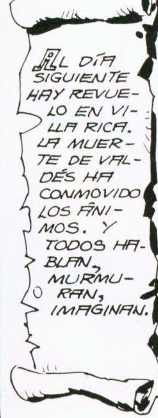



ESTÁ MUERTO...
TRATEMOS DE SALIR DE AQUÍ O NOS PASARÁN POR LAS ARMAS.


¿DÓNDE VAN, CÓMICOS?
EL GOBERNADOR TENÍA SUEÑO. PIDIÓ QUE NADIE LO MOLESTARA Y LE DIJO A ELLA QUE VOLVIERA MAÑANA, SOLA.




AH.


AL DÍA SIGUIENTE HAY REVUELO EN VILLA RICA. LA MUERTE DE VALDÉS HA CONMOVIDO LOS ÁNIMOS. Y TODOS HABLAN, MURMURAN, IMAGINAN.


DICEN QUE LO MATARON.
SÍ, Y EL SEÑOR DE LA TOVA ASUMIRÁ HOY EL CARGO.


MIREN. EL SEÑOR DE LA TOVA SALE AL BALCÓN DE LA FORTALEZA.
SEGURO VA A EXPLICAR LO SUCEDIDO.
11









LA TARDE SE DESPEREZA DE LA SIESTA SOLEADA. VILLA RICA VA QUEDANDO ATRÁS CON SUS MUERTOS, SUS CAMPANARIOS SILENCIOSOS POR LA MUERTE DE UN GOBERNADOR, Y SU FORTALEZA ORNAMENTADA DE FIESTA POR EL ADVENIMIENTO DE OTRO GOBERNADOR.

BUENO... EN PARTE GREGORIO MONTES LOGRÓ SU DESEO. VILLA RICA NO LO OLVIDARÁ.

E. BRECCIA
C. TRILLO
·15·11·79·

12

Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **Alvar Mayor**, y su padre, **Alberto Breccia** en **Un tal Daneri**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **El loco Chávez**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **Las puertitas del Sr. López**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **El último recreo**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **La gran Patraña**, como fuera de ella con **Viejos Canallas**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **Custer**, **Light & Bold**, **Ivan Piire** o **Cicca Dum Dum**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **Clara de noche**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

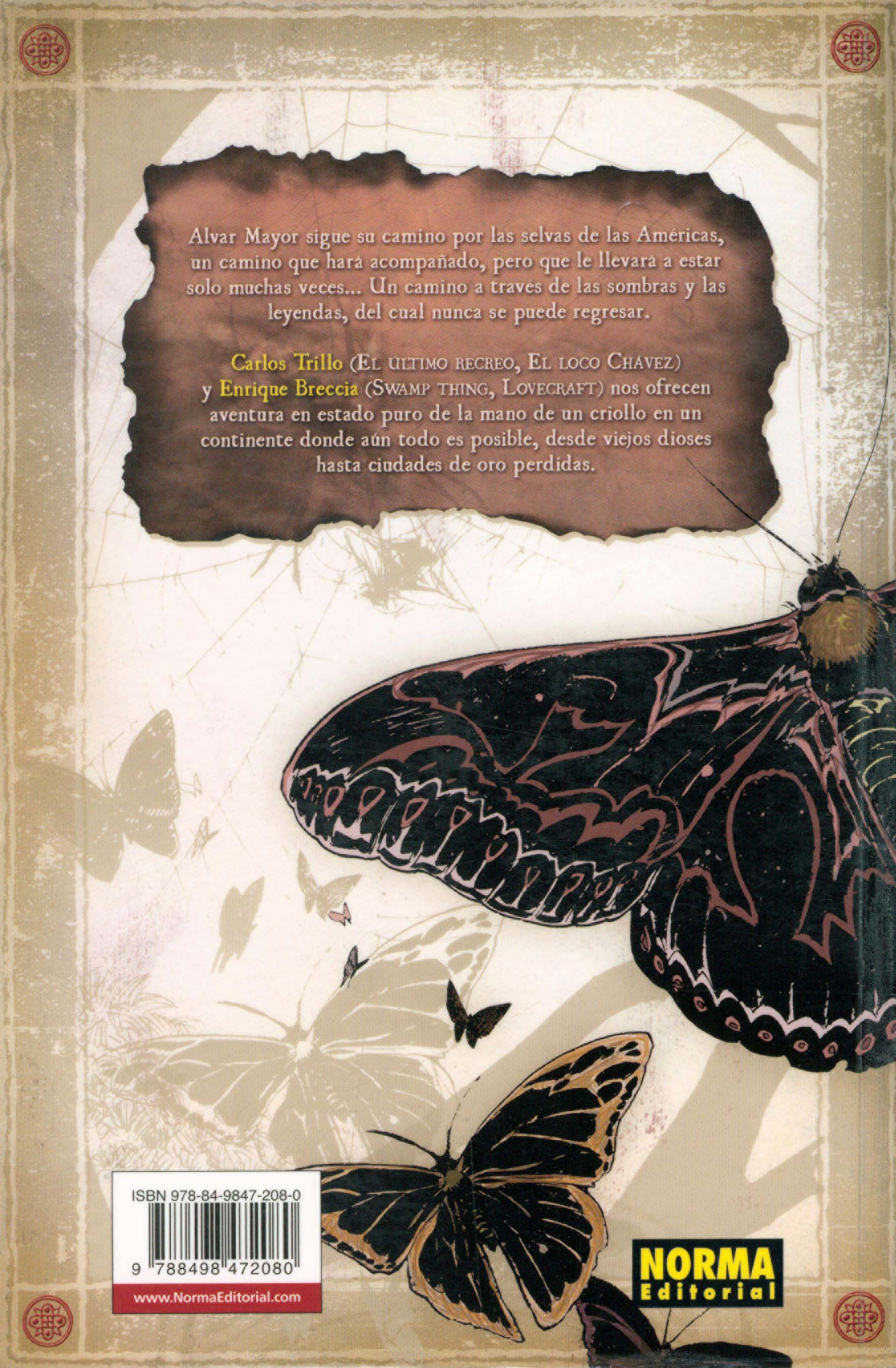
Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **Yo, Vampiro**; **Chicanos** y **Los misterios de la Luna Roja** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

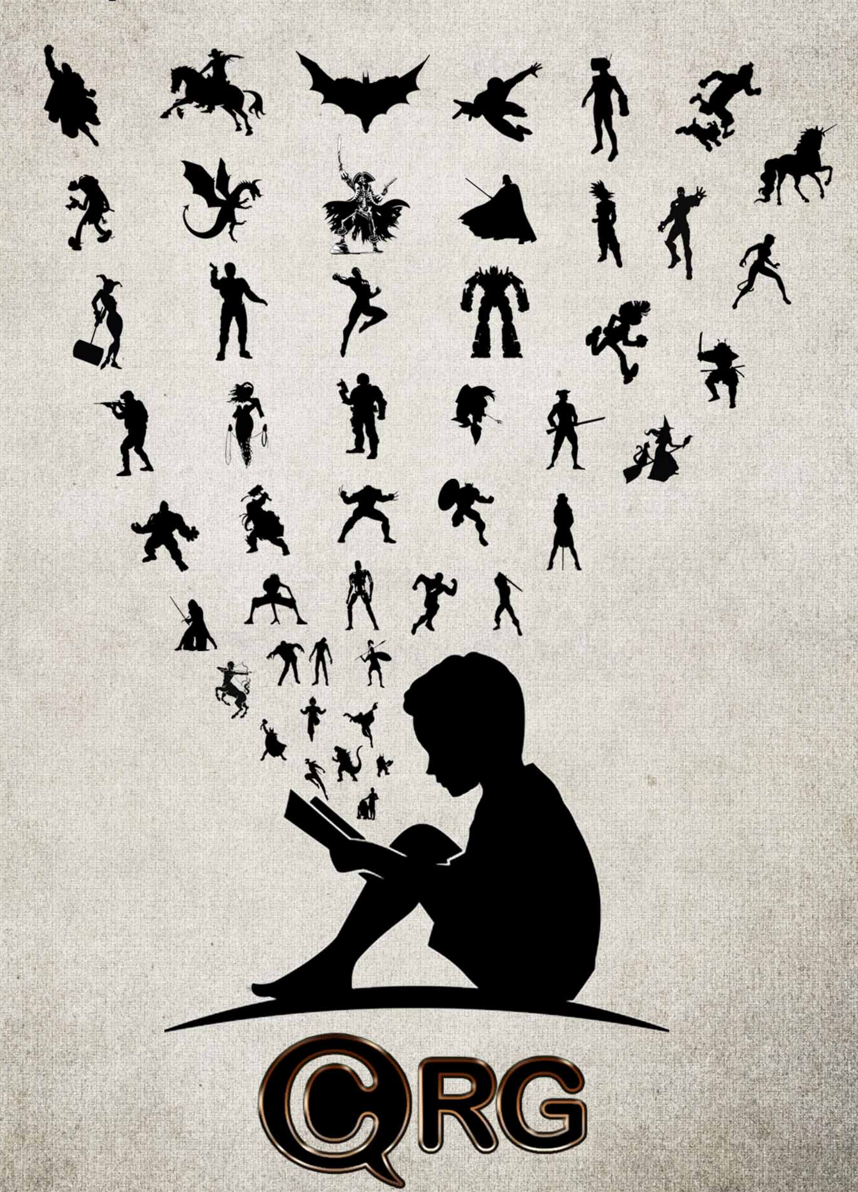
De su lápiz han salido obras tan importantes como **El Eternauta**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **Alvar Mayor** y **El Sueñero** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **Batman: Black and White** y **Legion Worlds**, además de algún número de **X-Force** y **Legión de Superhéroes**. En el 2004 publicó la novela gráfica **Lovecraft**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **Swamp Thing** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.


Alvar Mayor sigue su camino por las selvas de las Américas, un camino que hará acompañado, pero que le llevará a estar solo muchas veces... Un camino a través de las sombras y las leyendas, del cual nunca se puede regresar.
Carlos Trillo (El último recreo, El loco Chávez) y Enrique Breccia (Swamp thing, Lovecraft) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.
ISBN 978-84-9847-208-0
9 788498 472080
www.NormaEditorial.com
NORMA Editorial

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN





Carlos Trillo
Enrique Breccia
ALVAR MAYOR
3
NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR

3



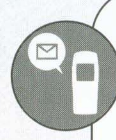
Guión

Carlos Trillo

Dibujo

Enrique Breccia





Alvar Mayor 3.
Noviembre de 2007. Publicación de NORMA Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

ISBN: 978-84-9847-247-9. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

ALVAR MAYOR

El tesoro de Yatzil-itza

NO ESTÉS TRISTE, TIHUO.

ES TERRIBLE.

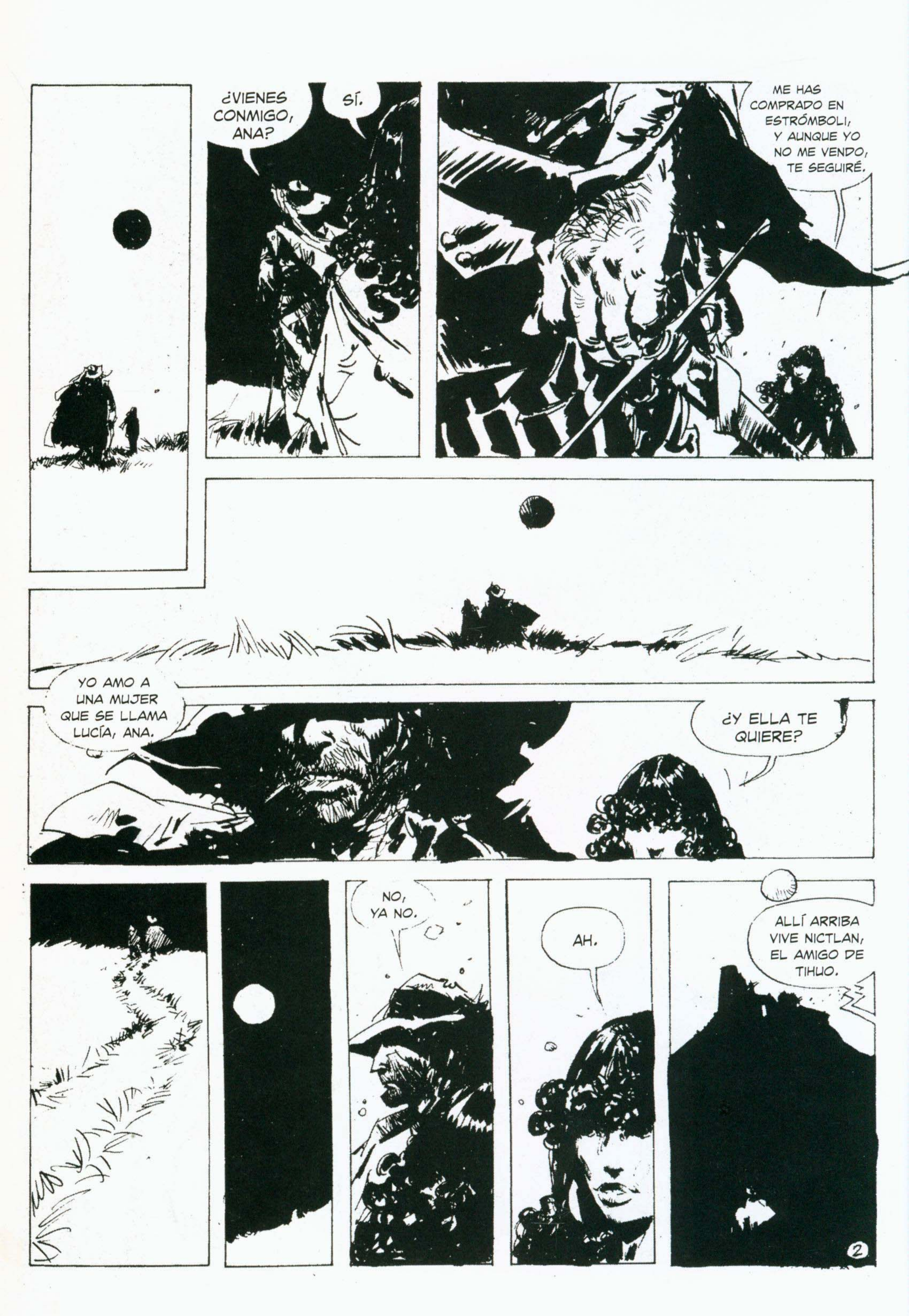
LE HE PROMETIDO A UN AMIGO, EL MESTIZO NICTLAN, QUE LE AYUDARÍA CUANDO LO NECESITARA, Y HE PROMETIDO A MI HERMANO ATZIHÚ QUE IRÍA A SU BODA.










¿VIENES CONMIGO, ANA?
SÍ.
ME HAS COMPRADO EN ESTRÓMBOLI, Y AUNQUE YO NO ME VENDO, TE SEGUIRÉ.
YO AMO A UNA MUJER QUE SE LLAMA LUCÍA, ANA.
¿Y ELLA TE QUIERE?
NO, YA NO.
AH.
ALLÍ ARRIBA VIVE NICTLAN, EL AMIGO DE TIHUO.
2


ADORO LAS RUINAS. SON EL ÚNICO RECUERDO QUE PERMANECE DE LOS HOMBRES.


AQUÍ, HERNÁN ORTEGA, UN LUGARTENIENTE DE ALMAGRO, QUISO FUNDAR UNA CIUDAD.


PERO NO DURÓ, Y QUEDARON LAS RUINAS DEL FUERTE CON ESTA FUENTE Y ESTE ÁRBOL EN MEDIO.


Y YO, VIVO AQUÍ EN SOLEDAD, MI NOMBRE ES NICTLAN.
YO SOY ALVAR MAYOR, TIHUO ME HA ENVIADO PARA AYUDARTE EN LO QUE NECESITES.

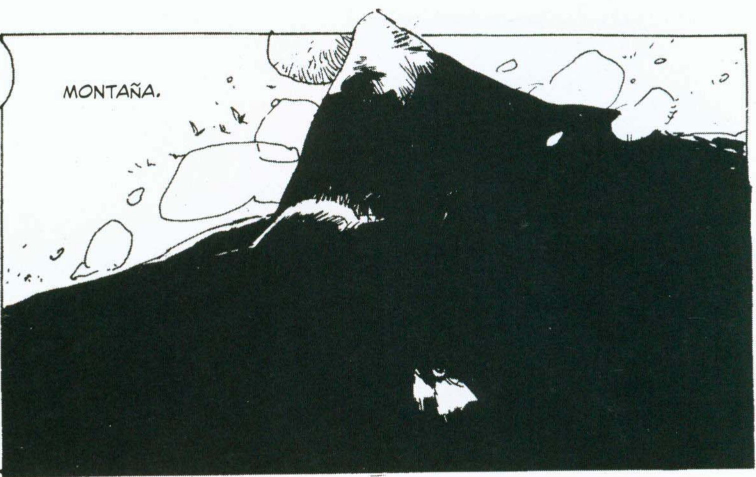

¿CREES EN LOS SUEÑOS, ALVAR MAYOR?
SÍ.

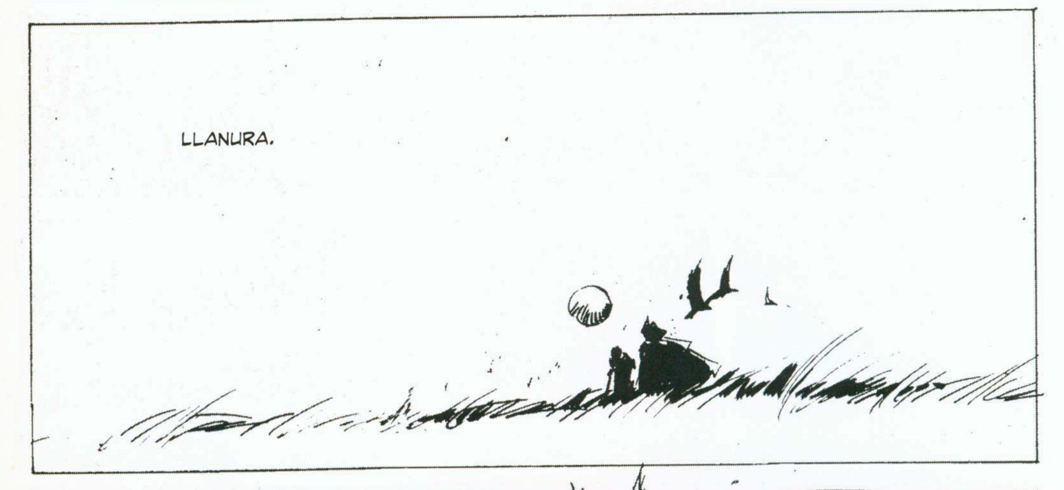

BIEN, HE SOÑADO CINCO VECES QUE EN LA ÚLTIMA CIUDAD MAYA QUE EXISTE EN AMÉRICA ENCONTRARÉ UN TESORO QUE ME HARÁ RICO.

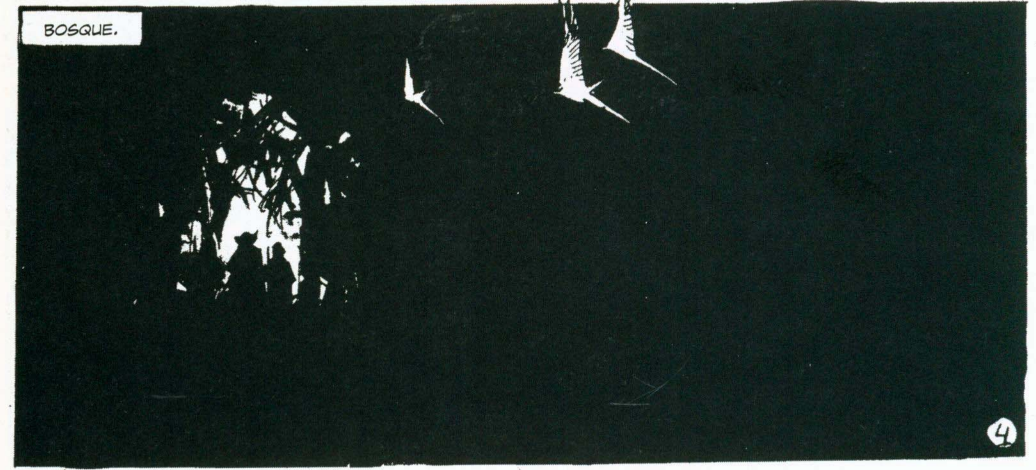

SOLO NECESITO ENCONTRARLA, POR ESO HE PEDIDO AYUDA A TIHUO.


YO CONOZCO YATZIL-ITZA, LA ÚLTIMA CIUDAD MAYA. TE GUIARÉ HASTA ELLA.
3

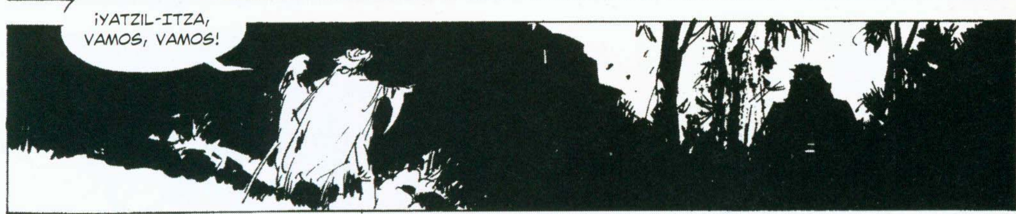

TÚ NOS
ESPERARÁS
AQUÍ, ANA.

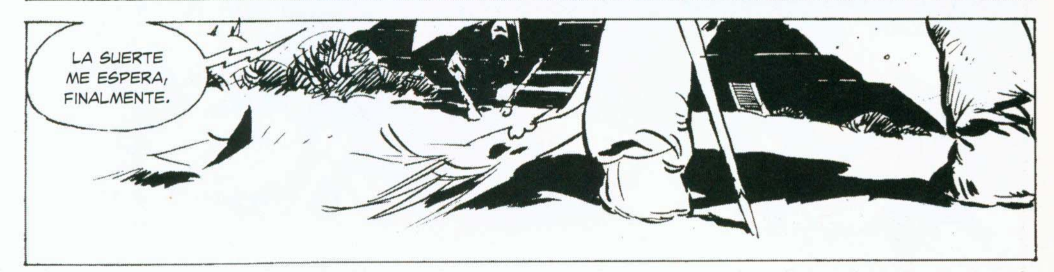

MONTAÑA.


LLANURA.


BOSQUE.
4


RÍO.


¡YATZIL-ITZA, VAMOS, VAMOS!


LA SUERTE ME ESPERA, FINALMENTE.




¡QUIETO, EXTRANJERO!
5


¡PERSEGUIDLES!


HMM...
ESTE PUÑAL..


VOSOTROS HABÉIS MATADO A LA VIRGEN DEL TEMPLO DEL SOL.


SOLO UN EXTRANJERO PODRÍA COMETER ESTE HORRIBLE CRIMEN.


AL RECINTO DE LAS TORTURAS.
6


EMPEZAD.


CONFESAD, ASÍ PODREMOS EMPEZAR EL SACRIFICIO. NECESITAMOS QUE CONFESÉIS LA CULPA PARA PODEROS CASTIGAR CON EL CONSENTIMIENTO DE LA DIOSA SERPIENTE.

NO HEMOS MATADO A NAD... ¡AHH!


¡CONFESAD, HE DICHO!

SI DECIMOS QUE HEMOS MATADO A LA MUCHACHA... NOS ...SACRIFICARÁN...
7


¡RESISTE, NICTLAN!
¡BASTA, LES DIRÉ LO QUE QUIERAN! ¡BASTA!


SEÑOR, ESTE HOMBRE DICE QUE ES CULPABLE DE LA MUERTE DE LA VIRGEN.


SÍ, HE SIDO YO.


ME EMBRUJÓ CON SU BELLE-ZA Y QUERÍA POSEERLA.


PERO ME HA RECHAZADO Y LA HE MA-TADO.


AHORA SUS OJOS OSCUROS ME PERSIGUEN. SUS LABIOS PRONUNCIAN...


...MI NOMBRE, CAE LA SANGRE DE ELLOS... SUS MANOS BUSCAN...


...EN VANO QUI-TARSE EL PUÑAL QUE LE HE CLAVA-DO EN EL PECHO. NO PUEDO MÁS. LA HE MATADO Y QUIERO PAGAR POR ELLO.
8

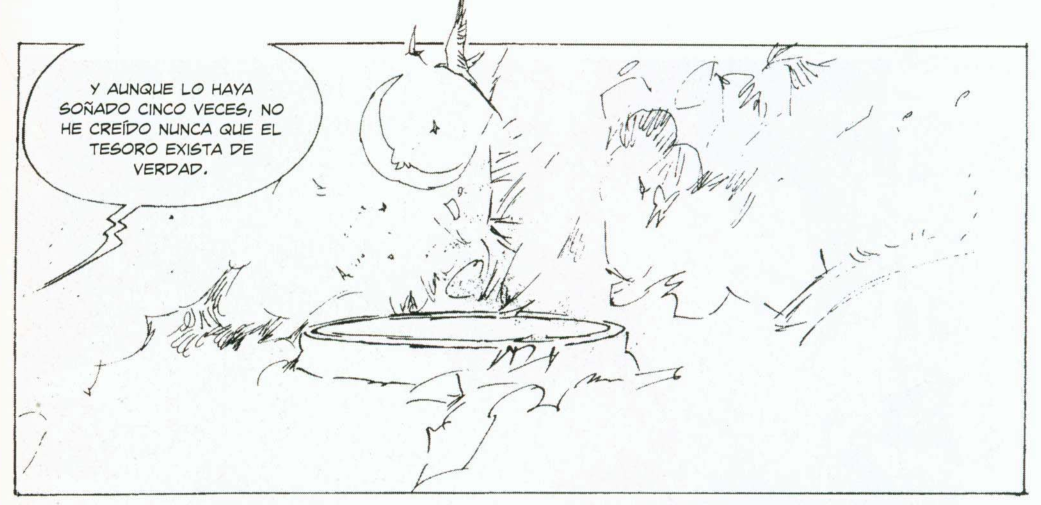
LLEVÁOSLO Y LIBERAD A LOS EXTRANJEROS.

PERDONADNOS. HEMOS COMETIDO UN ERROR.

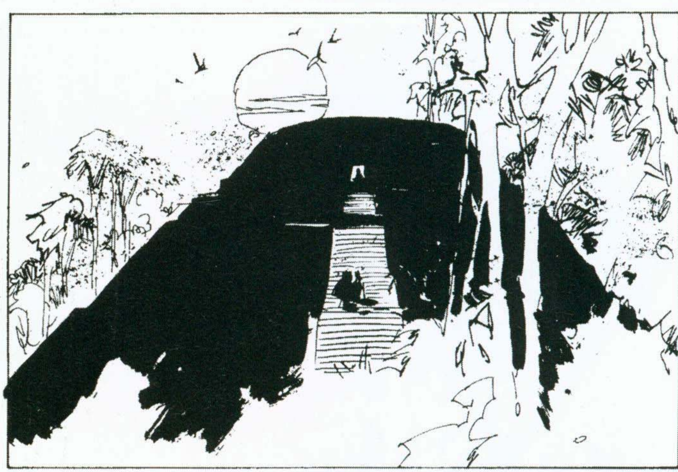
SÍ, NOSOTROS TAMBIÉN HEMOS COMETIDO UN ERROR. YO HE SOÑADO QUE ME HARÍA RICO EN ESTA CIUDAD, Y MIRA EN CAMBIO LO QUE NOS HA PASADO.

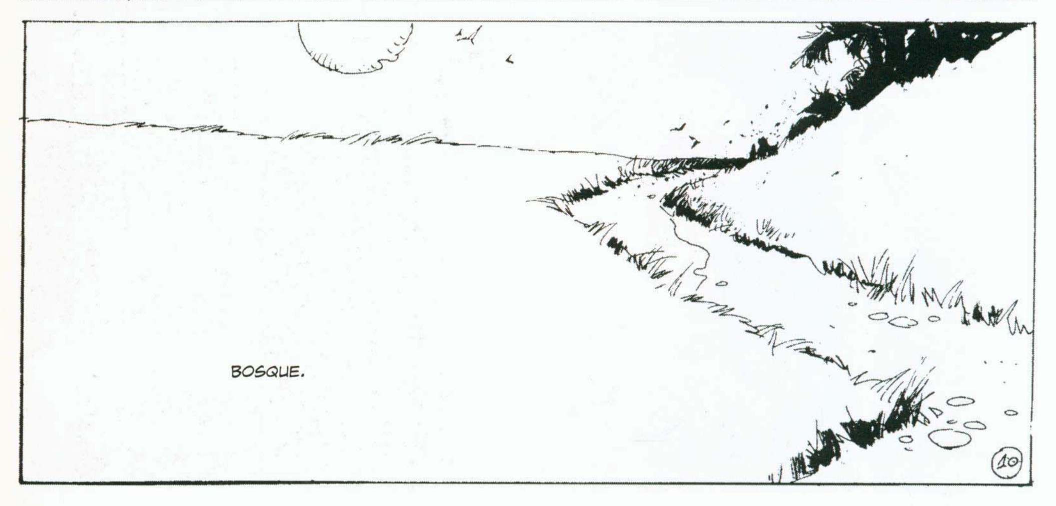


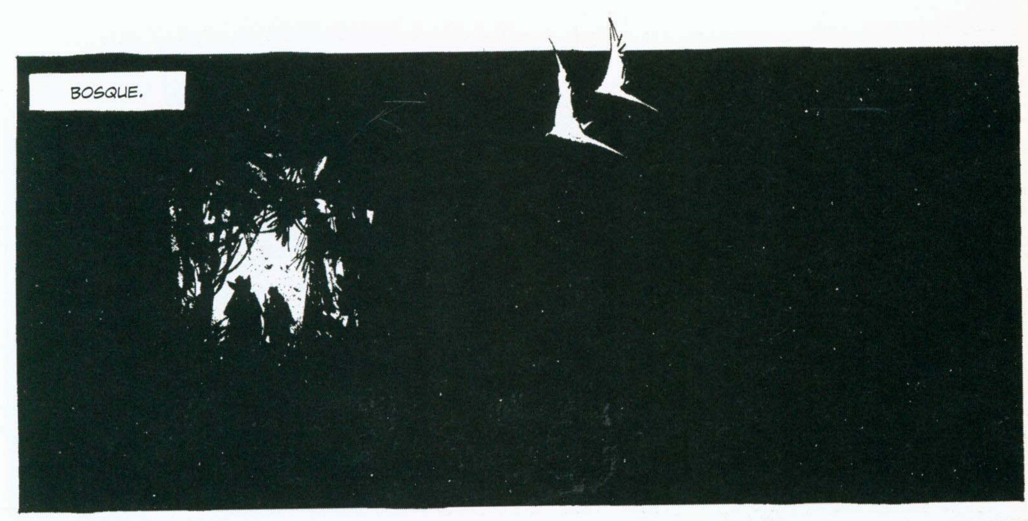



Y AUNQUE LO HAYA SOÑADO CINCO VECES, NO HE CREÍDO NUNCA QUE EL TESORO EXISTA DE VERDAD.

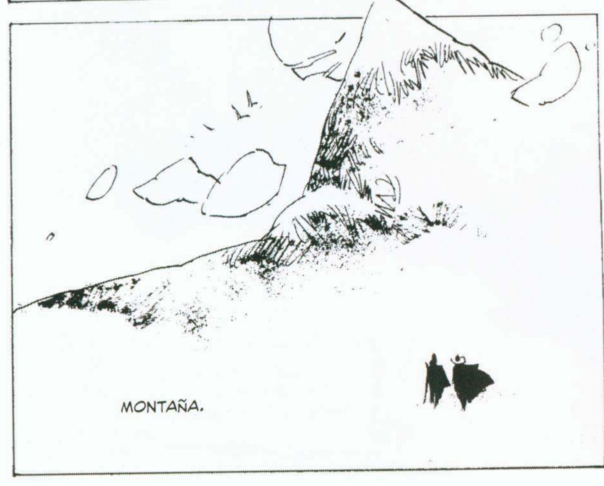





BOSQUE.
10


BOSQUE.


LLANURA.


MONTAÑA.


MI FUERTE.


Y SU FUENTE.
11







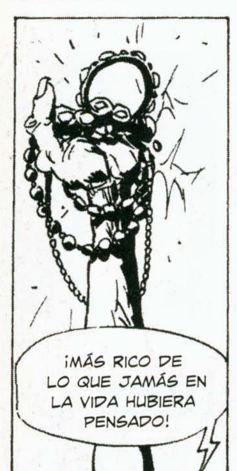














Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Ángela

¡ALVAR MAYOR! ¡ALVAR MAYOR!

¿TÚ ERES ALVAR MAYOR, VERDAD?

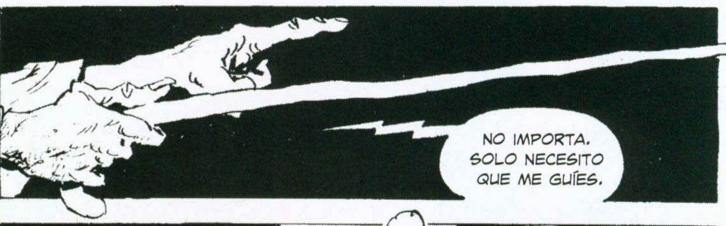
1


SÍ, ¿ME CONOCES?


CREÍA QUE NO PODRÍA ENCONTRARTE.


SOY UN VIEJO POETA, UN NARRADOR DE HISTORIAS, UN SIMPLE RECREADOR DE LAS FANTASÍAS EN LAS QUE SE TRANSFORMAN LAS AVENTURAS DE LOS HOMBRES CUANDO HAN CONCLUIDO EN EL MUNDO DE LA REALIDAD.


NO TE ENTIENDO.


NO IMPORTA. SOLO NECESITO QUE ME GUÍES.


NO PUEDO. ESTOY ESPERANDO A UN HOMBRE QUE ME HA ENGAÑADO PARA QUE LO ACOMPAÑE AL CORAZÓN DEL BOSQUE AMAZÓNICO.


NO IMPORTA, OS PUEDO ACOMPAÑAR EN ESTE VIAJE, NO ES POR UN SENDERO DE UN MAPA QUE...


...NECESITO UNA GUÍA...
SIGO SIN ENTENDER.


ESTOY AQUÍ, ALVAR MAYOR, PARTAMOS RÁPIDO.
2







LA FORTALEZA DE JULIÁN ROSALES, EL HOMBRE QUE FUE MI SOCIO EN LA BÚSQUEDA DE ORO EN PERÚ...

...Y QUE DESPUÉS ME ROBO A ÁNGELA.

ÁNGELA, LA BELLA, LA VALEROSA, LA MUJER...

...DE LA QUE AMBOS NOS ENAMORAMOS, Y CON LA QUE EMPEZAMOS LA EXPLORACIÓN DE ...

...ESTE MALDITO BOSQUE. JULIÁN ROSALES Y YO LUCHAMOS JUNTOS CUANDO AQUELLOS INDIOS LA CAPTURARON.

¡¡CHAC!! ¡¡CHAC!!

3


ATACAMOS SOLOS EL PUEBLO PARA LIBERARLA. CON ESTAS MANOS HE APAGADO VIDAS, HE PEGADO FUEGO, HE ATRAVESADO PUERTAS BUSCANDO A MI AMADA.
PERO ÉL, JULIÁN ROSALES, LA COGIÓ PARA SÍ. Y DICEN QUE AHORA VIVE EN UNA FORTALEZA EN MEDIO DEL BOSQUE, DONDE ÁNGELA VIVE PRISIONERA DE SU LUJURIA.
PERO YO LA LIBERARÉ. Y LA AMARÉ...PARA SIEMPRE.
CALMA ÍÑIGO. NO GASTES TU ENERGÍA ANTES DE TIEMPO.
PARA ALCANZAR LA VIEJA FORTALEZA DONDE AHORA VIVE TU ENEMIGO, TENEMOS QUE ATRAVESAR EL GRAN PANTANO.
AVANCEMOS CON CAUTELA. EL BARRO DEL PANTANO NOS INTENTARÁ DEVORAR.
4

Y SUS VAPORES NOS INTENTARÁN ENGAÑAR Y ADORMECER NUESTROS SENTIDOS.

¡NO TE ALEJES, POETA! SI VAS ALLÍ, TE PERDERÁS SIN SALVACIÓN...











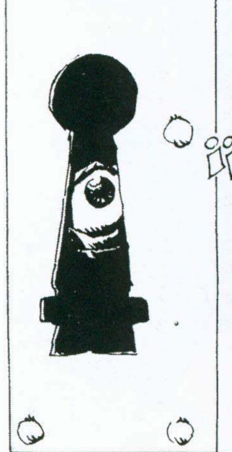



SOY YO, LUCÍA.
VEN CONMIGO. HE DECIDIDO DARTE MI AMOR PARA SIEMPRE, SI VIENES CONMIGO EN ESTE INSTANTE.
YO...
CIERRA LOS OJOS, ALVAR MAYOR...
SE HA IDO.
RÁPIDO. POR AQUÍ, POR AQUÍ.
SUBAMOS.
DIOS MÍO.
¿CÓMO HAS PODIDO RESISTIRTE A LA MAGIA DEL PANTANO?
6

SÉ QUE ÁNGELA ESTÁ EN LA FORTALEZA, Y ESO ES LO ÚNICO QUE CUENTA PARA MÍ, EL PANTANO NO PUEDE HACER NADA PARA SEDUCIRME.

PERO MIRAD, ¡ESTÁ ALLÍ! ¡JULIÁN ROSALES!

¡TE HE ENCONTRADO, AUNQUE TE HAYAS ESCONDIDO COMO UNA RATA, JULIÁN ROSALES! ¡DEVUÉLVEME A ÁNGELA, O SAL PARA LUCHAR POR ELLA!







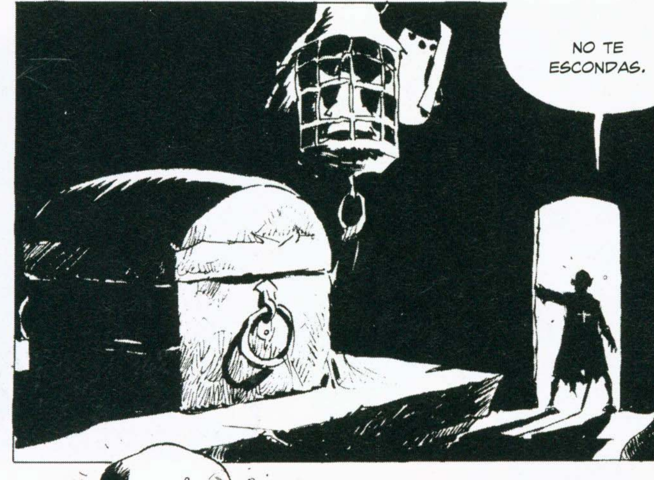







SHAC!!
JÉ!
Ángelaaa...


ÁNGELA, AMOR MÍO.


NO TE ESCONDAS.




VEN, VEN CONMIGO, MI ÁNGELA. QUERÉIS VERLA, ¿EH?



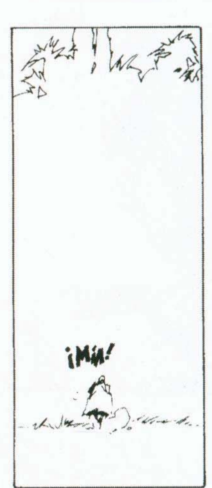
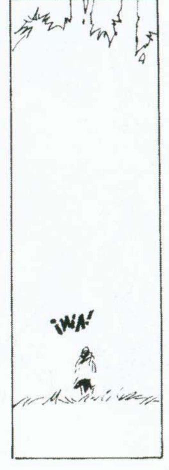
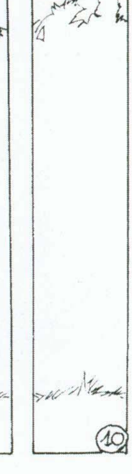

MIRADLA, LA LIBERAMOS DEL PUEBLO DE LOS INDIOS.

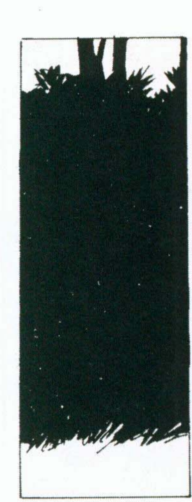

¿NO ES BELLA?


SÍ, ES BELLA
Y AHORA ES
SOLO MÍA.


¡MÍA!

¡MÍA!

¡MÍA!

¡MÍA!

¡MÍA!

10





VAYÁMONOS, POETA.

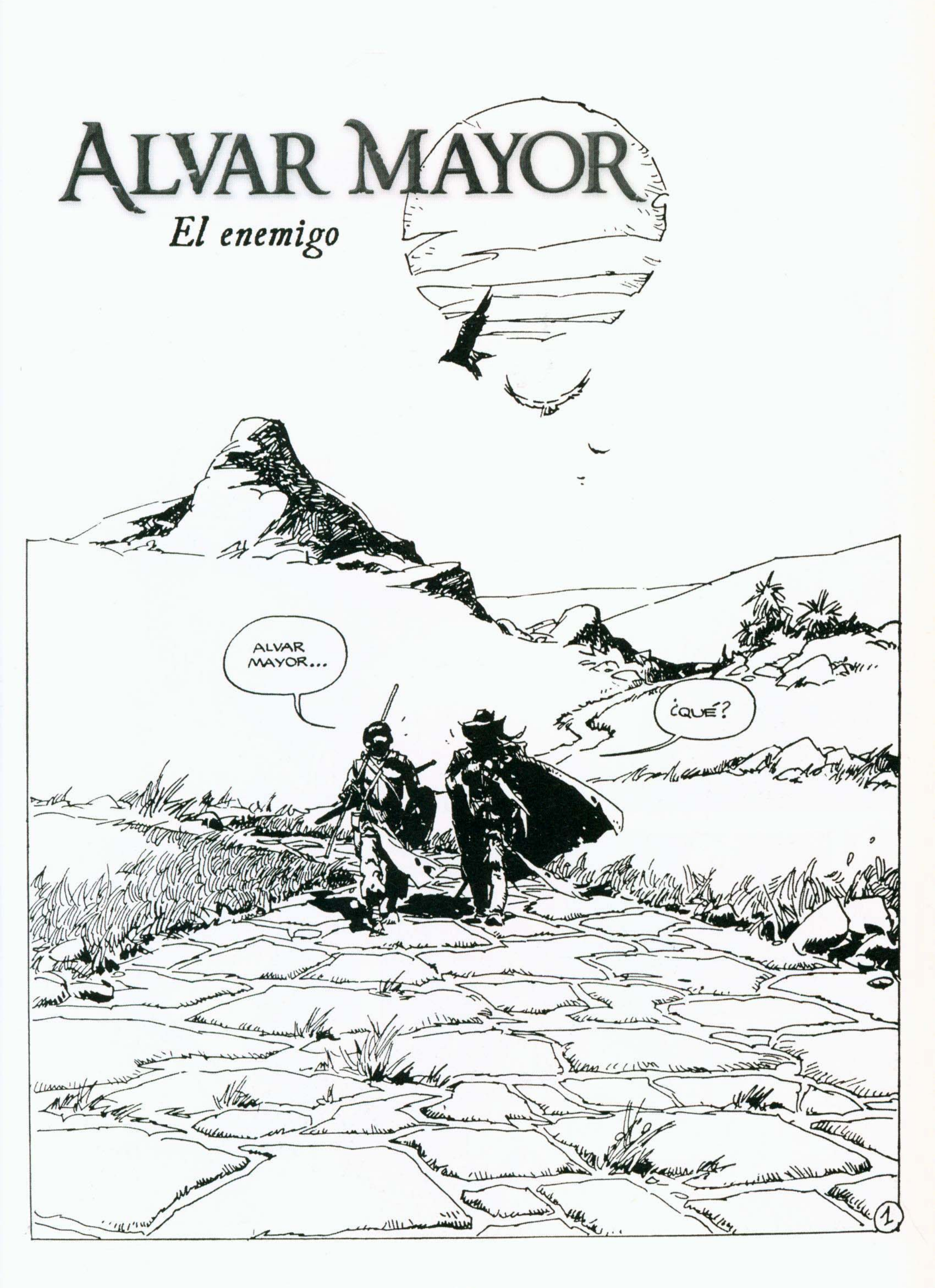
AQUÍ NUESTROS CAMINOS SE SEPARAN, ALVAR MAYOR. TE PEDÍ QUE ME GUIARAS Y LO HAS HECHO MUY BIEN.

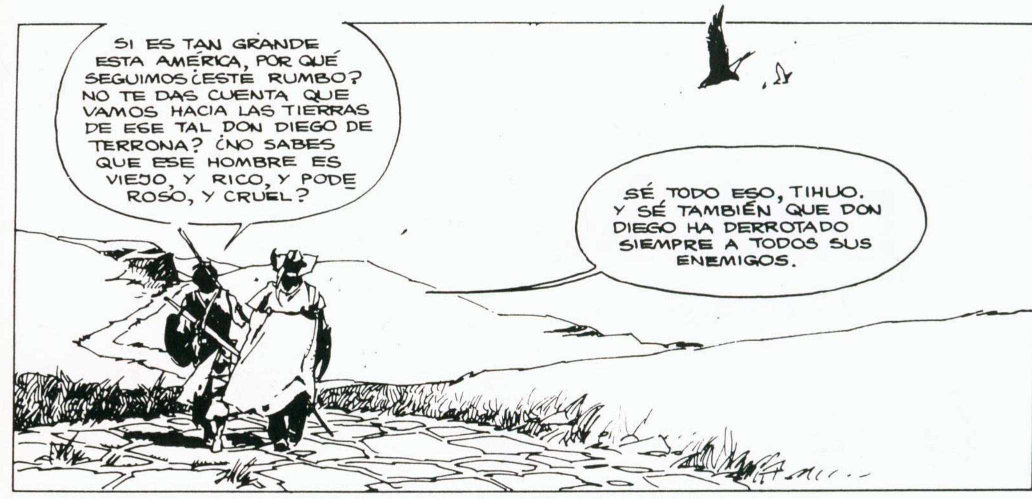
AHORA, ADIÓS PARA SIEMPRE.

CREO QUE NO NOS VEREMOS MÁS.
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
El enemigo
ALVAR MAYOR...
¿QUÉ?
1


SI ES TAN GRANDE ESTA AMÉRICA, POR QUÉ SEGUIMOS ¿ESTE RUMBO? NO TE DAS CUENTA QUE VAMOS HACIA LAS TIERRAS DE ESE TAL DON DIEGO DE TERRONA? ¿NO SABES QUE ESE HOMBRE ES VIEJO, Y RICO, Y PODE ROSO, Y CRUEL?
SÉ TODO ESO, TIHUO. Y SÉ TAMBIÉN QUE DON DIEGO HA DERROTADO SIEMPRE A TODOS SUS ENEMIGOS.


PORQUE SÉ TODO ESO VOY SIGUIEN-DO ESTE RUMBO, TIHUO.


QUIERO SABER SI NO HABER CONO-CIDO JAMÁS EL FRACA-SO PUEDE HACER FELIZ A UN HOM-BRE.






2


¡ EH, USTEDES DOS !


VENGAN CON NOSOTROS. SUBAN AL CARRO.

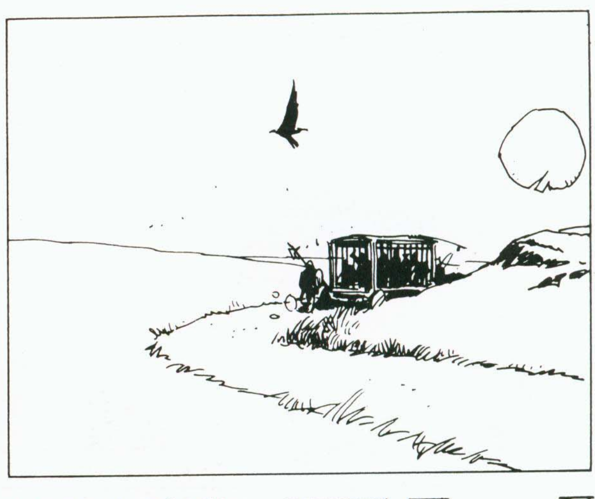

SOMOS HOMBRES LIBRES. PODEMOS NEGARNOS, ¿ VERDAD ?


FERNÁN. DEMUÉSTRALES A ESTOS DOS QUE NADIE SE NIEGA A LOS REQUERIMIENTOS DE DON DIEGO.


GH!


SOCK!
TRAC!!
3


¿ SERÍAN TAN AMABLES DE ENTRAR AL CARRO ?
SÍ. CREO QUE SÍ.



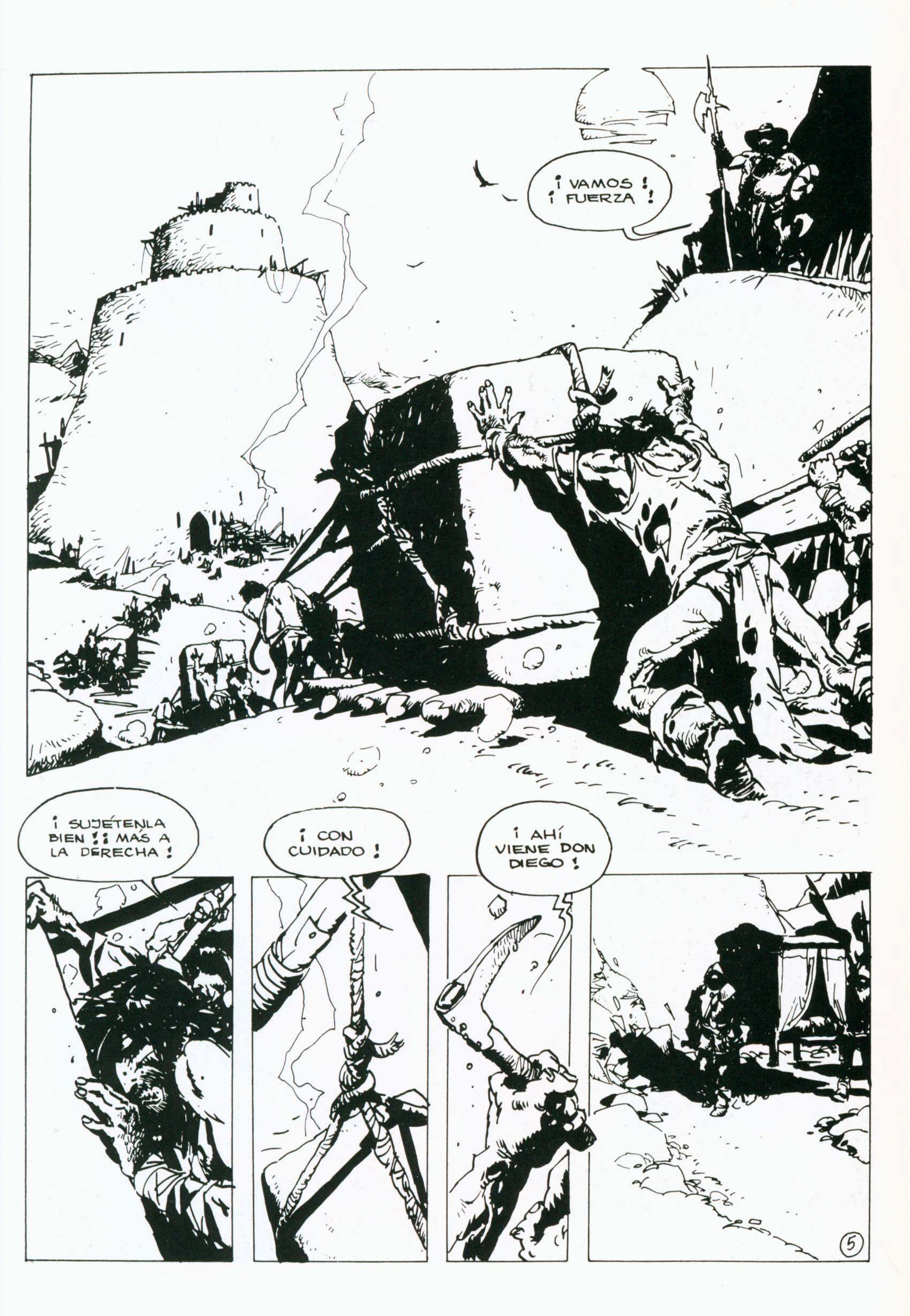

¿ QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO ?

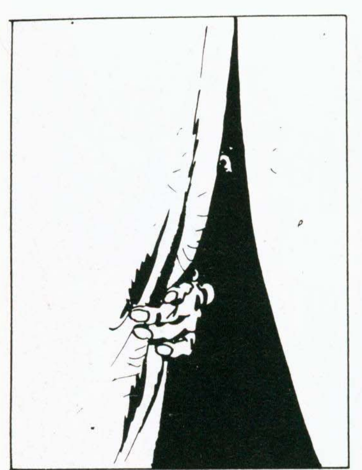

¿ NO LO SABES ? DON DIEGO NECESITA MILES DE BRAZOS PARA CONSTRUIR SU FORTALEZA INEXPUGNABLE EN EL LLANO DE SANTA MARTA. DESDE ELLA HARÁ FRENTE A UN PODEROSÍSIMO ENEMIGO.


¡ TRAEN REFUERZOS PARA EL TRABAJO !


QUE SE SUMEN YA MISMO A LOS DEMÁS.


¡ PONGANLOS A ARRASTRAR PIEDRAS !
4


¡ VAMOS ! ¡ FUERZA !
¡ SUJÉTENLA BIEN ! ¡ MÁS A LA DERECHA !
¡ CON CUIDADO !
¡ AHÍ VIENE DON DIEGO !
5






MI ENEMIGO SE ACERCA Y LA FORTALEZA NO AVANZA CON SUFICIENTE RAPIDEZ.

DESDE HOY...

DESDE HOY TRABAJARÁN TAMBIÉN DE NOCHE.

6

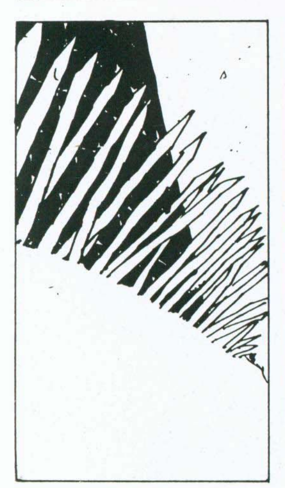


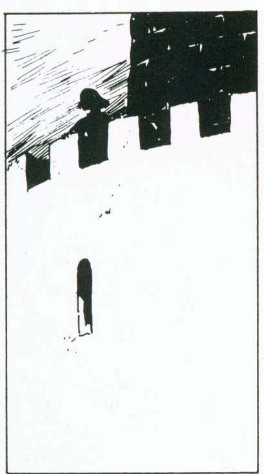

UN ESFUERZO MÁS. SÓLO UN ESFUERZO MÁS. EL ENEMIGO YA ESTÁ POR LLEGAR.




Y MI FORTALEZA DEBE REPELER SU ATAQUE.
DEBE REPELERLO.




















¡ AHÍ VIENE MI ENEMIGO ! ¡ TODOS A SUS PUES- TOS !
8



NO VIENE NADIE.

¡SE ACERCA! ¡SE ACERCA EL ENEMIGO!

¡PREPAREN LAS ARMAS!

¡¡¡DISPAREN!!!
9


PERO, SEÑOR, NO VIENE NADIE.


¡ AH ! ¡ SE HAN VENDIDO AL ENEMIGO, PERROS !

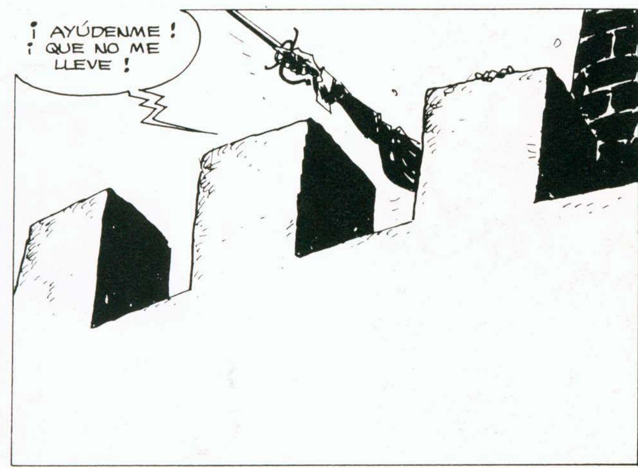

PERO NO IMPORTA.




¡ SÉ DEFENDERME SOLO !! ¡ ATRÁS !

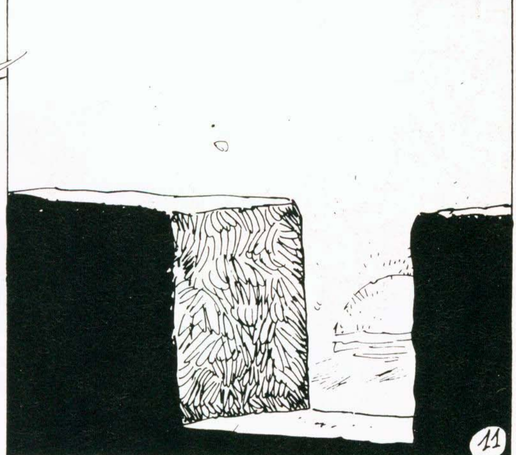

¡ ATRÁS, DIJE !
10




¡ AYÚDENME !
¡ QUE NO ME LLEVE !

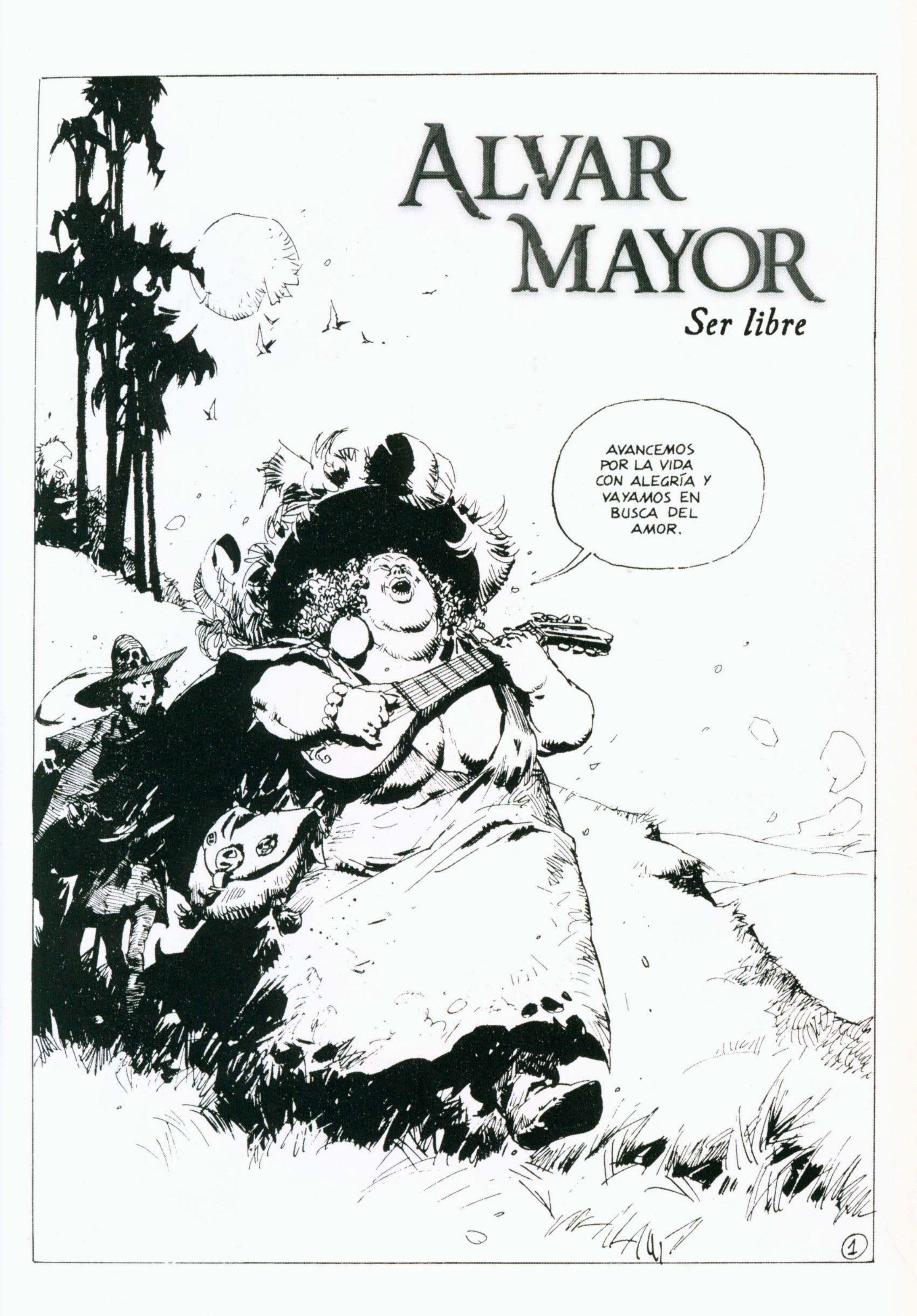

¡ QUE NO ME LLEVE ...!


QUE NO ...


11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Ser libre
AVANCEMOS POR LA VIDA CON ALEGRÍA Y VAYAMOS EN BUSCA DEL AMOR.
1


AIA. MIREN AHÍ.


¿QUIÉNES SON USTEDES?
CAMINANTES. ¿Y USTEDES?


YO SOY LA GRANDE BELLA.


ÉSTE ES MI HERMANO HERMES, QUE ES BELLO COMO UN DIOS.
ES UN PLACER.

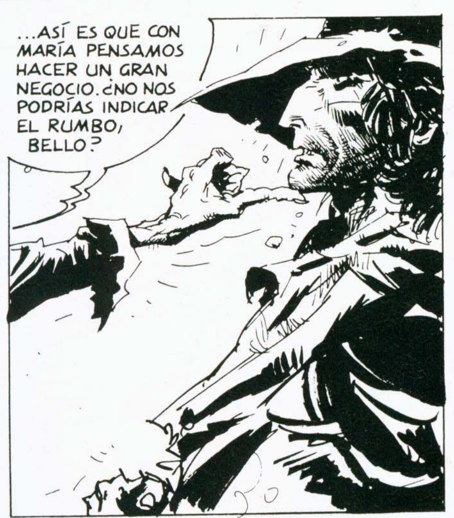

Y ÉSTA ES MARIA, LA CHICA QUE HEMOS COMPRADO PARA ENTREGAR A TODO HOMBRE BLANCO QUE ESTÉ EN AMÉRICA SIN VER, DESDE HACE AÑOS, LA ROSADA CARNE DE LAS MUJERES DE SU TIERRA.


¿TE GUSTA? ¿PAGARÍAS DIEZ REALES POR ESTAR UNA HORA CON ELLA?
2


NO, ADIÓS.


ESPERA, ESPERA, HERMOSO.

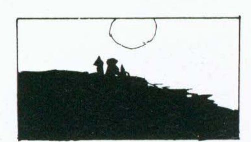

BUSCAMOS EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. DICEN QUE NO ABUNDAN LAS MUJERES ALLÍ.


...ASÍ ES QUE CON MARÍA PENSAMOS HACER UN GRAN NEGOCIO. ¿NO NOS PODRÍAS INDICAR EL RUMBO, BELLO?


EN NUESTRO CAMINO SE CRUZA EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. SI NOS SIGUEN, LOS DEJAREMOS EN ÉL.








HABLAS POCO.



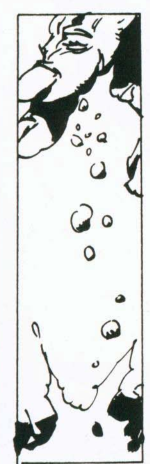

ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME QUIERES PREGUNTAR ALGO. ¿ES CIERTO ESO?
3


SÍ, ¿TE GUSTARÍA SER LIBRE?
¿LIBRE?
TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN ESO. EN REALIDAD TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN NADA.
HACE DOLER ESO.
PERO SI SER LIBRE QUIERE DECIR PODER HACER TODO LO QUE AHORA ME ESTÁ VEDADO, SÍ, QUIERO SER LIBRE.
¡NOS ATACAN!
T-TUANG!
PERO... SON VIEJOS...
¡TODOS VIEJOS!
FRONG
ESPERA, TÚ.
¿POR QUE NOS ATACARON?
PORQUE ODIAMOS A LOS BLANCOS, DESDE QUE EL COMENDADOR OCAÑA SE LLEVÓ POR LA FUERZA A TODOS LOS HOMBRES JÓVENES DE NUESTRO PUEBLO Y LOS MATÓ TRABAJANDO EN SUS PLANTACIONES.
4



VETE, VIEJO.


SIGAMOS.


¡EH, HOMBRE! ¿SIGUIENDO ESTE HILO DE AGUA LLEGAREMOS AL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA?

SÍ.

¿QUÉ ARROJABA AL ARROYO?

VENENO.

¡EL FUERTE!
5

¡PREPAREMOS NUESTRA ENTRADA TRIUNFAL!


QUIETA. DÉJAME ARREGLARTE.






DEBES PARECER UNA REINA, UNA REINA SENSUAL Y PECAMINOSA.
6







¡ESTÁN TODOS MUERTOS!

7


EL VIEJO INDIO PREPARÓ UN BUEN VENENO PARA ARROJAR AL AGUA QUE BEBÍA ESTA GENTE.


AY, HERMANA, AY DE NOSOTROS.


HEMOS CONSUMIDO TODAS NUESTRAS PROVISIONES PARA LLEGAR HASTA AQUÍ. ¿CÓMO HAREMOS PARA VOLVER A LIMA AHORA, ME QUIERES DECIR?


YO PUEDO AYUDARLOS. SOY BUEN GUÍA Y MEJOR CAZADOR. PERO LO HARÉ CON UNA CONDICIÓN.


QUE DEN LA LIBERTAD A MARÍA.
NO, ES IMPOSIBLE. ELLA ES TODO NUESTRO CAPITAL.


ENTONCES, TIHUO Y YO NOS VAMOS SOLOS.


ESPEREN, POR FAVOR, ESPEREN.
9


ESTAMOS EN SUS MANOS. HAREMOS SU VOLUNTAD.
¡MALOS, MALOS! ¡OH!


ERES LIBRE, MARÍA.


¿LIBRE YO?


¿Y PUEDO HACER CUALQUIER COSA? ¿LO QUE ME PLAZCA? ¿INCLUSO TODO LO QUE ME FUERA VEDADO HASTA AHORA?
SÍ, CLARO.
10



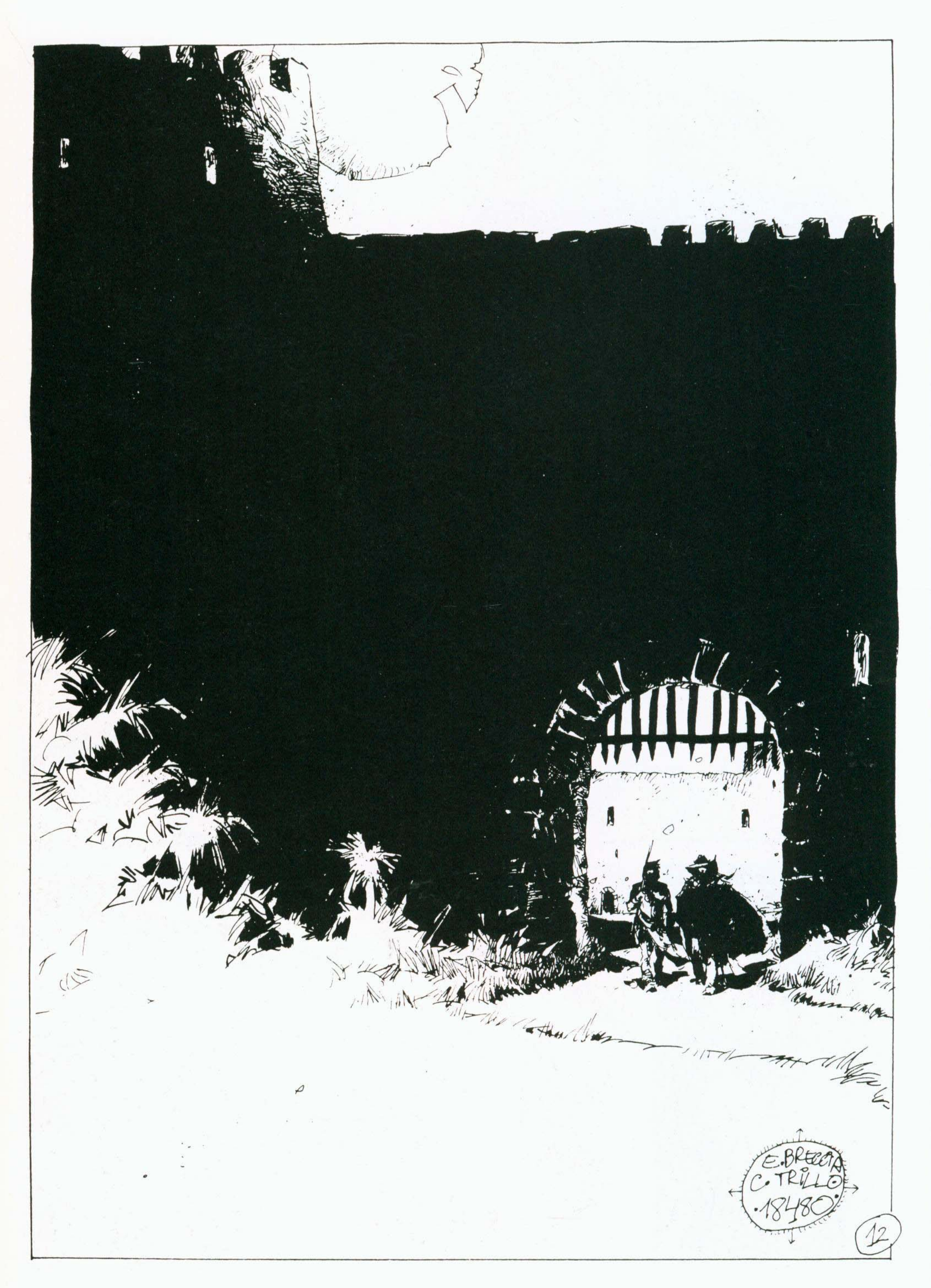

DAME, ENTONCES.



¿POR QUÉ ?

PORQUE AHORA SOY LA DUEÑA DE MI VIDA.

PORQUE AHORA SOY YO LA QUE DECIDE SOBRE ELLA...
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Otro tesoro inalcanzable

ANTU LILLA NO EXISTE, RUIZ.

NO PUEDES DECIR ESO, ALVAR MAYOR. MIL NARRACIONES INDIAS HABLAN DE ESTA CIUDAD INEXPUGNABLE, DONDE LOS INCAS LLEVARON TODOS SUS TESOROS HACE CUARENTA AÑOS, PARA ESCAPAR A LA CODICIA DE PIZARRO.







NO PUEDE HABER UNA CIUDAD EN ESTE SITIO. ALLÍ SÓLO HAY CIMAS ALTÍSIMAS A LAS QUE NINGÚN HOMBRE PUEDE LLEGAR.

¿PERO NO VES QUE EL MAPA INDICA UN CAMINO POR EL QUE ES FACTIBLE AVANZAR? ¿NO TE INTERESA EL ORO QUE TE PROMETO? ¿NO QUIERES GUIARME?

SÍ, TE GUIARÉ, RUIZ. AUNQUE SEPA QUE ANTULILLA NO EXISTE, TE GUIARÉ.

ÉSTOS SON LOS HOMBRES QUE RECLUTÉ PARA LA EXPEDICIÓN. ESTÁN BIEN ARMADOS Y SABEN QUE SERÁ UNA TAREA DIFÍCIL.




ESTÁN LOCOS COMO TÚ, RUIZ. SÓLO LOS LOCOS PUEDEN EMBARCARSE EN UNA AVENTURA COMO ESTA.


SI LOS QUE ACEPTAN PARTICIPAR EN UNA EXPEDICIÓN COMO LA MÍA SON DEMENTES, ALVAR MAYOR, ¿QUÉ NOMBRE MERECE EL HOMBRE QUE LOS GUÍA?

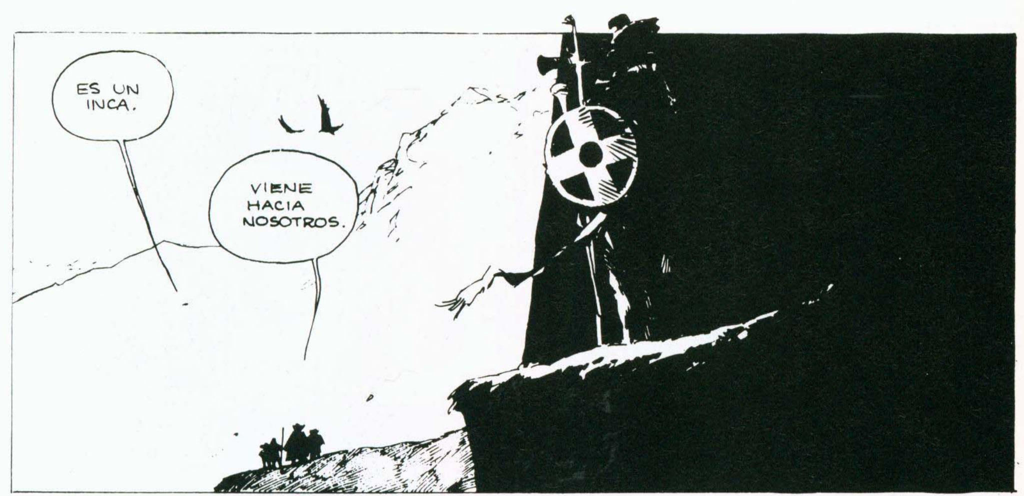

ADIVÍNALO, RUIZ. PERO NO LO DIGAS.




MIREN. ES CIERTO QUE EXISTE UN SENDERO.


AVANCEMOS.
3


¿ PASA ALGO ?
CREO QUE NOS VIGILAN.
¡CUIDADO!
¡NO!
RAMÓN E IBAÑEZ ESTÁN MUERTOS.
¿QUE HACEMOS, SEÑOR?
4


ES UN INCA.
VIENE HACIA NOSOTROS.

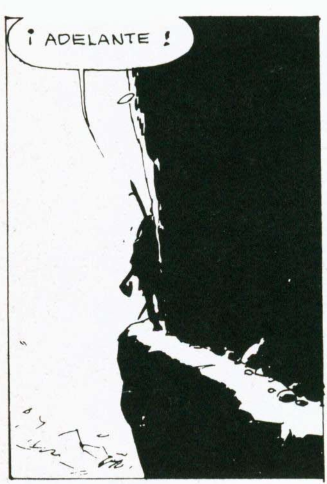

SALVE, HOMBRES DE PIEL ROSADA. ME ENVÍA LA PRINCESA IOTLA, LA...


...ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL INCA AUTÉNTICO, LA SOBERANA DE ANTU LILLA. OS PIDE QUE NO SIGÁIS AVANZANDO PORQUE SI LO HACÉIS NUESTRO EJÉRCITO OS ATACARÁ...


ESTÁIS AVISADOS...


¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?


ESTAMOS A UN PASO DE UN TESORO. SI REGRESAMOS AHORA, NOS AGUARDA UN FUTURO GRIS. SI SEGUIMOS ADELANTE, NOS ESPERA LA GLORIA O LA MUERTE.
5


¡ ADELANTE !


EL CAMINO SE VA HACIENDO MÁS DIFÍCIL...

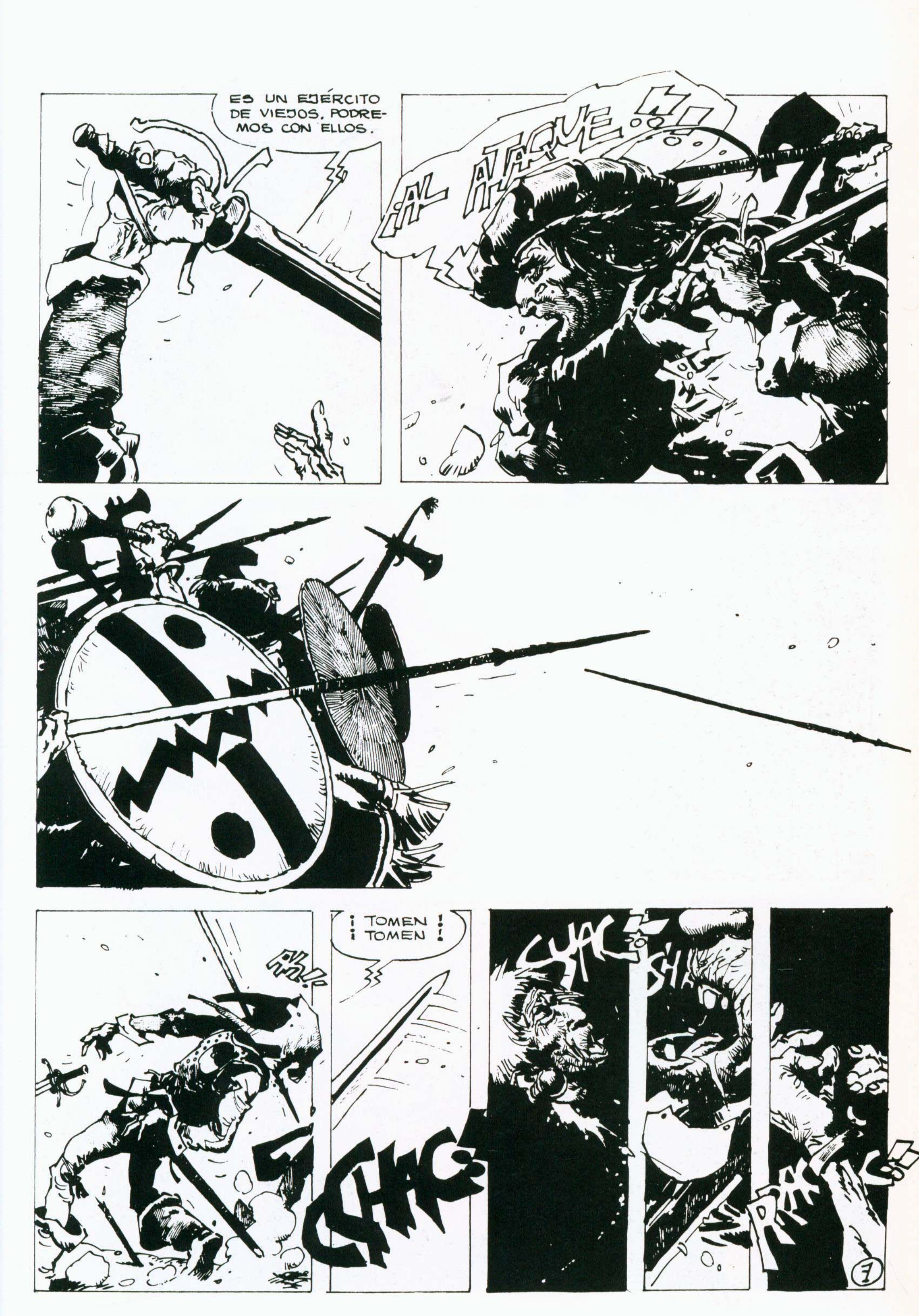

SI SE SIGUE ANGOSTANDO, PRONTO NO PODREMOS SEGUIR. PERO...


¡ ALLÁ !


ES ANTULILLA.


SÍ, PERO HAY CERCA DE CIEN GUERREROS CUSTODIÁNDOLA. SON MÁS DE DIEZ POR CADA UNO DE NOSOTROS.


PERO, ¿ QUÉ ES LO QUE VEO ?
6


ES UN EJÉRCITO DE VIEJOS. PODREMOS CON ELLOS.
¡AL ATAQUE..!!
¡TOMEN TOMEN!
CHAC


¡JA, JA, JA! ¡CAEN COMO POSTES!
HEMOS ACABADO CON ELLOS.
SÍ, PERO SOLO SOBRE-VIVIMOS TÚ Y YO, RUIZ.
8


Y AHORA LA CIUDAD ES VUESTRA.


MIS ÚLTIMOS HOMBRES HAN MUERTO. ANTU LILLA HA CAÍDO. PERO NO HAY YA ORO EN ELLA. TODAS LAS RIQUEZAS QUE AQUÍ CUSTODIÁBAMOS FUERON DESPEÑADAS. ANTES DE QUE CAYERAN EN VUESTRAS MANOS FUE MEJOR DEVOLVERLAS A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.


NADA QUEDA EN ANTU LILLA.


¿ CÓMO QUE NO ? QUEDAS TÚ.


ESPERA, RUIZ. ÉSE ES UN TESORO QUE NO SE PUEDE PARTIR POR LA MITAD. ME CORRESPONDE A MÍ, EN PAGO POR HABERTE GUIADO...




¿ SABES LO QUE TE CORRESPONDE, ALVAR MAYOR ? ¡ ESTO !
9

AAAGHH!!




QUÉ EXTRAÑAS HAMBRES HAN MOVIDO AL BLANCO A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS. HAMBRE DE RIQUEZAS, HAMBRE DE PODER, HAMBRE DE AMOR.


CUÁNTAS COSAS QUE FALTAN EN SUS TIERRAS, ¿ VERDAD ?


¿ TE VAS SIN TOMARME ?
¿ QUIERES VENIR CONMIGO ?

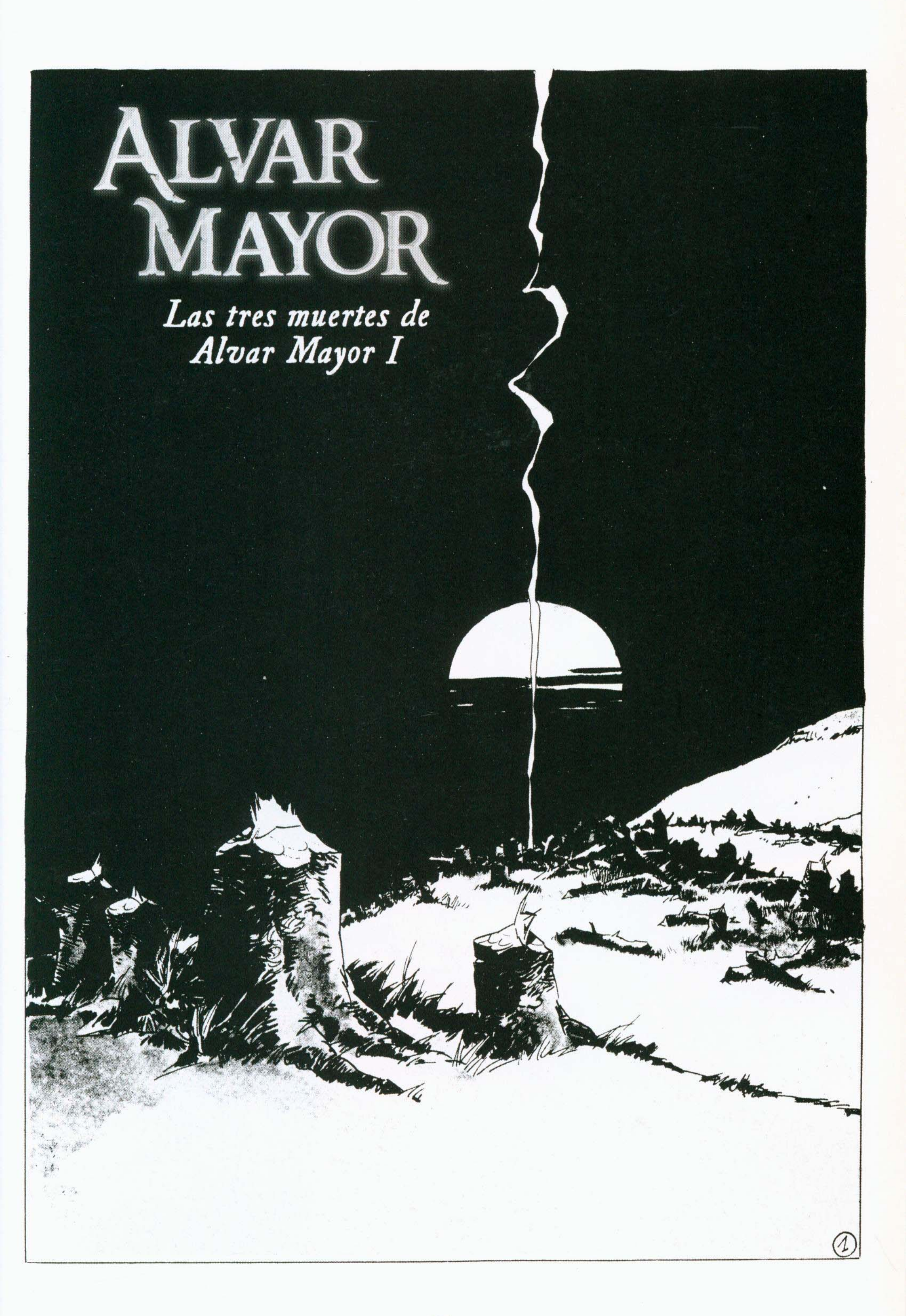

NO. ESTE ES MI LUGAR. GRACIAS. ESCUCHA...


... ¿ SABES UNA COSA, HOMBRE ? CREO QUE TÚ COMPRENDES UN POCO ALGUNAS COSAS.


11



Fin del episodio

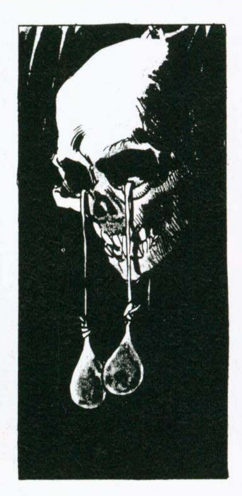

ALVAR MAYOR
Las tres muertes de
Alvar Mayor I
1


HM.




HOLA, ALVAR MAYOR.


¿ME CO-NOCES?








TE CONOZCO, Y CONOZCO TU PA-SADO Y FUTURO.




YO SÉ MUCHAS COSAS... PERMISO.


SLURP
SLUPR
PLRF!
2


Ñam.
¡Plrf!




¡Berp!


ME MIRAS CON INCREDULIDAD. NO CREES QUE SEPA TODO SOBRE TI. TE CONTARÉ: ERES HIJO DE UN HOMBRE...


...DE HERNÁN CORTÉS. TU MADRE MURIÓ EN LA HOGUERA. HAS SIDO FELIZ JUNTO A UNA MUJER LLAMADA LUCÍA Y HAS TENIDO DOS AMIGOS: UNO LLAMADO EL CUERVO, QUE FUE...


...MUERTO POR LA ESPALDA... Y OTRO LLAMADO TIHUO, QUE TE ACOMPAÑA EN LARGOS TRAMOS DE TU CAMINO.


¿QUIERES QUE TE CUENTE ALGO DE TU FUTURO? ¿TU MUERTE, POR EJEMPLO?



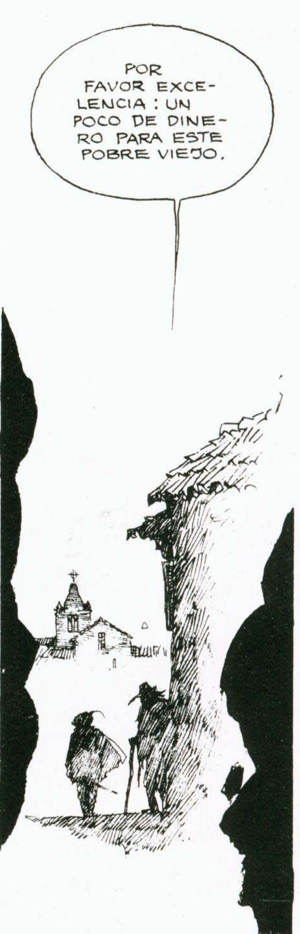

CARAMBA. VEO QUE HAY EN TU VIDA VARIAS MUERTES...
3

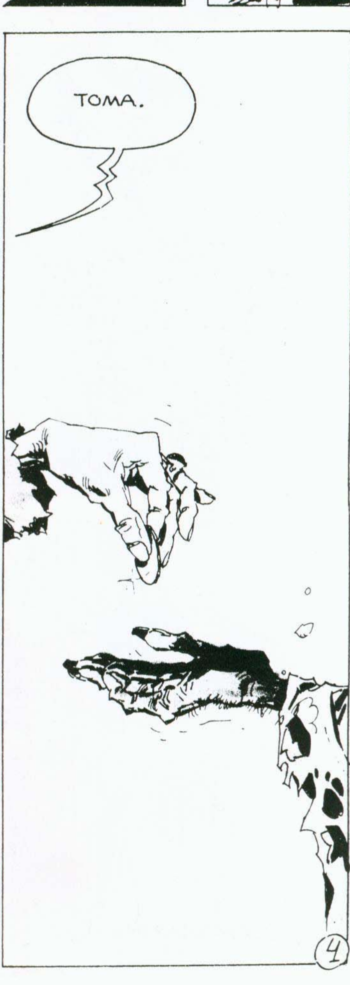

TAL VEZ MUERAS MUY PRONTO, POR CULPA DE UNA MUJER A LA QUE AMAN DEMASIADOS HOMBRES. O QUIZÁS LLEGUES A ESA EDAD EN QUE YA TUS REFLEJOS NO SEAN LOS DE UN JOVEN Y TE ...

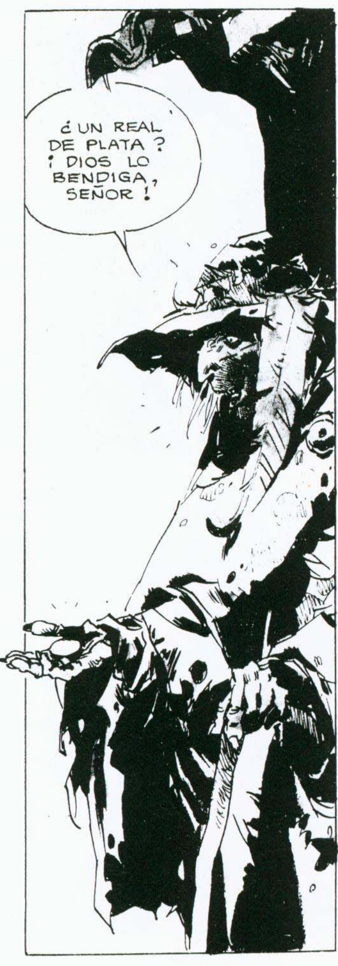

...ENCUENTRES CON UNA ESPADA QUE BUSQUE Y QUE HALLE TU CORAZÓN. LO PEOR QUE PUEDE PASARTE, SIN EMBARGO, ES QUE LLEGUES A VIEJO. ¿ QUIERES QUE TE CUENTE ?




MIRA. HAS LLEGADO AL OCASO Y ERES UN POBRE BORRACHO PORDIOSERO QUE PIDE MONEDAS EN LOS UMBRALES DE LOS RICOS.


POR FAVOR EXCELENCIA : UN POCO DE DINERO PARA ESTE POBRE VIEJO.


TOMA.
4


¿UN REAL DE PLATA? ¡DIOS LO BENDIGA, SEÑOR!


HOY ES UN DÍA FELIZ.


PENSARÁS QUE ES UNA BENDICIÓN, QUE ESA MONEDA TE PERMITIRÁ BEBER HASTA HARTARTE. E IRÁS A UNA CANTINA EN BUSCA DE UNA GRAN JARRA DE VINO. Y BEBERÁS. Y SENTIRÁS ALGO ADENTRO QUE TE HARÁ MIRAR CON ESE VIEJO Y OLVIDADO DESAFÍO AL MUNDO EXTERIOR.


Y ESCUCHARÁS LA HISTORIA QUE CUENTA ESE HOMBRE SOBERBIO.


Y ESO ES LO QUE SABE: VALVERDE Y SUS HOMBRES Y SU GUÍA LLEGARON A ENCONTRAR EL FAMOSO COLLAR MÁGICO DE QUETZALCOATL, PERO JAMÁS REGRESARON CON ÉL AL MUNDO CIVILIZADO.
5

YO SÉ QUÉ FUE LO QUE OCURRIÓ. EL COLLAR DE QUETZALCOATL ESTABA EMBRUJADO, Y SU MALDICIÓN LOS MATÓ A TODOS.












TÚ GUIASTE A VALVERDE Y RECUERDAS CON QUÉ FIRMEZA ÉL Y SUS HOMBRES ENTRARON EN ESE TEMPLO MÁGICO.


¡ALLÍ ESTÁ EL COLLAR...! BÁJENMELO.


EL HOMBRE DE VALVERDE —FERNÁNDEZ SE LLAMABA— ALCANZÓ A TREPAR A LA ESTATUA. ALCANZÓ TAMBIÉN A QUITARLE EL COLLAR ANTES DE QUE LA FLECHA LO DERRIBARA PARA SIEMPRE.


¿RECUERDAS A HUALPA, EL GUARDIÁN DEL PUEBLO?
SÍ. ERA EL ÚLTIMO GUERRERO CONACO. Y ESTABA ALLÍ PARA PROTEGER EL COLLAR DE SU DIOS.




NUNCA VI A UN HOMBRE PELEAR ASÍ. LAS ESPADAS DE VALVERDE Y SU GENTE LO HIRIERON DIEZ, CIEN VECES. PERO ÉL LUCHABA POR SUS TESOROS MÁS PRECIADOS.


7


Y PUDO MATAR A TODOS ESOS HOMBRES ANTES DE QUE LA MUERTE QUITARA EL ÚLTIMO ALIENTO DE SU PECHO.


TE INCLINASTE JUNTO A ÉL.




QUEDAS TÚ VIVO, HOMBRE BLANCO. Y AHORA TE LLEVARÁS EL COLLAR DE MI DIOS.


PERO NO LO HICE. ERA DEMASIADO VALIENTE, EL BRAVO HUALPA.


¿Y QUÉ HICISTE, ENTONCES?


COLGUÉ EL COLLAR DEL CUELLO DE HUALPA Y LO ENTERRÉ CON ÉL.
¿ESO HICISTE?
8


¡VIEJO MENTIROSO! NINGÚN HOMBRE HARÍA SEMEJANTE ESTUPIDEZ.

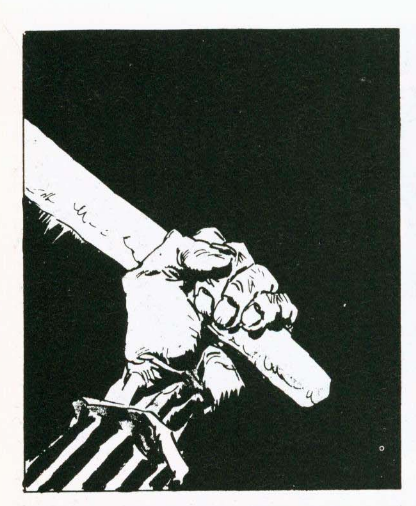

DIME QUE ES MENTIRA...!
NO. NO LO ES.


SOCK!




¡DÍ QUE MIENTES O TE MATO..!


NO. NO MIENTO.
9




DIME: "SOY UN VIEJO BORRACHO, ESTÚPIDO Y MENTIROSO."


ES VERDAD. SOY VIEJO, Y BORRACHO, Y SEGURAMENTE ESTÚPIDO. PERO NO MIENTO.


10










BASTA. ¿NO VES QUE YA ESTÁ MUERTO?




je! je


je je je je


ja ja.


ja ja
11



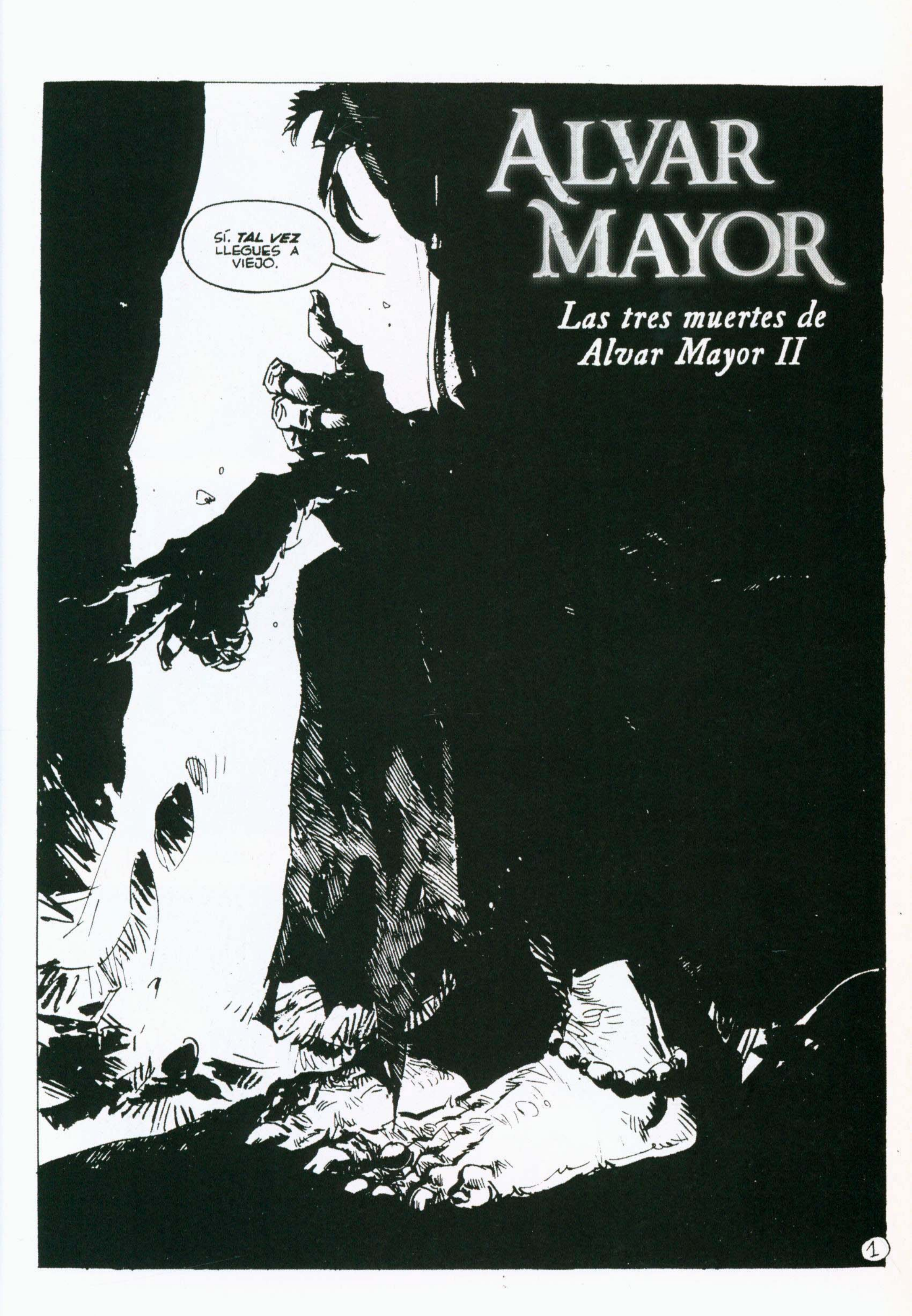


TE CONTARÉ AHORA OTRA DE TUS TRES MUERTES PO SIBLES.

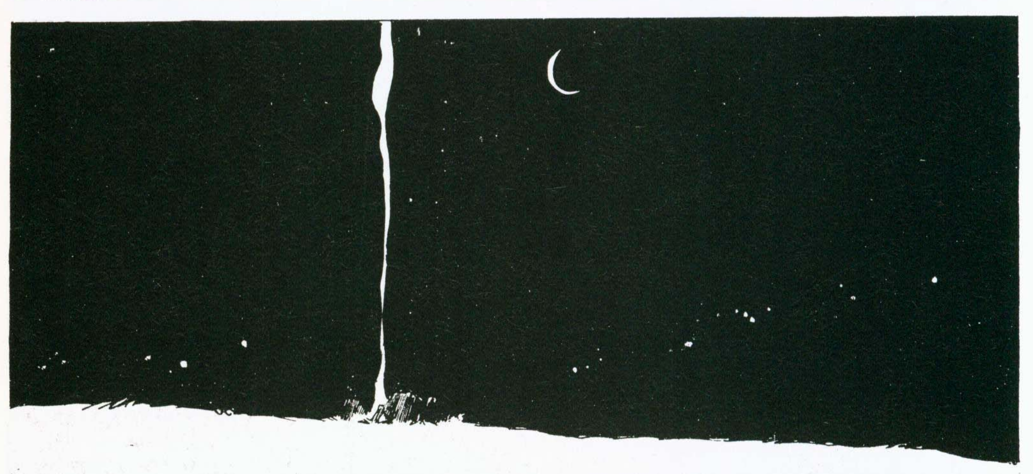
E. BRECCIA 4·9·80 C. TRILLO

(12)

Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Las tres muertes de Alvar Mayor II
SÍ. TAL VEZ LLEGUES A VIEJO.
1


PERO LO DUDO.
MAL QUE TE PESE ERES UN GUERRERO. Y UN GUERRERO DEPENDE DE SU FUERZA EN LA LUCHA.




TE CONTARÉ LA SEGUNDA DE TUS TRES **MUERTES POSIBLES**.
PASARÁN LOS AÑOS, **ALVAR MAYOR**...
2


DIEZ...


...QUINCE...


¡CHÍSSST!
¡CUÍS-CUÍSS!


"...TAL VEZ VEINTE. Y YA NO SERÁS UN HOMBRE JOVEN, PERO TAMPOCO SERÁS UN VIEJO."
ES UN MUCHACHO, ALVAR MAYOR. Y BUSCA DOS COSAS: EL TESORO QUE SU PADRE ENTERRÓ EN LA SELVA Y EL AMOR DE UNA MUJER.


BUSCA TAMBIÉN UN GUÍA, ALVAR MAYOR.


BIEN. YO ME OFREZCO.


Y CON UN MAPA SUCIO DE SANGRE Y EL VAGO INDICIO DE UNA CIUDAD EN EL SUR, PARTIRÁS GUIANDO A ESE JOVEN.
3


SÉ QUE LOS RIESGOS SERÁN MUCHOS. Y QUE PASARÁ MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO ANTES DE QUE LOGRE LO QUE BUSCO.
CREO QUE SABER ESO ME DA MÁS FUERZA.
OPUPA


ACAMPAREMOS AQUÍ.
PERO, ES DE DÍA.


ÑÑÑ!!SSSCCCCKK...!!
SÍ. EN ESTA ZONA VIVEN UNOS INDIOS QUE TEMEN A LAS SOMBRAS. POR ESO ACAMPAREMOS CUANDO ESTÉ EL SOL Y MARCHAREMOS A OSCURAS.


4



ALTO. DAME LA PALA.

¿PARA QUÉ?

PORQUE SEGÚN EL PLANO QUE DEJÓ TU PADRE, EL COFRE DE LOS DIAMANTES ESTÁ ENTERRADO BAJO ESE ÁRBOL.

VEAMOS.

CHAC!

5


TUMC!




HMM... NO HAY NADA.
LO SIENTO.


¿QUIERES AHORA BUSCAR A ESA MUJER A LA QUE TANTO DESEAS?
¿ESO SÍ SERÁ **DIFÍCIL**, NO? COMO TE CONTÉ VIVE EN UNA CIUDAD QUE ES CASI INACCE-SIBLE.
CONOZCO LA MANERA DE LLEGAR A ELLA EN DIEZ DÍAS DE MARCHA.


CON CUIDADO.


KKCUIISS
CUIISS-KCUIIS
CUISS!
6


SANDO NATO


ES ALLÍ
VEN


SI TU INFORMACIÓN ES CORRECTA, ESA MUCHACHA QUE TANTO AMAS VIVE EN ESTA CASA.


VEAMOS.
TOC
TOC


¿QUÉ BUSCAS, FORASTERO?
ESTE HOMBRE QUIERE VERTE.
7


¡TÚ!


PERO...
CREÍ QUE *NUNCA VENDRÍAS*.


POR ESO ME CASÉ, Y TENGO NIÑOS... Y...
8


...Y ...
ADIÓS.




¡SLAM!

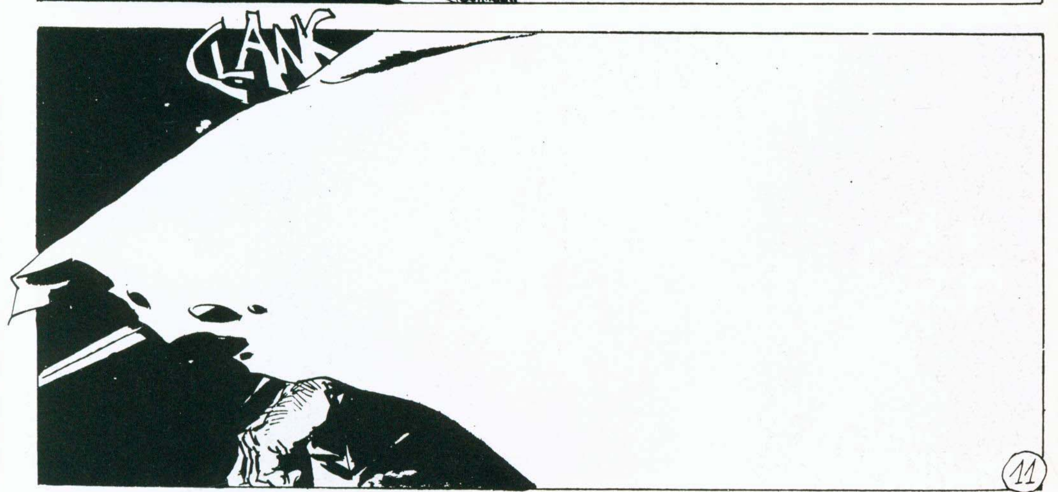

LO. SIENTO. YO CUMPLÍ CON MI PARTE.


PERO... ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE HICISTE?


ENCONTRAR EN UN MES LO QUE YO PENSABA BUS-CAR *TODA LA VIDA*.
10


YA NO TENGO NINGUNA OTRA META EN LA VIDA.


ESTOY MUERTO. Y TÚ TAMBIÉN LO ESTARÁS.


CLANK
11



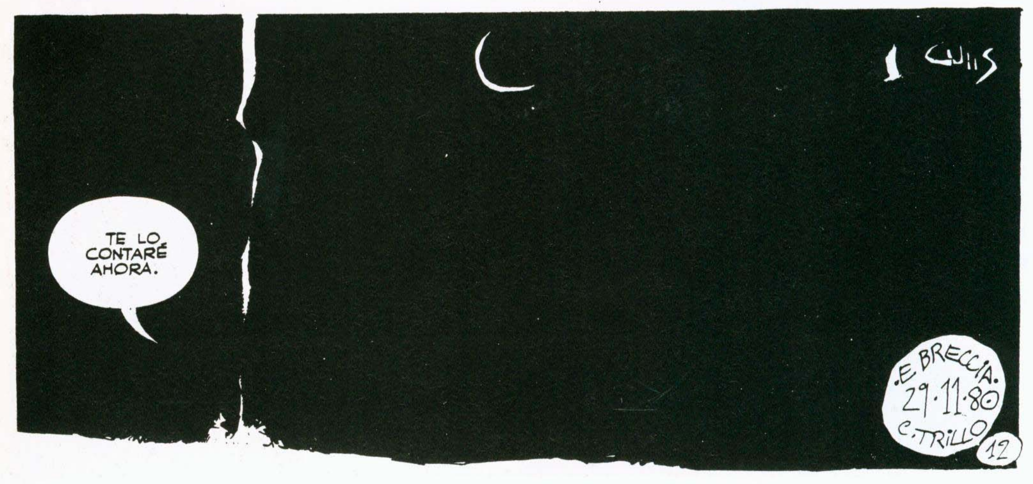












Fin del episodio

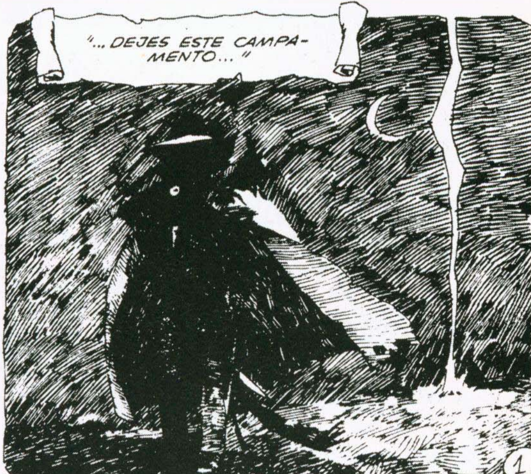
ALVAR MAYOR

Las tres muertes de Alvar Mayor III

SÍ.





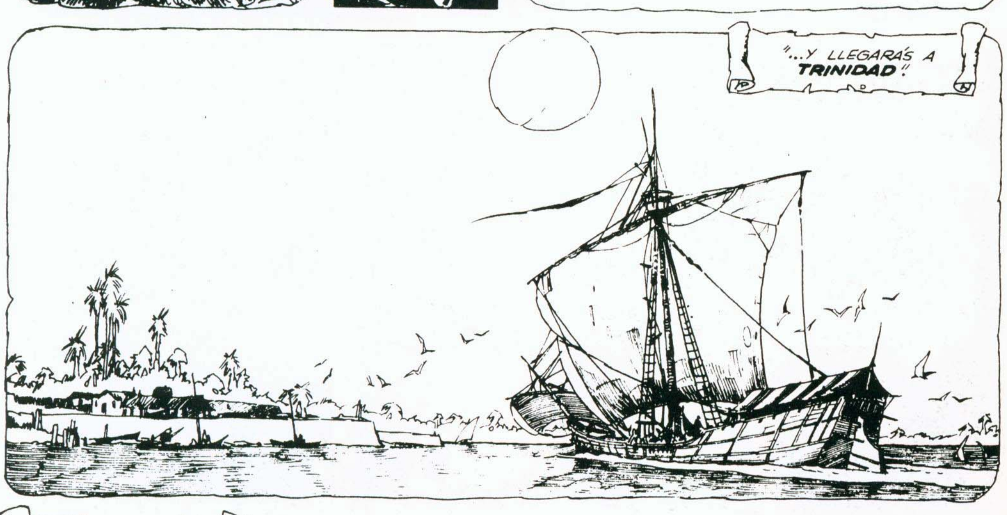



"... TE INTERNES EN UN EXTRAÑO BOSQUE DE CIPRESES BLANCOS..."
"... QUE TE CRUCES CON UN VIEJO QUE CABALGA A ESPALDAS DE UN IDIOTA..."
"... QUE TE LLUEVAN FLORES ROJAS..."
"... Y QUE LLEGUES AL MAR Y HALLES UN BARCO."
¡EH, CAMINANTE!
¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A TRINIDAD.
2


CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.


VENDRÁ LUEGO UN VIAJE LENTO Y CALMO...


"... TRABAJARÁS A BORDO, NADA NOTABLE..."


"...Y LLEGARÁS A **TRINIDAD**!"


"Y TE METERÁS POR LAS SUCIAS CALLEJUELAS DEL PUERTO."


"Y BEBERÁS EL PEOR RON."


"Y LLEGARÁS A UN LUGAR DEL QUE BROTARÁ MÚSICA."
LA ALMEJA


"ENTRARÁS. VERÁS UNA MUJER BAILANDO."
3


PERO...




ES LUCÍA.


¿TE INTERESA ESA MUJER?


PUEDE SER TUYA ESTA NOCHE POR TRES REALES DE PLATA.


TOMA.


VEO QUE TU ESPÍRITU SE TRANSFORMARÁ EN UN TORBELLINO. TRATARÁS DE NO CREER QUE ESA MUJER...


"... QUE TANTO AMASTE SE HAYA DEJADO LLEVAR A TAN TRISTE CONDICIÓN."
EL CUARTO DE ELLA ESTÁ AL FINAL DE LA ESCALERA.



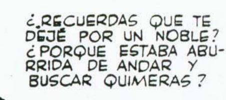

TE ESPERABA, HOMBRE. TE HARÉ PASAR UNA BUENA NOCHE.


LUCÍA...
4


TÚ.


ALVAR.


ALVAR.


¿RECUERDAS QUE TE DEJÉ POR UN NOBLE? ¿PORQUE ESTABA ABURRIDA DE ANDAR Y BUSCAR QUIMERAS?

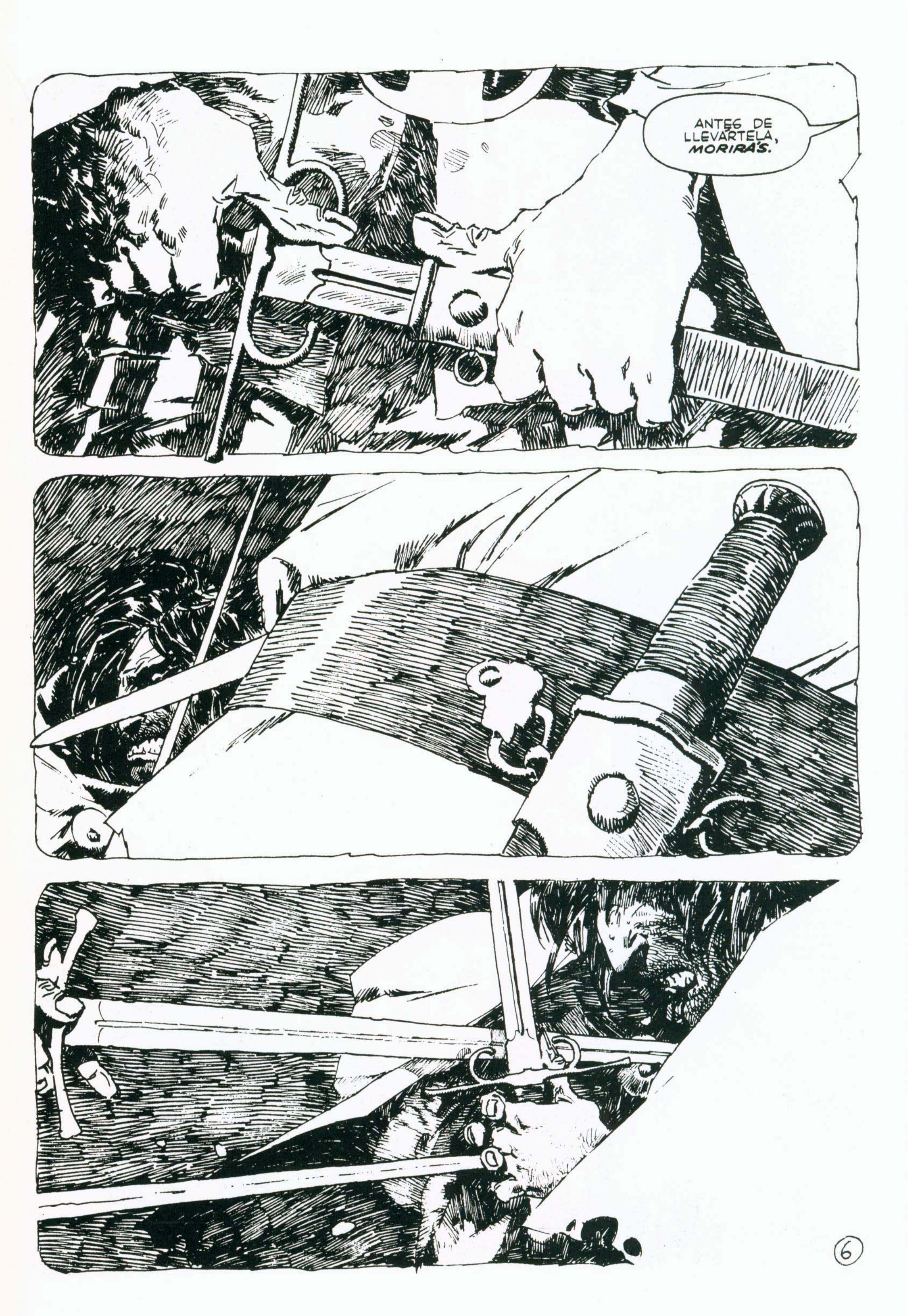


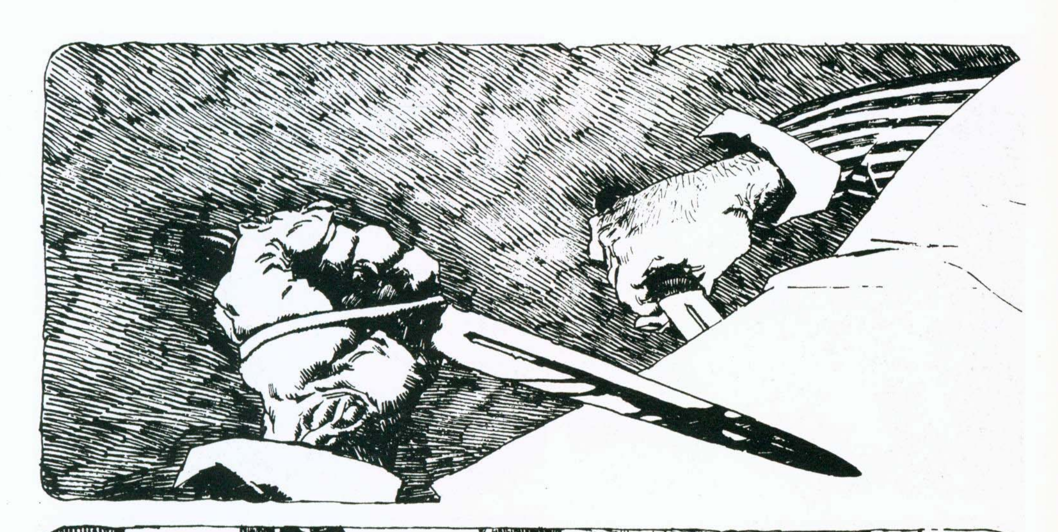

NO TARDÓ EN CANSARSE DE MÍ. CREO QUE SE DABA CUENTA DE QUE YO AMABA A OTRO. POR ESO TERMINÓ ABANDONÁNDOME AQUÍ, A MERCED DE LOS RUFIANES DEL PUERTO.


NO AGUANTO MÁS, ALVAR MAYOR.


VEN. TE SACARÉ DE ESTE LUGAR.


NI TE LO PIENSES, HOMBRE.
5

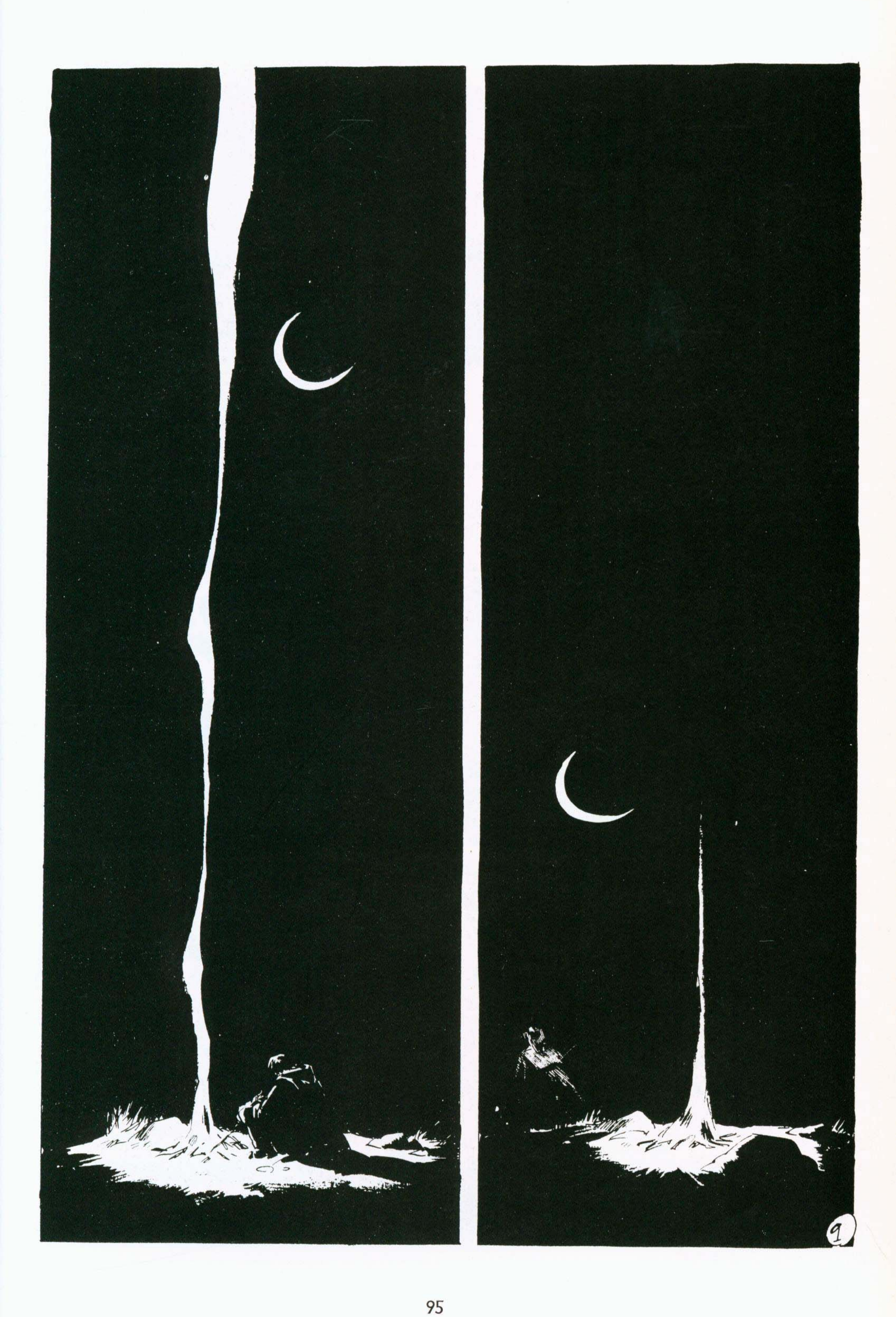

ANTES DE LLEVÁRTELA, MORIRÁS.
6




JE.


MORIR POR UNA ESTÚPIDA MUJER.


ADIÓS, ALVAR MAYOR. TE DEJO CON TU DESTINO.
8


9



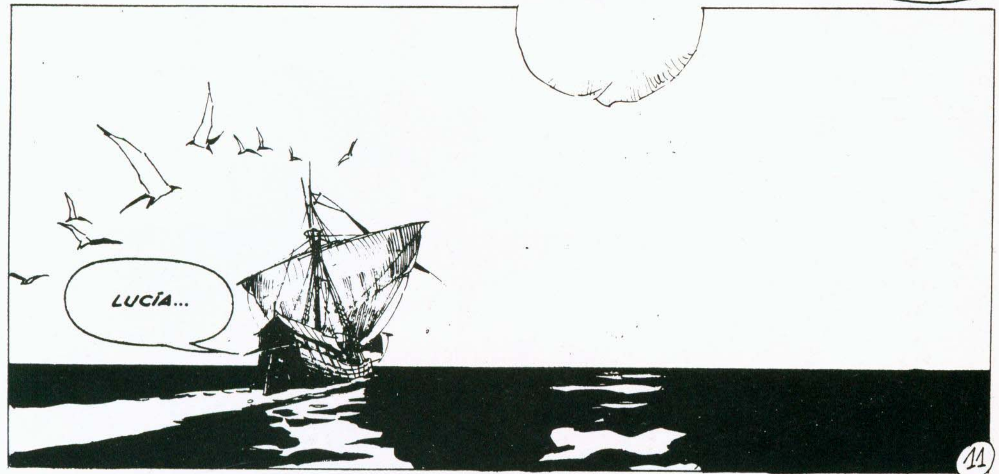


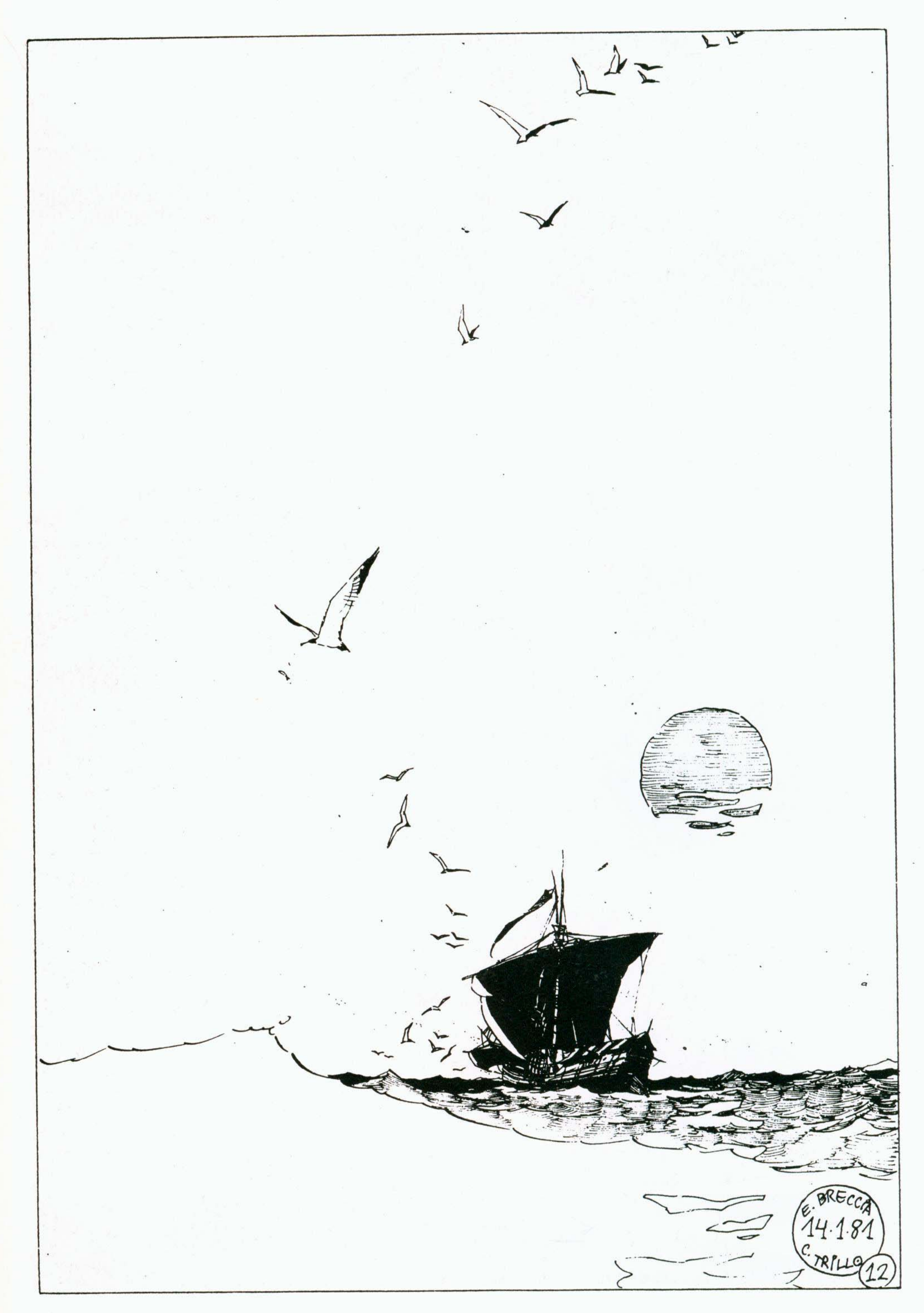

10


¡EH, CAMINANTE!


¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A TRINIDAD.


CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.


LUCÍA...
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El tabernero

LUCÍA...












SUPONGO QUE ES BUEN TIEMPO PARA CANTAR EN LIMA. ESTÁN DE CELEBRACIÓN ALLÁ. DENTRO DE 20 DÍAS ASUME EL NUEVO VIRREY.


CANTARÁ, SEGURAMENTE, EN LA FIESTA DE ASENCIO DEL VALLE.


¿ASENCIO?


ASENCIO DEL VALLE FUE UN GRAN AMIGO: EL MEJOR BUSCADOR DE ORO DEL CUZCO, EL MÁS GRANDE ESPADACHÍN DEL ORINOCO, EL BORRACHO MÁS BORRACHO DE AMÉRICA.


NECESITO UN GUÍA. ALGUIEN DEBE LLEVARME A LIMA. CERRARÉ MI TABERNA Y VIAJARÉ PARA VER A MI AMIGO EN SU HORA DE GLORIA.


YO SOY UN BUEN GUÍA, TABERNERO.

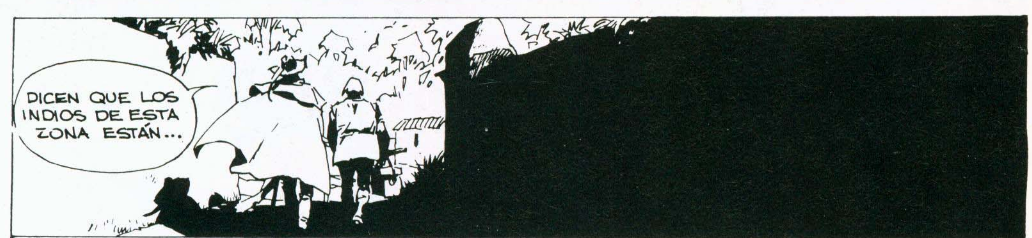

NO SERÁ UN VIAJE FÁCIL.


GUALCH!
TE LO DIJE TABERNERO.
2


NO IMPORTA, ALVAR MAYOR.


TODO SEA POR VER A MI AMIGO Y PARTICIPAR DE SU ALEGRÍA.
ESTE PUERTO ES EL ÚLTIMO AL QUE SE PUEDE LLEGAR POR BARCO.


HABRÁ QUE ANDAR HASTA LIMA. NO SERÁ UN BUEN CAMINO PARA DOS HOMBRES SOLOS.


DICEN QUE LOS INDIOS DE ESTA ZONA ESTÁN...

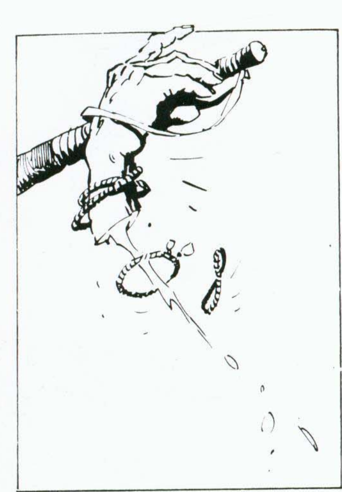

... SUBLEVADOS.
TSOINGG!


MH...




3









4


NOS LOS SACAMOS DE ENCIMA, PERO ESTÁS HERIDO.


NO IMPORTA, SIGAMOS. ME REPONDRÉ.


Y VERÉ LA FIESTA DE MI AMIGO.


UNA FIESTA GRANDE, HERMOSA.


Y BAILARÉ CON LAS HEMBRAS MÁS HERMOSAS.


¿BAILARÁ USTED CONMIGO, SEÑORA?
5


TARARÁ...
TARIRÁ...


TA-RE-RI-RÁ...


TA-TI TA...


TAA...


ESTOY MAL.
PODEMOS REGRESAR.


NO, NO ME PERDERÉ LA FIESTA DE MI AMIGO.


VAMOS, APURA.


6






LIMA, TABERNERO.
Y HAY FUEGOS DE ARTIFICIO...
7


TAL VEZ LLEGUEMOS A TIEMPO PARA LA FIESTA.

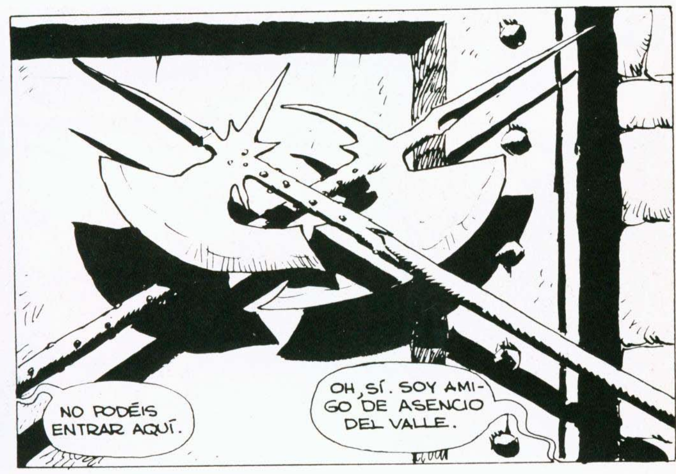







CREO QUE LLEGAMOS TARDE, TABERNERO.
NO IMPORTA. VAMOS AL PALACIO DEL NUEVO VIRREY.
8




NO PODÉIS ENTRAR AQUÍ.
OH, SÍ. SOY AMIGO DE ASENCIO DEL VALLE.


¡AVISADLE QUE EL TABERNERO ESTÁ AQUÍ O MAÑANA LE PEDIRÉ QUE OS DÉ DIEZ AZOTES A CADA UNO!

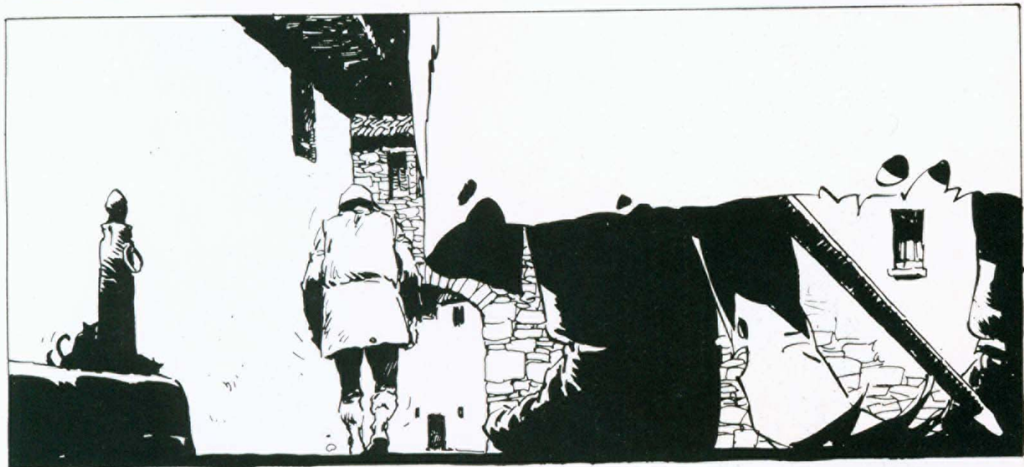

ESTÁ BIEN, ESPERA.
9


SLAM!!

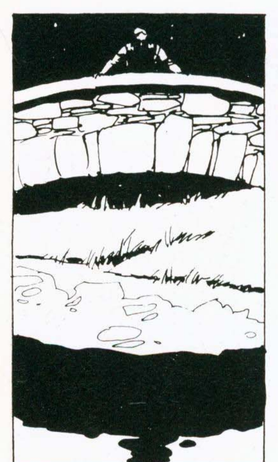



DICE EL SEÑOR VIRREY QUE ÉL NO RECIBE A BANDIDOS NI BORRACHOS... Y AHORA VETE O LOS AZOTES TE LOS DAREMOS NOSOTROS.
10


SLAM!!




11





NO. MI PREOCUPACIÓN ES QUE NECESITO UN GUÍA QUE ME LLEVE DE REGRESO A MI ISLA.

¿NO ME HARÍAS UNA REBAJA?

E. BRECCIA
15.5.81
C. TRILLO

12

Fin del episodio


ALVAR MAYOR
El ataúd
¡ALVAR MAYOR! ¡TÚ ERES ALVAR MAYOR!
SÍ, LO SOY.
GRANDE ES MI SUERTE. SOY CRONISTA, CRONISTA DE INDIAS. ¿PUEDO INTERROGARTE PARA QUE LOS SIGLOS Y LA HISTORIA CONOZCAN DE TU VIDA Y TUS HAZAÑAS?
1


ÚLTIMAMENTE, ESTOY PROPENSO A LOS RECUERDOS. LÁSTIMA QUE MI VIDA NO ES TAN RICA COMO LA DE PIZARRO O CORTES.


OH, PERO, YO SE COSAS DE TI COMO PARA ESCRIBIR UN LIBRO.


DESCUBRISTE LA CIUDAD DE LOS CÉSARES Y POR AYUDAR A MORIR A UN POETA, LA PERDISTE. DESCUBRISTE Y TAMBIÉN PERDISTE LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD. Y LO MISMO TE PASÓ CON EL DORADO Y CON LA ÚLTIMA FORTALEZA DE LOS INCAS.


TODO LO DESCUBRÍ, SÍ, ESCRIBIDÓR. Y TODO LO PERDÍ.


LUCÍA...


¿LUCÍA? ¿LUCÍA, HAS DICHO? ¿QUIÉN ES ESA MUJER, QUE NO FIGURA EN MIS APUNTES?


ELLA...


NO, NO QUIERO HABLAR MÁS. ME ABURRES.
TE PESA SU RECUERDO, ¿EH? COMO A MÍ ME PESA MI FELIPA.


MI BELLA Y DULCE FELIPA. MURIÓ HACE 20 AÑOS, SABES. Y LA LLEVO SIEMPRE CONMIGO. AQUÍ, EN ESTE ATAÚD.

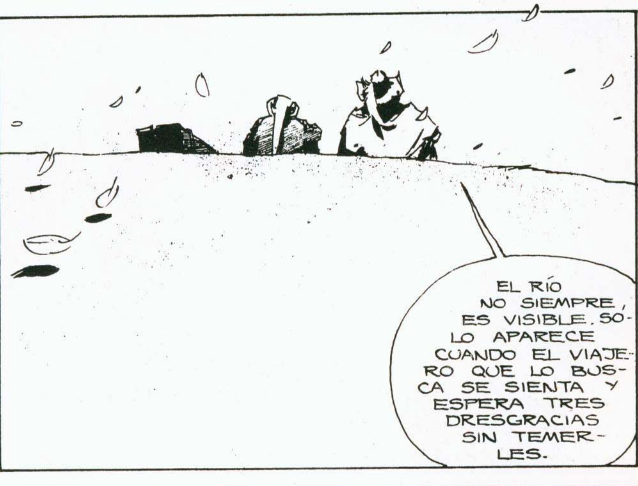

PERO NO ME MIRES ASÍ, NO ESTOY LOCO. SÓLO PADEZCO UNA INOFENSIVA LOCURA DE AMOR.
2


DICEN QUE EN ESTA AMÉRICA HAY UN RIO, COMO TANTAS OTRAS COSAS, MÁGICO. Y ESE RÍO DEVUELVE LA VIDA A LOS MUERTOS.
OÍ, HABLAR DE ESE RÍO.


ESTÁ CERCA DE AQUÍ.
Y... ¿ME LLEVARÁS HASTA ÉL? ¿SÍ?


SI TE ANIMAS...
¡¡ CLARO QUE ME ANIMO !!


BUENO, ENTONCES SIÉNTATE.


EL RÍO NO SIEMPRE, ES VISIBLE. SOLO APARECE CUANDO EL VIAJERO QUE LO BUSCA SE SIENTA Y ESPERA TRES DRESGRACIAS SIN TEMERLES.

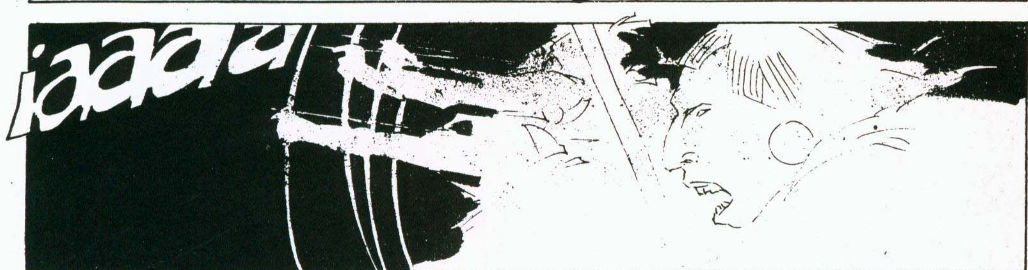
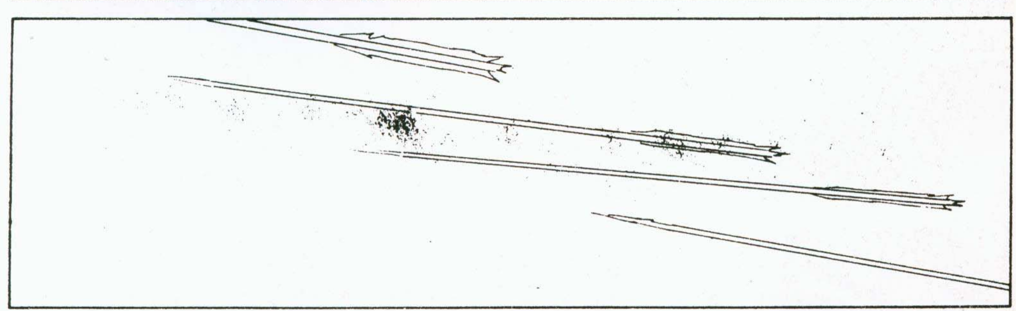

LA PRIMERA ES QUE LLOVERÁN PIEDRAS GRANDES COMO MONTAÑAS. LA SEGUNDA, QUE UN FUEGO TERRIBLE ENCENDERÁ TODO Y QUEMARÁ SUS CARNES. LA TERCERA, QUE LO ATACARÁN LOS INDIOS...


...Y LE CLAVARÁN MIL FLECHAS. DEBERÁS SOPORTAR TODO SIN HUIR Y SIN TEMER.
LO HARÉ, SI CON ELLO RESUCITO A MI FELIPA. Y SI ELLO OCURRE, ESCRIBIRÉ TU HISTORIA, COMO FUE ESCRITA LA DE HERNÁN CORTÉS.




3


AH!
¡QUE VENGA AHORA EL FUEGO!
SWOOSH!!
AGHHHH!!
SWOOSH!!
¡DOS DE LAS TRES PRUEBAS HAN PASADO! ¿QUÉ ESPERAN LOS INDIOS PARA ATACARME CON SUS FLECHAS?
4

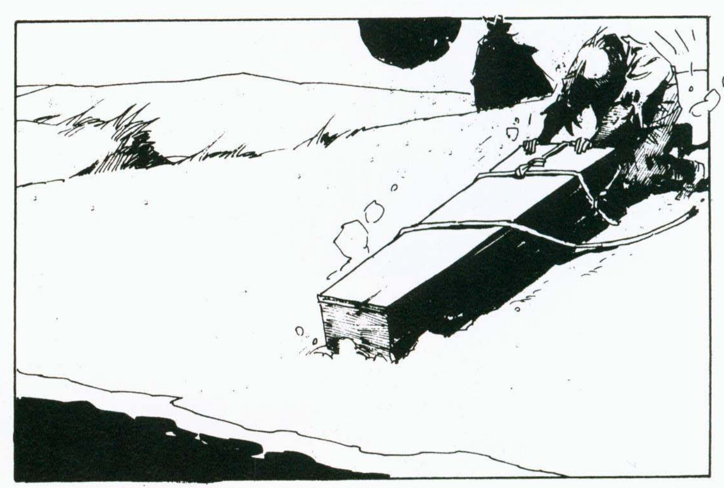

¡aaaa!
aaaaiiiiiiiiii

¡aaaa


AAAhh!!


HAS PASADO LAS TRES PRUEBAS. BUSQUEMOS EL RÍO.
5


POR AQUÍ.


ALLÍ, ESTÁ.




CRIIIIC !!!




SACARÉ A MI FELIPA DE SU URNA Y LA METERÉ EN EL RÍO. VOLVERÁS A LA VIDA, MI AMOR.
6





¡DIOS! ¡LAS CARNES VUELVEN A CUBRIR SUS HUESOS!



Y LA PIEL CUBRE SU CARNE.



Y EL COLOR VUELVE A SU PIEL.

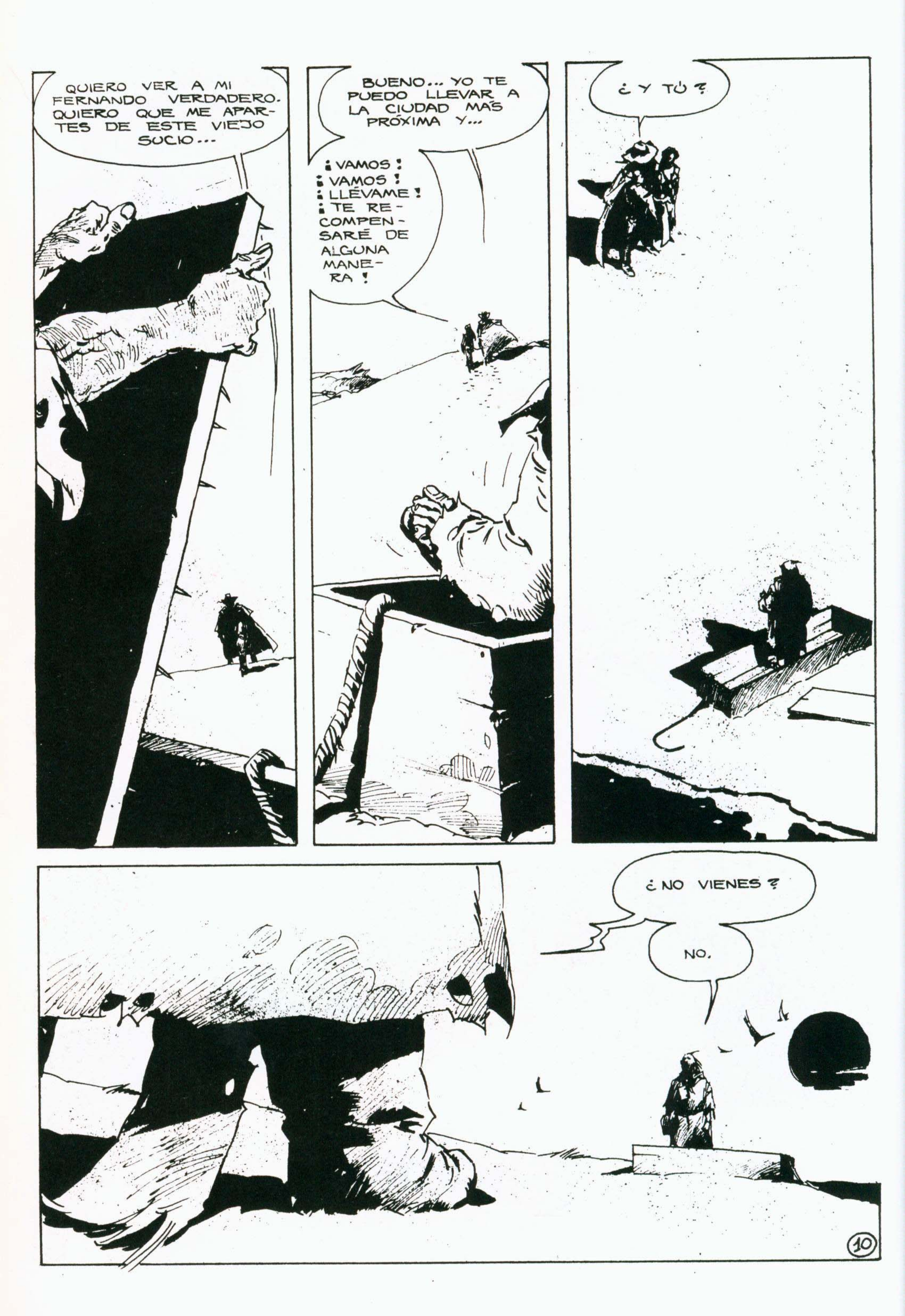


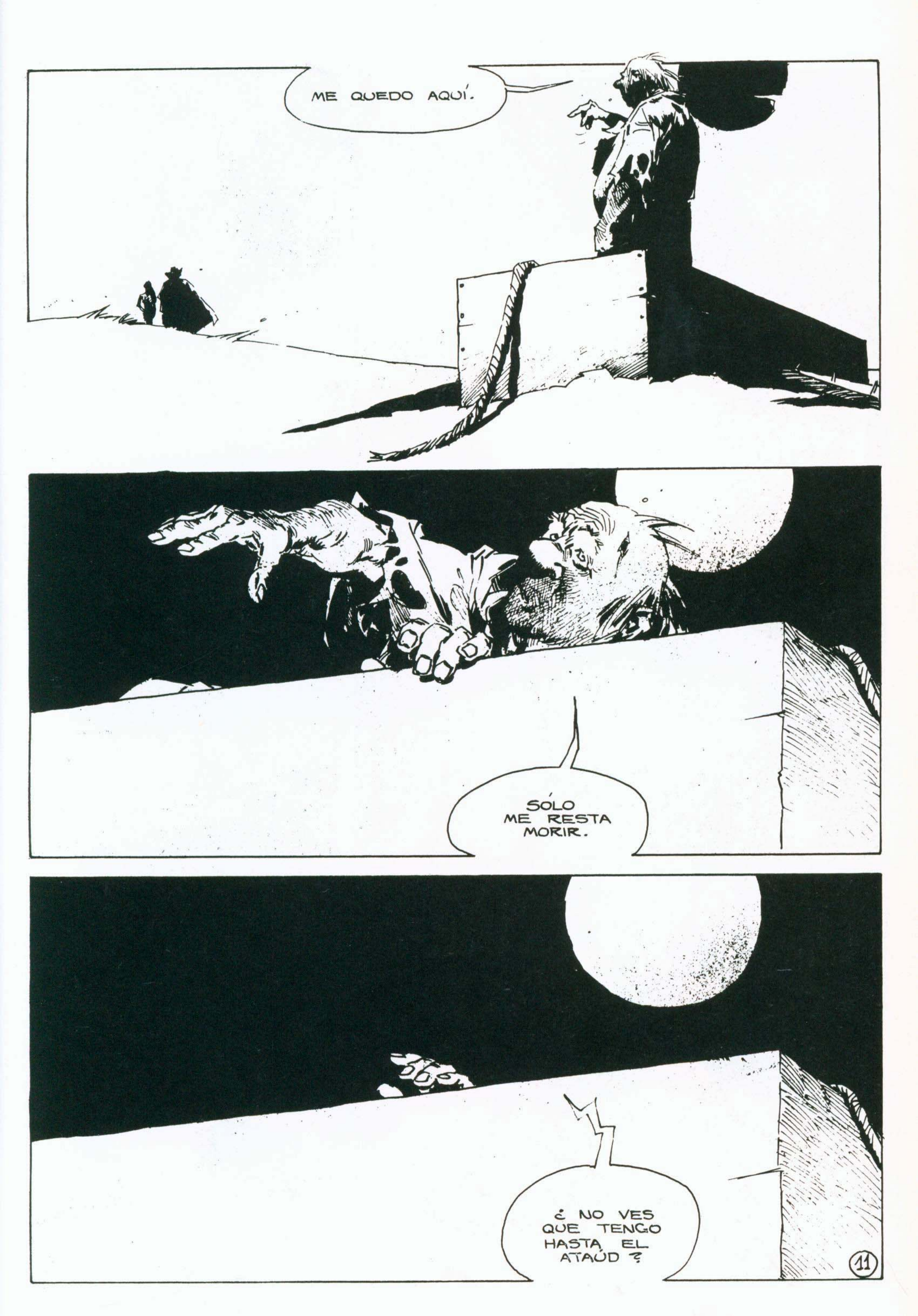


¿VIVES, MI FELIPA VIVES!?


¿Y TÚ QUIÉN ERES?
¿CÓMO QUIÉN SOY? ¡FERNANDO, TU FERNAN-DO!
JA, JA, J
¿QUÉ BROMA ES ÉSTA? MI FERNANDO ES JOVEN, Y APUESTO, Y HERMOSO...
8


Y TÚ ERES VIEJO, PELADO, SIN DIENTES...
ES QUE... EL SUFRIMIENTO... Y LOS 20 AÑOS QUE PASARON... Y TÚ... TÚ ESTÁS !GUAL AL DÍA EN QUE...
NO ME HAGAS REIR...
QUIERO QUE ME SAQUES DE AQUÍ, VIAJERO.
9


QUIERO VER A MI FERNANDO VERDADERO. QUIERO QUE ME APARTES DE ESTE VIEJO SUCIO...
BUENO... YO TE PUEDO LLEVAR A LA CIUDAD MÁS PRÓXIMA Y...
¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡LLÉVAME! ¡TE RECOMPENSARÉ DE ALGUNA MANERA!
¿Y TÚ?
¿NO VIENES?
NO.
10


ME QUEDO AQUÍ.
SÓLO ME RESTA MORIR.
¿NO VES QUE TENGO HASTA EL ATAÚD?
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Fernandalvarez cae

"Y necesito, Alvar Mayor,
que vengas en mi ayuda
para huir de mis enemigos,
que se han hecho con el poder
en San Cosme. Ya no soy el
gobernador, sólo soy un hom-
bre que huye. Es en recuer-
do de la amistad que nos
profesamos con tu padre
que me atrevo a pedirte
este favor inmenso.
Dios ilumine tu decisión,

Fernandálvarez






TENGO FIEBRE. VEO FIGURAS QUE BAILAN ANTE MIS OJOS.
MI PADRE DECÍA QUE ERA USTED EL HOMBRE MÁS FUERTE, JUSTO Y BRAVO. NO PUEDE DEJARSE VENCER AHORA.


NADIE PUEDE VENCERME. YO NO PUEDO MORIR. EL SOLO RECUERDO DE MI GLORIA HABRÁ DE DESVIAR LAS BALAS ENEMIGAS DE MI PECHO.

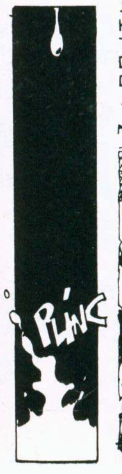

EL SOLO RECUERDO...

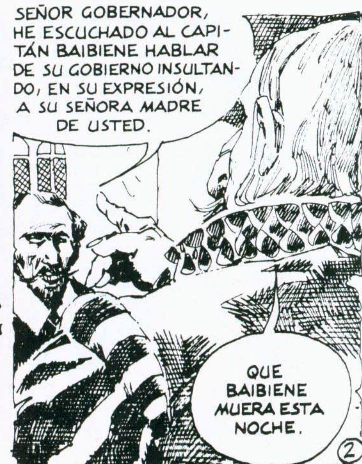

EL TRISTE Y SOLO RECUERDO...

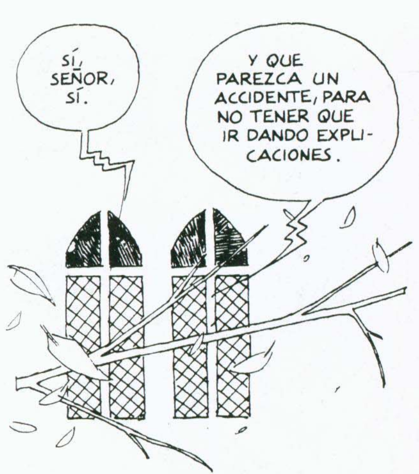

EL AGUACHENTO, PÁLIDO Y SOLITARIO RECUERDO...


¿POR QUÉ, ALVAR MAYOR, EL RECUERDO ES SIEMPRE SOCIO DE LA SOLEDAD?




¡PLINC


SEÑOR GOBERNADOR, HE ESCUCHADO AL CAPITÁN BAIBIENE HABLAR DE SU GOBIERNO INSULTANDO, EN SU EXPRESIÓN, A SU SEÑORA MADRE DE USTED.
QUE BAIBIENE MUERA ESTA NOCHE.
2


SÍ, SEÑOR, SÍ.
Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE, PARA NO TENER QUE IR DANDO EXPLICACIONES.


AH, SU EXCELENCIA...


¿QUIÉN LE PARECE A USTED QUE DEBE OCUPAR EL CARGO DE JEFE DE LA SEGURIDAD QUE DETENTABA EL INFELIZ BAIBIENE...?

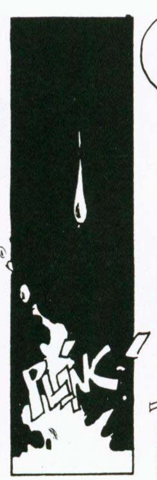

HM, NO SÉ. ¿QUÉ PIENSAS TÚ DE MI MADRE?
QUE ES UNA SANTA MUJER, Y MÁS SANTA SI DE SU ENTRAÑA SALIÓ UN HOMBRE DE SU ESTATURA MORAL, SEÑOR.


TÚ SUCEDERÁS A BAIBIENE, CALVET.


GRACIAS, SEÑOR.


REACCIONE, DON FERNANDÁLVAREZ, QUE HEMOS DE SEGUIR HUYENDO.
¡DÉJAME!
3


¡DÉJAME CON MIS RECUERDOS!


PLINC!


LAS NOCHES DE CALOR PONEN NERVIOSO AL GOBERNADOR.
TOC TOC TOC TOC


¡CARNEIRO!
SÍ, MI SEÑOR.


CONSÍGUEME UNA HEMBRA SIN USO Y TRÁELA A MI APOSENTO.




SEÑOR...
TARDASTE DEMASIADO.


NO ABUNDAN LAS HEMBRAS SIN USO, SEÑOR.
4


ADEMÁS, ÉSTA QUE SE LA ROBÉ A LAS MONJITAS DEL CONVENTO DE SANTA EULALIA, SE RESISTIÓ CON FIEREZA. TUVE QUE DARLE DURO CON LA BOLSA LLENA DE ARENA EN LOS RIÑONES PARA TRANQUILIZARLA SIN QUE LE QUEDARAN MARCAS.
DÉJALA SOBRE LA CAMA.
PUEDES RETIRARTE, CARNEIRO.
COMO USTED MANDE, SEÑOR GOBERNADOR.
DESPIERTE, DON FERNANDÁLVAREZ. OIGO LOS CABALLOS DEL NUEVO GOBERNADOR, Y CREO QUE ESTÁN QUEMANDO LA SELVA PARA ACHICHARRARNOS.
DÉJAME, TE DIJE.
5


DÉJAME CON MIS RECUERDOS, AHORA QUE TODAVÍA ESTÁN FRESCOS.


PLINC!


SEÑOR, EN LA PLAZA DE ARMAS, EL LICENCIADO PAREDES, EL PROCURADOR, ESTÁ HABLANDO CON EL PUEBLO.
ESTÁ MUY BIEN... ES LA MISIÓN DEL PROCURADOR MANTENER INFORMADO AL PUEBLO DE LO QUE SUCEDE CON EL DINERO DE LOS...


...DIEZMOS E IMPUESTOS.
SÍ, DE ACUERDO, SEÑOR, PERO LES ESTÁ DICIENDO QUE ESE DINERO USTED LO HA USADO PARA HACERLE UNA CASA A UNA DE SUS AMANTES Y PARA LLENAR DE BUEN VINO DE RIOJA SU BODEGA DE USTED.


YO SABÍA QUE EL HOMBRE HONESTO NO IBA A SABER CALLAR COMO LE ORDENÉ. ¿QUE ESPERAS, IDIOTA, PARA DETENER A PAREDES Y METERLO EN EL CEPO POR INSURRECCIÓN?


TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ, INFELIZ. LA SELVA ARDE, SÓLO NOS QUEDA TIRARNOS AL RÍO BRAMADOR PARA HUIR DE LAS LLAMAS.
6




¿POR QUÉ TUVE QUE RESPONDER A TU CARTA VINIENDO A SALVARTE? NUNCA VOY A COMPRENDER ESTOS IMPULSOS MÍOS. SOSPECHO QUE NUNCA FUISTE EL HOMBRE PODEROSO Y PREDESTINADO, JUSTICIERO E INCORRUPTIBLE DEL QUE HABLABA MI PADRE.
AY, AY, POBRE DE MÍ.


AYYYY, Y VI AQUELLOS OJOS, ENTONCES, AQUELLOS OJOS DE METAL SECRETO...

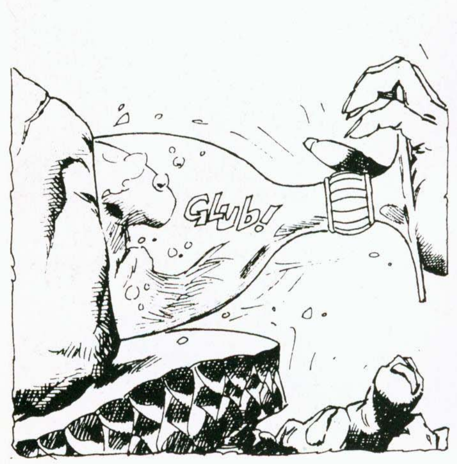

¡PLINC!


SOY ANA RUECA, LA MUJER DE PAREDES, Y VENGO A PEDIR CLEMENCIA POR ÉL.


ERES MUY BELLA, ANA RUECA, PERO ÉL ES MI ENEMIGO, NO UN ENEMIGO PODERO, PERO SÍ MOLESTO. SE CREYÓ EN SERIO LO DE QUE DEBÍA EXPLICACIONES AL IMBÉCIL PUEBLO DE SAN COSME.




CLARO QUE YO PODRÍA DARTE UN SALVOCONDUCTO A CAMBIO DE...
¡NO!
7


GLUB!


¡NOS SALVAMOS DEL FUEGO, DON FERNANDÁLVAREZ!


NO, NO ES VERDAD, EL FUEGO SIGUE DENTRO DE MÍ. NO PUEDO OLVIDAR A ESA MUJER, NO PUEDO...


NO PUEDO PORQUE FUE LA ÚNICA QUE SE NEGÓ A...
A NADAR, A NADAR, QUE NOS LLEVA LA CORRIENTE...






YA ME SIENTO MEJOR, VAMOS HACIA LA ORILLA.

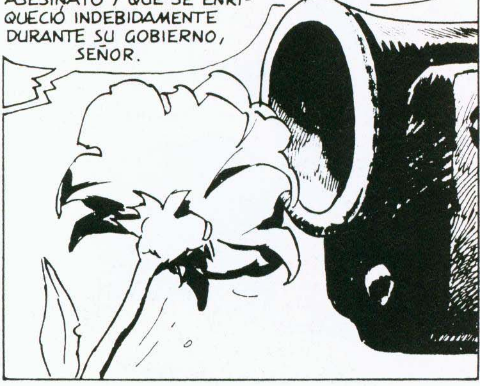

Y MUY CERCA DE AQUÍ ESTÁ EL PUESTO QUE MARCA LA FRONTERA DE SAN COSME.
8


NO PODREMOS CRUZARLO. LOS SOLDADOS AHORA RESPONDEN AL NUEVO GOBERNADOR. LO MATARÁN EN CUANTO LO VEAN, DON FERNANDÁLVAREZ.




¡HOLA, SOLDADOS!
¡FERNANDÁLVAREZ!


VENGO A ATRAVESAR LA FRONTERA CON ESTE AMIGO MÍO.


PERO... HAY UNA ORDEN DE CAPTURA, SUMARIO Y MUERTE CONTRA USTED, SEÑOR. ADEMÁS, LA PROCLAMA DEL NUEVO GOBERNADOR DICE QUE USTED CORROMPÍA JOVENCITAS, Y QUE PRACTICÓ EL ASESINATO Y QUE SE ENRIQUECIÓ INDEBIDAMENTE DURANTE SU GOBIERNO, SEÑOR.


¿Y TÚ CREES A MIS ENEMIGOS, SOLDADO?
9


¿CREES EN ESOS PALAFUSTANES QUE INTENTAN PISOTEAR LA GLORIA DE UN GUERRERO IMPOLUTO Y CASTO QUE SÓLO PENSÓ EN LA TIERRA QUE EL REY LE HABÍA MANDADO GOBERNAR Y SE DESVELÓ TODOS LOS DÍAS POR EL PUEBLO QUE VIVÍA EN ESA TIERRA?


MÁTAME SI CREES EN ESAS PALABRAS VILES, SOLDADO, PORQUE DE SER CIERTAS, LO ÚNICO QUE MERECERÍA YO SERÍA LA MUERTE.








10


LE HABLÓ USTED CON EL CORAZÓN, DON FERNANDÁLVAREZ. NADIE PUEDE HABLAR ASÍ Y MENTIR, DE ESO ESTOY SE- GURO.


VEO QUE DUDABAS DE MÍ, ALVAR MAYOR...




Y... YO... LA VERDAD ES QUE...
11



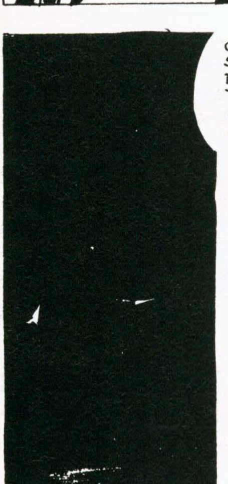
Fin del episodio


¿PUEDES HACER ALGO POR MI PADRE, ALVAR MAYOR?
LA QUE HABLA ES CELMIRA, LA HIJA MESTIZA DEL GRAN TOTLAN.
ALVAR MAYOR
Sueños de luna llena
Y TOTLAN ES EL SACERDOTE INDIO QUE UNA VEZ SALVÓ A ALVAR MAYOR DE MORIR AHOGADO EN EL RÍO DE LAS GUERRERAS AMAZONAS.
SÍ, PUEDO.
ÉL HA TENIDO UN SUEÑO.
"SOÑÓ QUE ESTABA EN SU TEMPLO, UNA NOCHE DE LUNA LLENA, MEDITANDO, RODEADO DE SUS GUERREROS..."
TE LO MOSTRARÉ.
1


"... CUANDO DE PRONTO, CHITLA, SU GRAN ENEMIGO, IRRUMPIA ARMADO CON UNA LANZA..."




"... Y LO MATABA"




MI PADRE CREE QUE ESE SUEÑO SE CUMPLIRÁ INDEFECTIBLEMENTE CUANDO LLEGUE LA LUNA LLENA.


FALTAN VARIOS DÍAS, AÚN.


MI PEDIDO ES: BUSCA A, CHITLA, ENCIERRALO Y NO LO SUELTES HASTA QUE LA LUNA LLENA HAYA PASADO.
2


DE ESTA FORMA, EL SUEÑO DE MI PADRE NO SE PODRÁ CUMPLIR.


LO HARÉ, CELMIRA. NO TE PREOCUPES.


NO ES FÁCIL, CHITLA ES UN GUERRERO PODEROSO.


CASI UN DIOS PARA SU GENTE...

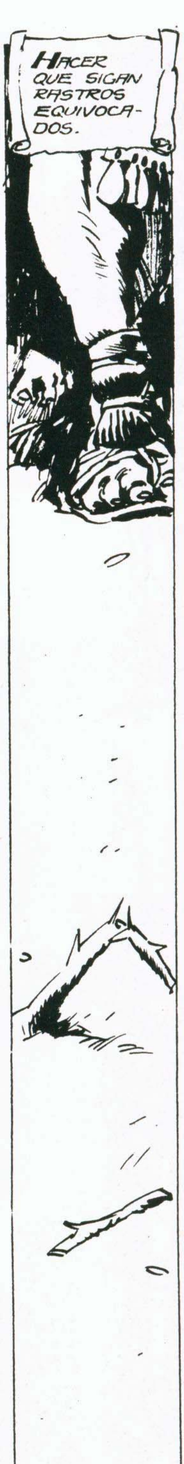
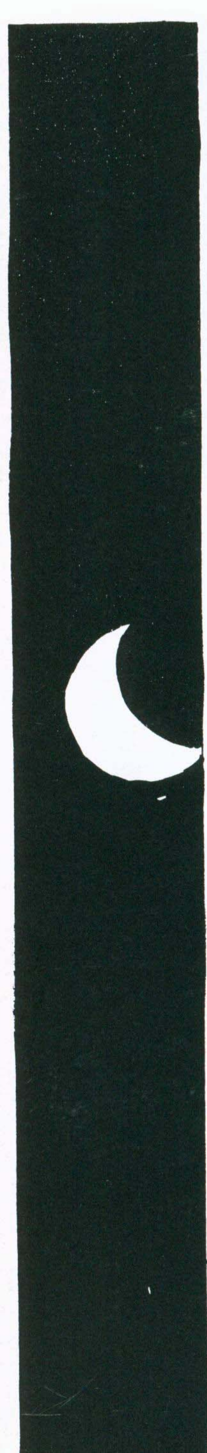

...Y NO SERÁ FÁCIL ENTRAR EN SUS DOMINIOS...


...Y MENOS FÁCIL AÚN VA A SER LLEGAR HASTA ÉL...


...Y SOMETERLO...
SOCK!!

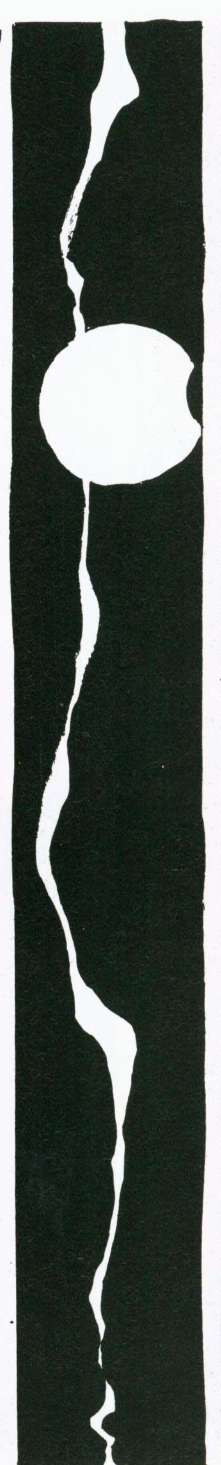

...Y SACARLO DE SU TIERRA...
3

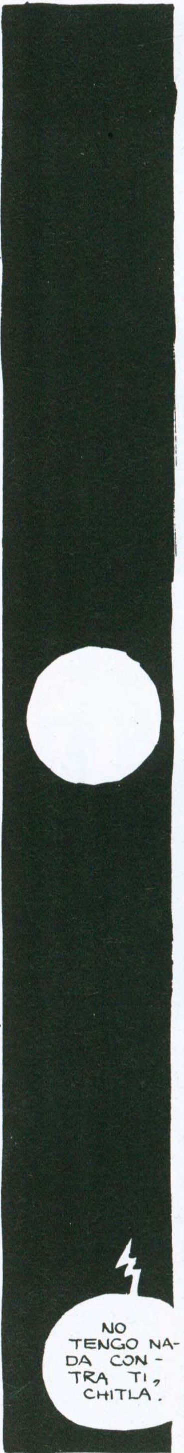

LO PEOR VA A SER ESCAPAR, SIN DUDA.

ESCAPAR ESQUIVANDO A MIL PERSEGUIDORES.

HACER QUE SIGAN RASTROS EQUIVOCADOS.


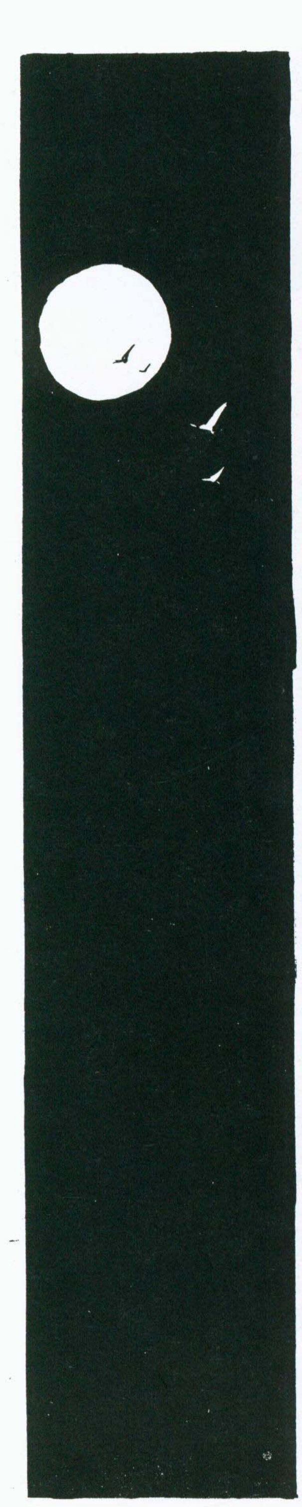
SI SE CONSIGUE TODO ESTO, HABRÁ QUE ELABORAR UNA FORMA DE EVITAR QUE EL PRISIONERO ESCAPE.
4


HABRÁ TAMBIÉN QUE BUSCAR ALIMENTO PARA EL HOMBRE CAUTIVO...
... HABRÁ QUE CUSTODIAR DÍA Y NOCHE.
5

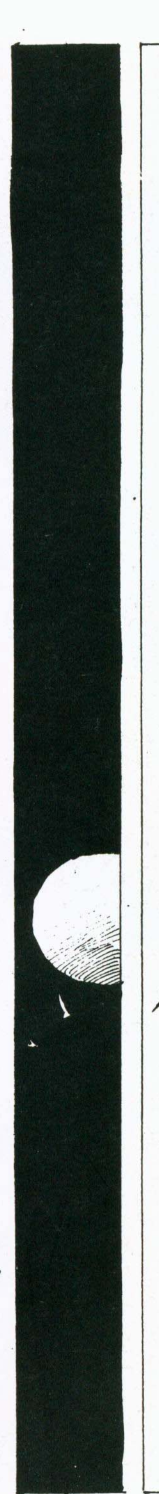

SIN DORMIR NUNCA.



NO TENGO NADA CONTRA TI, CHITLA.

PERO TENGO QUE MANTENERTE ENCERRADO HASTA QUE PASE LA LUNA LLENA.
6




ESTÁ DORMIDO. MAÑANA POR LA MAÑANA PODRÉ DEJARLO LIBRE Y EL SUEÑO DE TOTLAN NO SE HABRÁ CUMPLIDO.

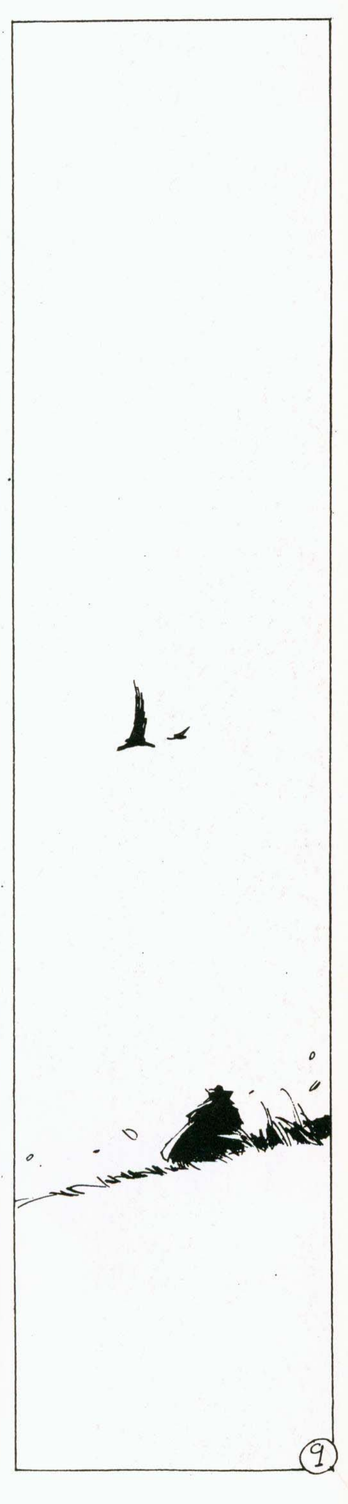


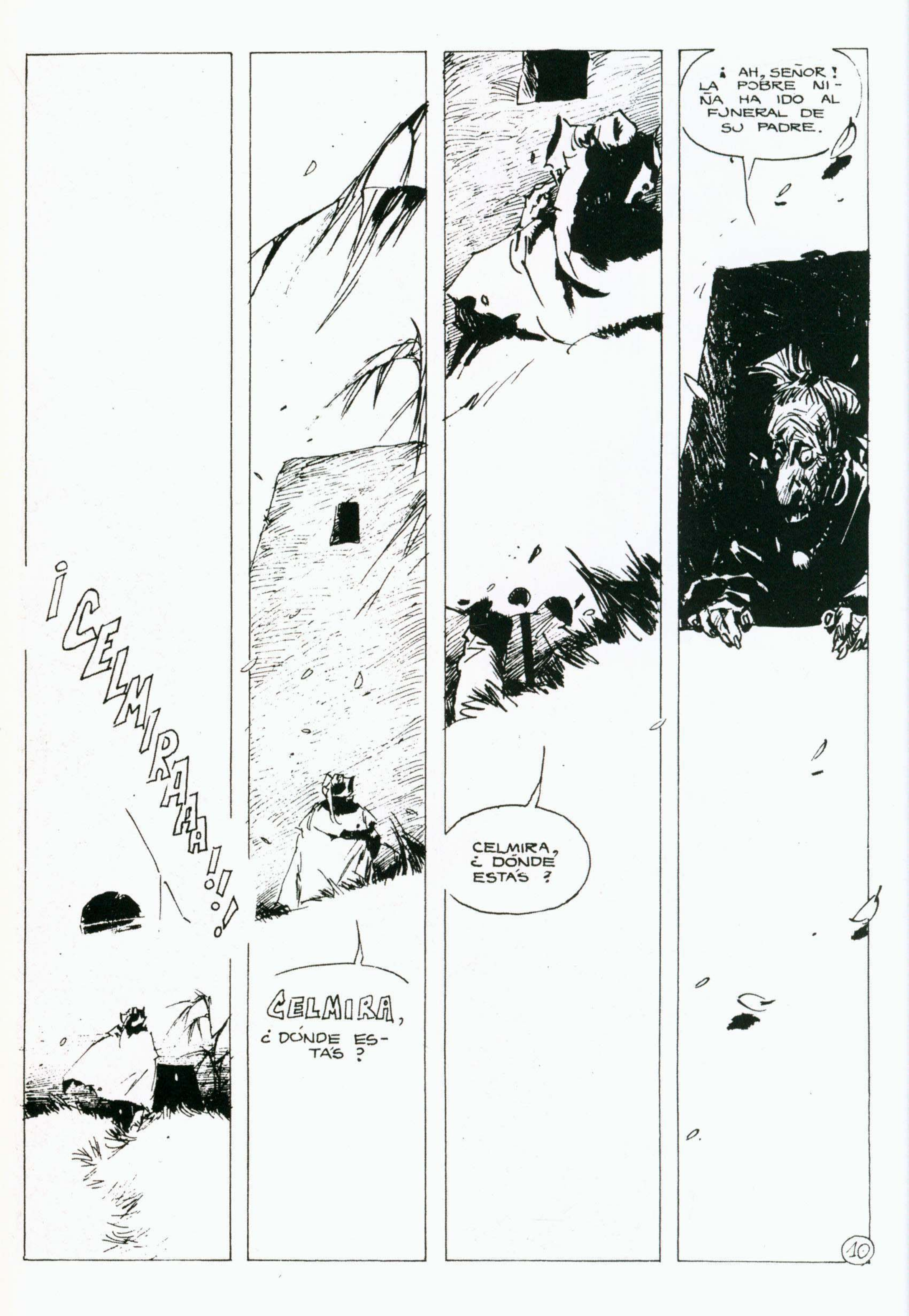

DESPIERTA, CHITLA, ERES LIBRE.
7


ES RARO. TUVE UN SUE-ÑO.
"SOÑÉ QUE INFLAMADO DE ODIO ME INFILTRABA EN EL TEMPLO SIEMPRE CUSTODIADO POR CIEN GUARDIAS DE TOTLAN."
"BURLABA A LA GUARDIA..."
"... LLEGABA HASTA MI ENEMIGO, Y LO MATABA DE UN LANZAZO EN EL CORAZÓN."
8


Y ESTO OCURRÍA EN UNA NOCHE DE LUNA LLENA, COMO LA QUE ACABA DE PASAR.




9


¡CELMIRAAAA!!!
CELMIRA, ¿DÓNDE ESTÁS?
CELMIRA, ¿DÓNDE ESTÁS?
¡AH, SEÑOR! LA POBRE NIÑA HA IDO AL FUNERAL DE SU PADRE.
10

MURIÓ ANOCHE.

SUS GUARDIAS DICEN QUE NADIE ENTRÓ EN SU CUARTO, Y SIN EMBARGO TOTLAN AMANECIÓ CON EL CORAZÓN PARTIDO DE UN LANZAZO.

11



Fin del episodio



ALVAR MAYOR

UNA LOS VE JUNTOS Y SE DA CUENTA ENSEGUIDA DE QUE ELLA NO LO AMA.

PERO, CLARO, ÉL ES EL GOBERNADOR, HOMBRE ADINERADO Y PODEROSO. NO SE PUEDE DECIR QUE NO AL MEJOR PARTIDO DE AMÉRICA.

La mujer del governador

1


EN CAMBIO, VISTE CÓMO MIRA ELLA AL CAPITÁN DE LA GUARDIA ?


¿ VINISTE ? ES MUCHO RIESGO...
DEBES HUIR CONMIGO, ANA. ESTA MISMA NOCHE.


NO ES POSIBLE, HERNÁN. ÉL NOS HARÁ PERSEGUIR Y TE HARÁ MATAR EN EL SUPLICIO.


MEJOR ES LA MUERTE QUE NO TENERTE.


MUJER, VEN A MIRAR. LA SEÑORA DEL SEÑOR GOBERNADOR SE ESCAPA CON EL CAPITÁN DE LA GUARDIA.
DICEN QUE ÉL TIENE GRANDES Y POÉTICOS PENSAMIENTOS. QUE ES POR ESO QUE ELLA LO AMA, PORQUE ES TAN DISTINTO DE SU MARIDO, QUE SÓLO CUENTA DINERO ROBADO AL PUEBLO.


ALCÁNZAME LAS BOTAS, QUIERES ?


¿ QUÉ ESTÁS POR HACER ?
QUIERO AVISAR YA MISMO AL GOBERNADOR. TAL VEZ ME RECOMPENSE CON UNA MONEDA DE ORO.
2


¡ALVAR MAYOR!
¡ALVAR MAYOR!
TOC! TOC!


¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ME DESPIERTAS A ESTAS HORAS?
VENGO A HABLARTE, EN NOMBRE DE LOS JÓVENES DE LA CIUDAD.


EL CAPITÁN DE LA GUARDIA Y LA MUJER DEL GOBERNADOR HAN HUIDO JUNTOS Y ENAMORADOS.


¿Y YO QUÉ TENGO QUE VER?
DICEN QUE ERES EL MEJOR RASTREADOR Y GUÍA DE TODA LA AMÉRICA. EL GOBERNADOR QUERRÁ CONTRATARTE PARA QUE DIRIJAS LA BÚSQUEDA.


QUEREMOS PEDIRTE QUE TE NIEGUES A...
¿QUIÉN ES ALVAR MAYOR, AQUÍ?

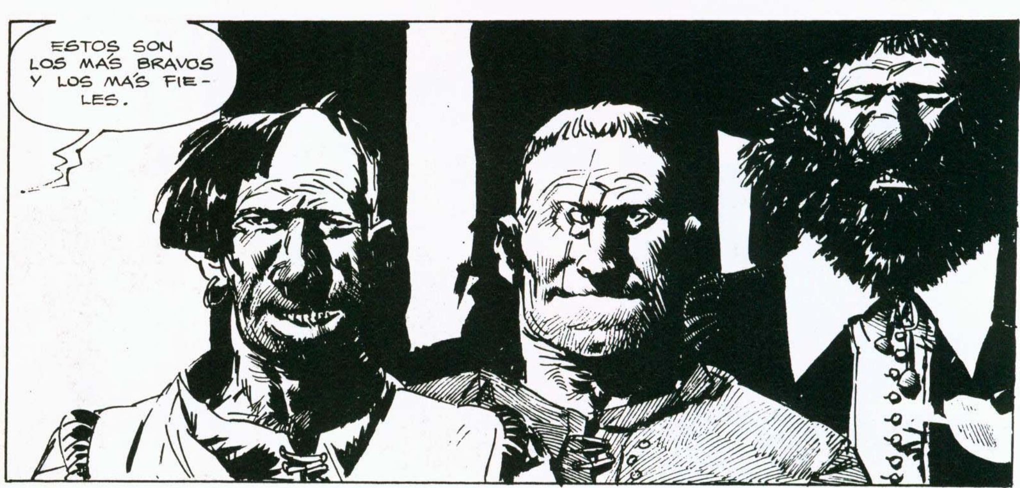

YO.
EL GOBERNADOR QUIERE VERTE.


TE DIRÉ UNA COSA NIÑO: SI DIGO QUE NO, SEGURO QUE ME DEGÜELLAN. Y YO APRECIO MI CUELLO, ¿SABES?

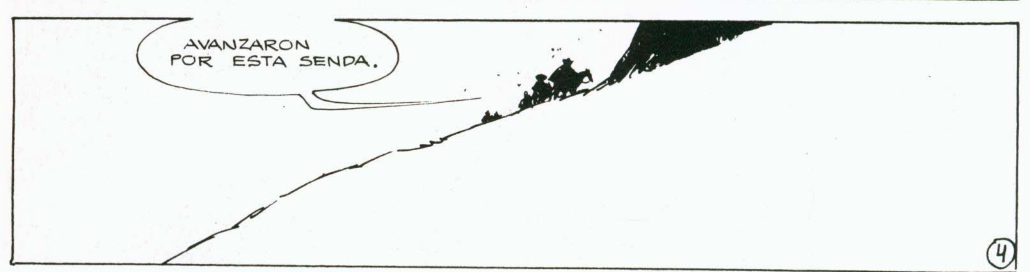

CLARO QUE ACEPTO, SEÑOR GOBERNADOR. Y MUY HONRADO.
3


SOLO OS PIDO QUE NO ME DEIS SEMEJANTE TROPA PARA COMANDAR:


CON TRES HOMBRES MUY AGUERRIDOS SERÁ SUFICIENTE Y NUESTRA MARCHA SERÁ MÁS VELOZ.


ESTOS SON LOS MÁS BRAVOS Y LOS MÁS FIE-LES.


FUERON POR AQUÍ.


AVANZARON POR ESTA SENDA.
4


AQUÍ TUVIERON QUE OPTAR ENTRE IR AL MAR O IR A LA MONTAÑA.


FUERON AL MAR.


FUERON A LA MONTAÑA.

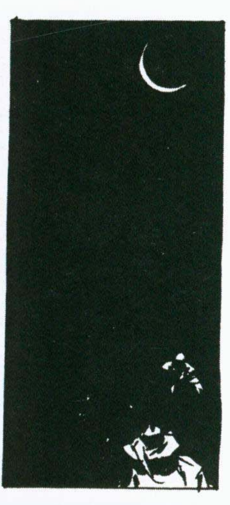

TREPARON POR AQUÍ, YA SIN CABALLOS.


DICEN LOS INDIOS QUE ESTA ES ZONA DE DEMONIOS DESATADOS.
¿EN SERIO?
Y QUE POR LAS NOCHES LOS MUERTOS REGRESAN A BUSCAR A LOS VIVOS.


¡MIREN!
GLUP!
5


FUERON POR AQUÍ. ¿ VEN ESTA HUELLA ?
NO VEO NADA, PERO EL GUÍA ERES TÚ.


VAMOS, RÁPIDO. DENTRO DE MEDIA HORA SERÁ DE NOCHE Y HABRÁ QUE ACAMPAR.




HAGAMOS NUESTRO FUEGO AQUÍ.
QUÉ LUGAR SINIESTRO, NO ?




¡ CUIDADO ! ¡ ALLÍ !
6






NO VEMOS NADA, ALVAR MAYOR.
ME PARECIÓ VER UNA SOMBRA. NO HA DE HABER SIDO NADA.


MEJOR ME VOY A DORMIR.
NO TE ALEJES TANTO DEL FUEGO. PUEDE SER PELIGROSO.


NO ME GUSTA EL FUEGO.


N-NO!!
7


AAAHHHHHH


EL FUEGO SE CONVIERTE EN UN DEMONIO...!


¡ Y LOS ÁRBOLES !


¡ VÁMONOS DE AQUÍ !


BIEN... LES LLENÉ LA CABEZA DE TEMORES Y EL HUMO PRODUCIDO POR LOS HONGOS ALUCINATORIOS DE LOS INDIOS HICIERON EL RESTO...
8

AHORA, A VER AL GOBERNA-DOR.

FE TERRIBLE, SEÑOR. HERNÁN Y SU SEÑORA ES-POSA SE INTERNARON EN UNA TIERRA MÁGICA.

LOS SEGUIMOS PERO LOS DEMONIOS ESTABAN DESATADOS.

NOS ATACARON Y DEBIMOS VOLVER SO-BRE NUES-TROS PASOS.






ORGANIZARÉ UN GRAN FUNERAL EN MEMORIA DE MI ESPOSA.




Y HARÉ CONSTRUIR UN MONUMENTO QUE LA HONRE AHORA QUE HA MUERTO.


"Y HABRÁ DIEZ DÍAS DE LUTO..."


"...Y LAS LLORONAS CANTARÁN TRISTEZAS INDECIBLES."
10


DEJO TÚ PUEBLO, GOBERNADOR.


¿Y NO ME PREGUNTAS NADA?


¿QUÉ QUIERES QUE TE PREGUN-TE? ¿POR QUÉ HICISTE TODA ESTA PARODIA?

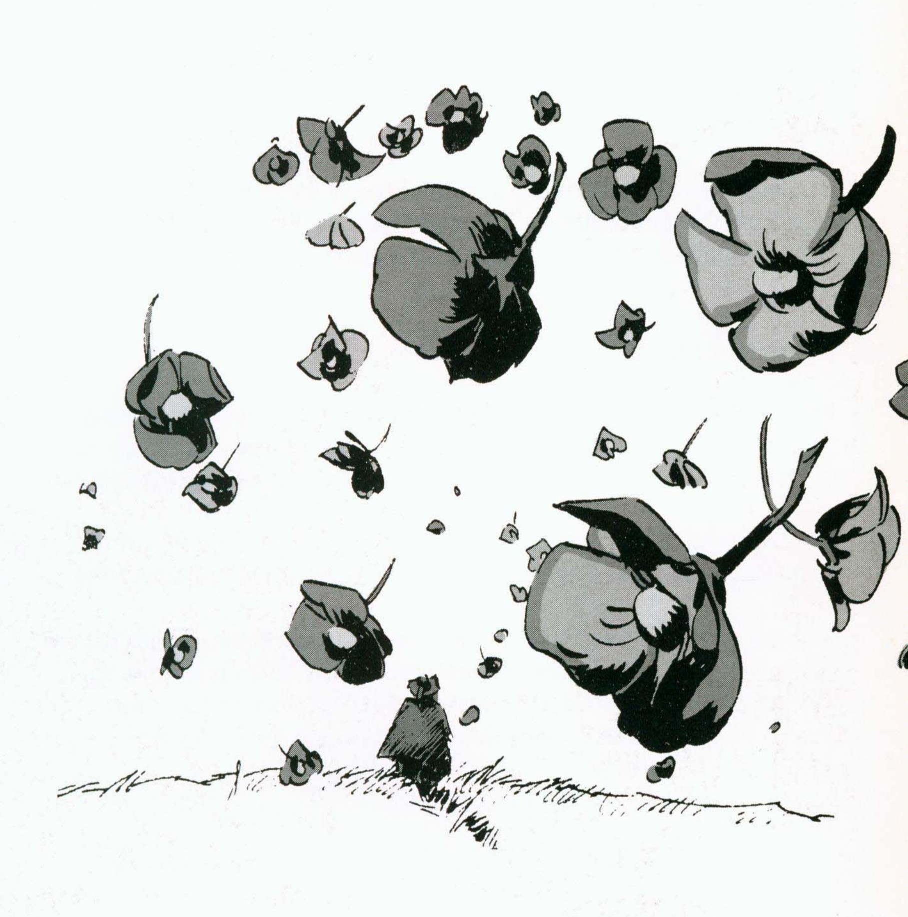

YO SÉ POR QUÉ. PORQUE ASÍ LA HISTORIA HABLARÁ DE UN GOBERNADOR DESCONSOLADO POR LA MUERTE DE SU AMADÍSIMA ESPOSA...


...Y NO DE UN GOBERNADOR CORNUDO.
11





Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **Alvar Mayor**, y su padre, **Alberto Breccia** en **Un tal Daneri**, por ejemplo. Pero fúe con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **El loco Chávez**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **Las puertitas del Sr. López**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **El último recreo**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **La gran Patraña**, como fuera de ella con **Viejos Canallas**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **Custer**, **Light & Bold**, **Ivan Piire** o **Cicca Dum Dum**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **Clara de noche**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **Yo, Vampiro**; **Chicanos** y **Los misterios de la Luna Roja** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **El Eternauta**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **Alvar Mayor** y **El Sueñero** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **Batman: Black and White** y **Legion Worlds**, además de algún número de **X-Force** y **Legión de Superhéroes**. En el 2004 publicó la novela gráfica **Lovecraft**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **Swamp Thing** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.



Tesoros perdidos, amores olvidados, enemigos que vuelven del pasado, sueños a la luz de la luna llena, leyendas no carentes de moraleja y la trilogía de Las tres muertes de Alvar Mayor: las andanzas de este mítico gaucho continúan con más ritmo que nunca en el tercer tomo de sus aventuras.
Carlos Trillo (EL ÚLTIMO RECREO, EL LOCO CHÁVEZ) y Enrique Breccia (SWAMP THING, LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.
NORMA Editorial
ISBN 978-84-9847-247-9
9 788498 472479
www.NormaEditorial.com

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN




Carlos Trillo
Enrique Breccia
ALVAR MAYOR
4
NORMA
Editorial

ALVAR MAYOR

4



Guión
Carlos Trillo

Dibujo
Enrique Breccia

NORMA Editorial



Alvar Mayor 4.
Febrero de 2008. Publicación de Norma Editorial, S.A.
Pg. St. Joan 7. 08010 Barcelona. Tel.: 93 303 68 20 — Fax: 93 303 68 31.
E-mail: norma@normaeditorial.com.

ISBN: 978-84-9847-283-7. Depósito legal: B-10055-2007.

www.NormaEditorial.com

ALVAR MAYOR

LOS TOLTECAS SABEN DESDE SIEMPRE QUE CUANDO UNO BEBE SIN RESPIRAR UN LARGO TRAGO DE PUTLA...

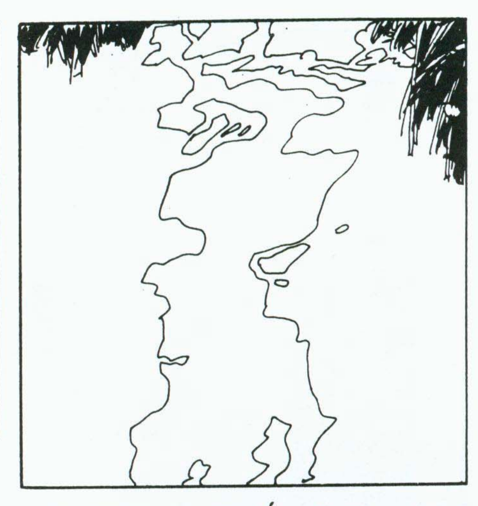
Desfile Nocturno



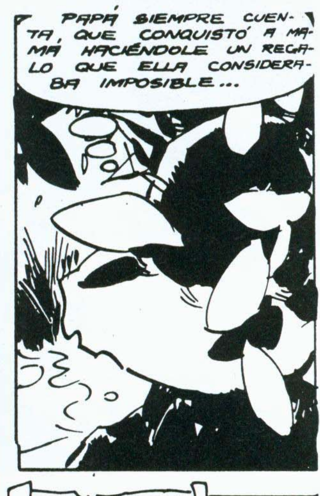




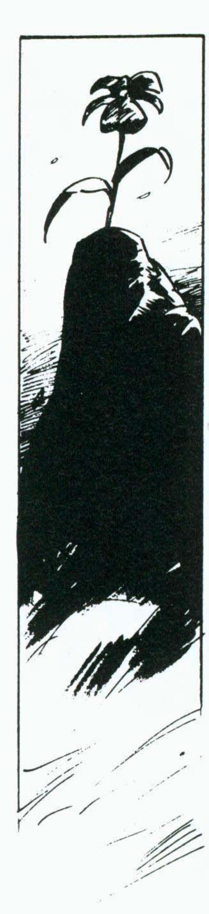

¿A DÓNDE VAS, ALVAR ?
POR AHÍ.
PRIMERO, DICEN, VIENE EL SUEÑO DEL RECUERDO...



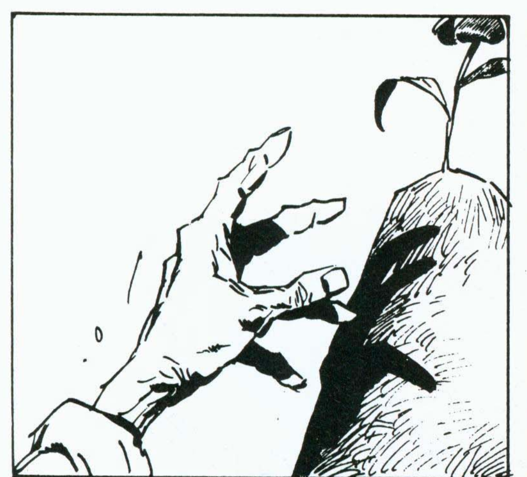

MARA...

LA AMO Y NO ME ATREVO A DECÍRSELO...

PAPÁ SIEMPRE CUENTA, QUE CONQUISTÓ A MAMÁ HACIÉNDOLE UN REGALO QUE ELLA CONSIDERABA IMPOSIBLE...

IMPOSIBLE COMO ALCANZAR UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA, UNA DE ESAS FLORES SIN NOMBRE QUE CRECEN EN LA CIMA MÁS ALTA.
2





CHIK!
3




¡ MARA !


¿ UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA ...?


¿ ES POSIBLE ?


DILE A TU PADRE QUE MUCHAS GRACIAS, PERO QUE HUBIERA PREFERIDO QUE ÉL ME LA TRAJERA.


LOS TOLTECAS SABEN TAMBIÉN QUE DESPUÉS DEL SUEÑO DEL RECUERDO, LLEGA EL DE LA ILUSIÓN.
4


VAMOS, ALVAR. ¡ DEBES MEJORAR TU GOLPE !
¡BIEN! ¡ASÍ!
ERES UN CABALLERO APTO PARA DAR MUERTE A UN DRAGÓN.
CREO QUE YA ERES CAPAZ DE HACERLO. LO HAS APRENDIDO TODO EN ESTOS AÑOS.
5


HAY UN SOLO PRO-BLEMA...


...LOS DRAGONES NO EXISTEN...


ja ja ja


ja ja ja ja





DESPUÉS DE LOS RECUERDOS, APARECE, GENERALMENTE DISFRAZADO, GENERALMENTE ENCUBIERTO, UN PEDAZO DE DESTINO...

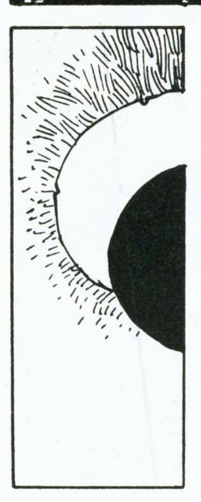


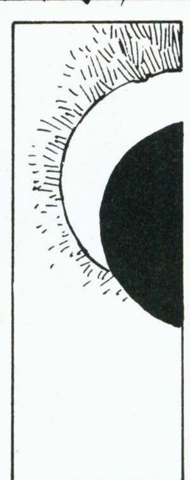



¡ LLEVÉMOSLO ANTE EL SHAMAN GRANDE !

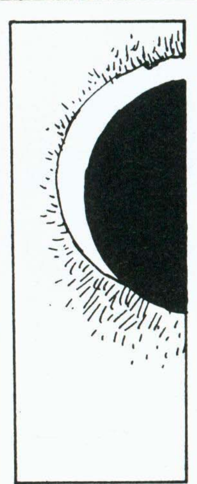

ALVAR, MAYOR: MIS ASTRÓLOGOS DICEN QUE, HOY EL SOL SE APAGARÁ. QUE LA LUNA SE LE PONDRÁ DELANTE Y ÉL, DE PENA, SE OSCURECERÁ EN EL CIELO.

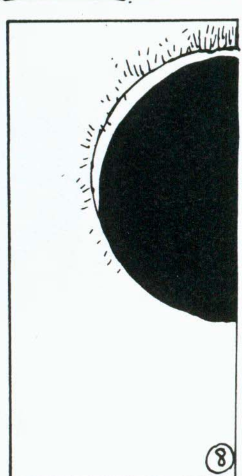

SI LOGRAS IMPEDIRLO, SALVARÁS TU VIDA, SI NO, TE MATAREMOS COMO OFRENDA A LOS DIOSES.






¡ MIREN ! ¡ ES CIERTO ! ¡ EL SOL EMPIEZA A APAGARSE !




8



SE HIZO LA NOCHE. PRENDAN LAS HOGUERAS.

¿ PODRÁS VOLVER A ENCENDER EL SOL, ALVAR MAYOR ?

O SI NO...

DENME UN ARCO Y UNA FLECHA...

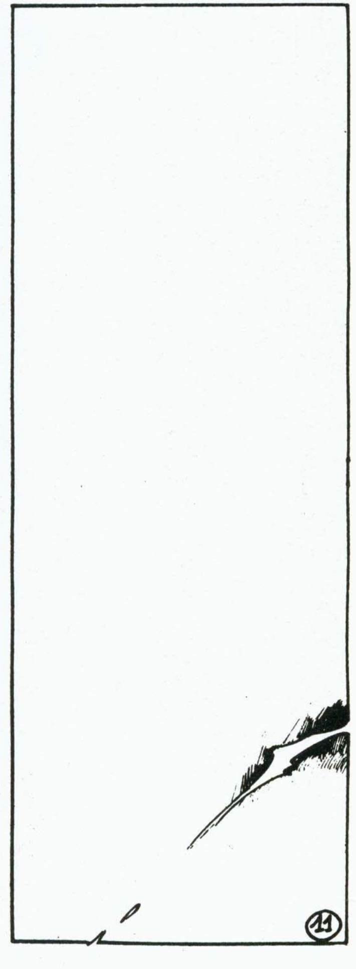
9



TAL VEZ ESTE FUEGO VUELVA A ENCENDER EL SOL.
TTANGG!!
TUPP!!
10



DEBES MORIR.





Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Comienza una Aventura

NECESITO UN BUEN GUÍA. NO CONOZCO ESTA PARTE DE AMÉRICA.

YO SÍ LA CONOZCO. PODEMOS ARREGLARNOS.

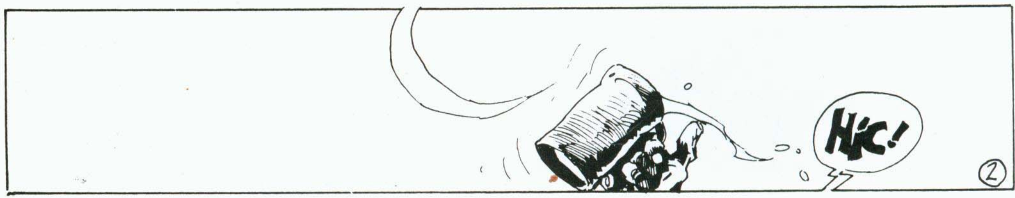





TIEMPOS EN LOS QUE LOS HOMBRES PODÍAN SER HÉROES.


SSSSHUUiiiiSHHHH!!!
HiC!


NO COMO ESTAS ÉPOCAS GRISES, TEDIOSAS Y REPETIDAS.
HiC!


HiC!
2


Y AHORA LES NARRARÉ EL ENCUENTRO DEL HEROICO *FINFIXIMANDRO* CON EL GIGANTE.


JORDI
EL NARRADOR DE HISTORIAS QUE PASARON


HABÍA ATRAVESADO MARES INNOMBRABLES, HABÍA NAUFRAGADO CERCA DE UNA COSTA ROCOSA E INACCESIBLE...


...Y YACÍA AGOTADO EN LA PLAYA...
3


FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ EL GIGANTE. LO RECOGIÓ CON SUS ENORMES MANAZAS Y LO METIÓ EN SU JAULÓN DE PAJARITOS.
BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO JORDI. VIVE JUNTANDO MONEDAS CON LAS HISTORIAS QUE CUENTA.


CUANDO EL HÉROE REACCIONÓ Y SE VIO EN TAN TRISTE CIRCUNSTANCIA...
¿NO TE QUEDAS A ESCUCHAR? ES MARAVILLOSO.
PREFIERO IRME A COMER JUNTO AL RÍO.




ERES DE AQUÍ, ¿VERDAD? QUIERO PREGUNTARTE ALGO...
¿QUÉ?


4


VEN. TE LO MOSTRARÉ.


LARGO TIEMPO TARDÓ *FINFIXIMANDRO* EN HACERSE ENTENDER POR LOS DIEZ MIL PÁJAROS DEL JAULÓN. LES EXPLICÓ QUE TODOS JUNTOS PODÍAN ATACAR AL GIGANTE CUANDO METIERA SU MANO EN LA JAULA PARA TOMAR LAS DIEZ AVES QUE DIARIAMENTE TOMABA PARA ENGULLIR DE POSTRE.


SE JURAMENTARON, PUES, LAS AVES Y EL HÉROE.


TENDRÁS QUE ESPERAR A QUE TERMINE SU NÚMERO.
SÍ, YA VEO.

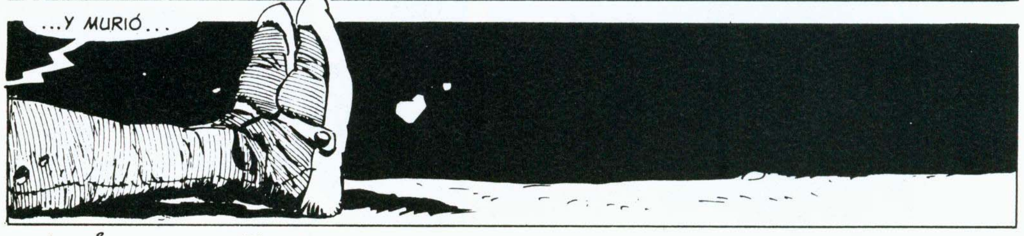

Y CUANDO EL GIGANTE METIÓ LA MANO...


...¡¡¡ATACARON!!!


Y REVOLOTEARON ALREDEDOR DE LA MOLE GIGANTESCA, Y PICOTEARON SUS OJOS, Y LO PERSIGUIERON SIN PAUSA.
5


HASTA QUE AL FIN, EL GIGANTE SE DESPEÑÓ ENTRE LAS ROCAS...
TUMP!!




...Y MURIÓ...


CLAP!!
CLAP!
CLAP
GRACIAS...


JORDI, ESTA MUJER TE BUSCA.
ALDANA, TÚ.


ESPÉRAME AQUÍ. DESPUÉS DE MI FUNCIÓN NECESITO UN RATO DE REPOSO.


VEN, ALVAR MAYOR.


ME PERSIGUE DESDE HACE CINCO AÑOS. TRAE HISTORIAS FALSAS PARA TRATAR DE QUE LA SIGA. PERO TÚ SABES QUE LO MARAVILLOSO PERTENECE AL PASADO HEROICO DEL HOMBRE Y QUE YA NO QUEDAN AVENTURAS PARA VIVIR.


EN FIN, VERÉ QUÉ DESEA AHORA.


¿QUÉ QUIERES, ALDANA?
TENGO UNA HISTORIA PARA VIVIR CONTIGO.
7


MIRA ESTE MAPA.


SEÑALA UN LUGAR DE AMÉRICA ADONDE LOS HOMBRES BLANCOS NUNCA HAN PODIDO LLEGAR. EN ÉL HAY UN PALACIO DE ENSUEÑO DONDE SE GOZAN TODOS LOS PLACERES POSIBLES.


DESPUÉS DEBES MIRAR TU ROSTRO EN UN ESPEJO DONDE SE REFLEJA TU ALMA.


ESAS COSAS NO EXISTEN YA, MUCHACHA. NO LOGRARÁS ENGANCHARME.


MIRA, ESTE ES UN PEDACITO DE ESE ESPEJO MÁGICO.


YO TENGO EL ROSTRO DE UN PÁJARO MUY RARO. MÍRATE TÚ.


8


NO SIRVE. ES OTRO VULGAR FRAUDE.
CRASH!


LA AVENTURA YA NO EXISTE. SÓLO VIVE EN LOS VIEJOS RELATOS HEROICOS. Y YO VIVO PARA CONTAR ESOS RELATOS.


¡POBLADORES! ¡ATENCIÓN! VOY A NARRAR LA HISTORIA DE UN MENSAJE DE LOS DIOSES. ESCUCHAD, POR FAVOR.


UN DÍA, EL JOVEN HIXIAS RECIBIÓ UN ENVOLTORIO QUE CONTENÍA UN IMPORTANTE MENSAJE DE JÚPITER A DIANA.


EL JOVEN TOMÓ CON AMOR LA MISIÓN DE LLEVARLO, PESE A QUE DEBÍA ATRAVESAR TIERRAS EMBRUJADAS Y PLAGADAS DE MONSTRUOS.


ANDUVO PUES, Y FUE ATACADO Y HECHO PRISIONERO POR SERES ATROCES.
NO ME CREYÓ.

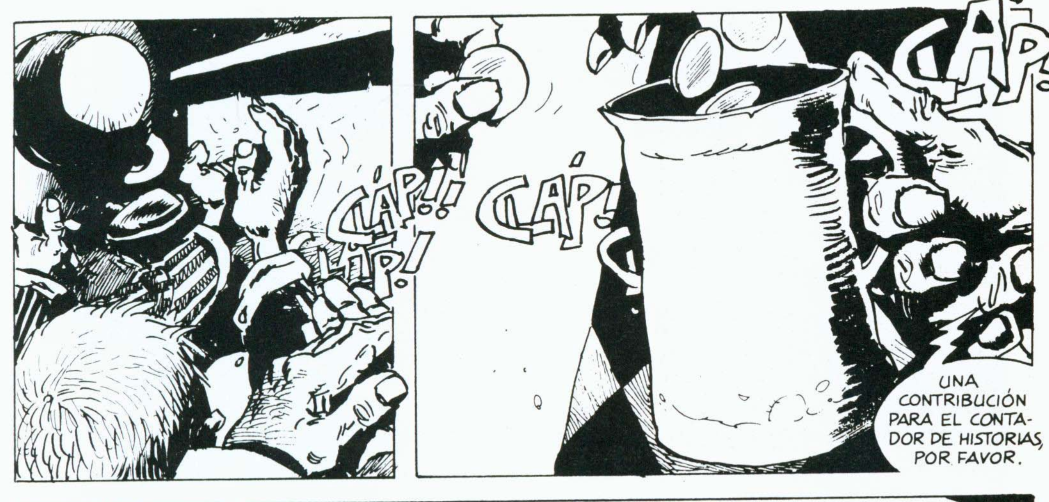

DURANTE MUCHO TIEMPO BUSQUÉ UNA GRAN AVENTURA PARA OFRECÉRSELA, Y LA ENCONTRÉ. PERO NO ME CREE.
9




MALHERIDO, CIEGO, CON UN BRAZO AMPUTADO Y ARRASTRANDO LAS PIERNAS, LLEGÓ FINALMENTE HIXIAS DONDE LA DIOSA.


LA DIOSA MIRÓ EL ENVÍO Y LO LEYÓ EN ALTA VOZ. EL MENSAJE DECÍA: "TE ENVÍO UN CORDIAL SALUDO, JÚPITER."


POR "ESE" MENSAJE ENTREGÓ SU VIDA EL HEROICO HIXIAS.
10


CLÁP!
CLIP!
CLÁP!
CLÁP!
UNA CONTRIBUCIÓN PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS, POR FAVOR.




¡ALDANA!


JORDI CREE QUE LAS AVENTURAS ESTÁN SÓLO EN LOS LIBROS Y EN EL PASADO.


YO, EN CAMBIO, PIENSO QUE HASTA LOS SUEÑOS PUEDEN OCURRIR EN NUESTRA REALIDAD.


TÚ TIENES UN MAPA, YO SOY UN BUEN GUÍA. SI TE ACOMPAÑO, TAL VEZ, VIVIENDO TÚ UNA AVENTURA, PUEDAS OLVIDAR A JORDI.

11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

FALTA POCO.

MENOS MAL. ODIO ACARREAR LA CARGA QUE TRAEMOS.

La aventura enloquece









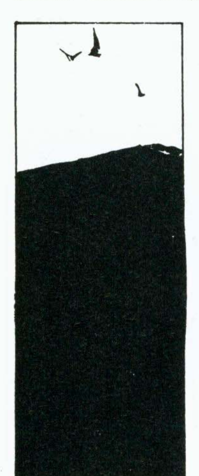

EL ÚNICO QUE SABE LO QUE A MÍ ME FALTA SABER SOBRE EL TESORO ES DON PEDRO DE FONTES.


Y HERNÁNDEZ DE LA VÍA LO TIENE EN SU MAZMORRA, INJUSTAMENTE CONDENADO.


SOMOS SOLAMENTE DOS, ALDANA.

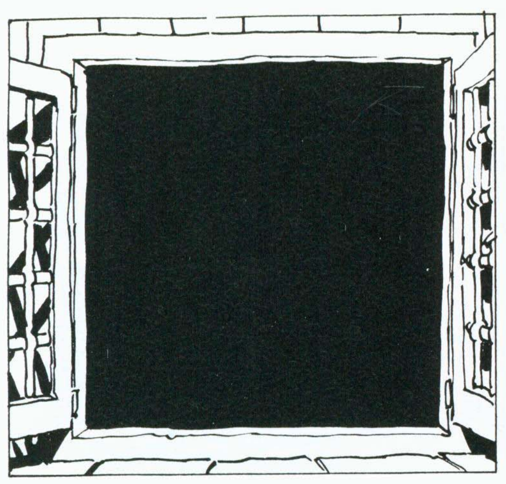
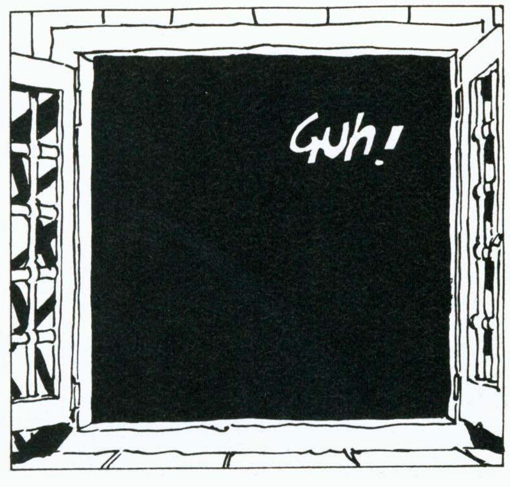
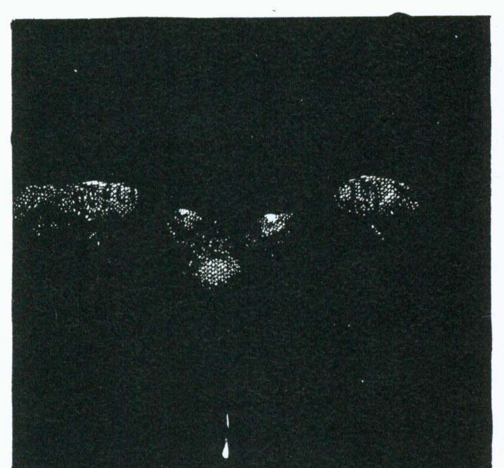

NO PODEMOS ATACAR LA PLAZA.


VEN, VAMOS HASTA LA COSTA. EL AIRE DEL MAR NOS DARÁ ALGUNA IDEA.



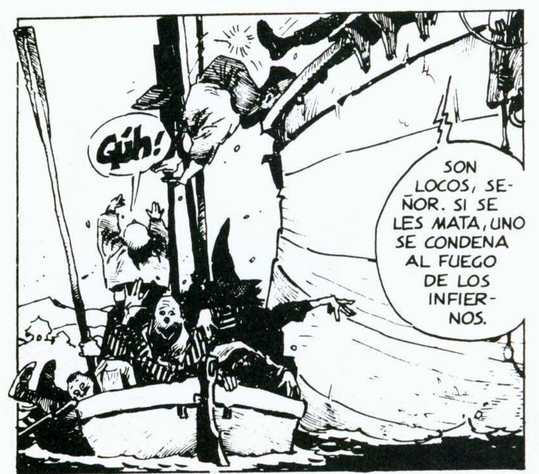

BIEN. ¡ABRAN LAS BODEGAS!


CLÁNG!
SAQUEN LA CARGA.
2



GUH!



ME PRODUCE
REPUGNANCIA VERLOS,
SEÑOR.

SERÍA MEJOR MATARLES
EN ESPAÑA Y NO TOMARSE
LA MOLESTIA DE DESEMBAR-
CARLOS EN ESTAS TIERRAS
LEJANAS.
¡AF!
SHIAF
VAMOS, VAMOS,
¡ABAJO!
3


GÚH!
SON LOCOS, SEÑOR. SI SE LES MATA, UNO SE CONDENA AL FUEGO DE LOS INFIERNOS.


¡LEVANTEN LOS PAÑOS! ¡VAMOS EN BUSCA DE UN PUERTO DONDE REAPROVISIONARNOS PARA LA VUELTA.
GÚH!


¿ÉSTE ES EL SUELO AMERICANO?
SÍ, Y EN ÉL PODRÉ FUNDAR MI IMPERIO DE HORMIGAS ROJAS.


Y YO APRENDERÉ A VOLAR. ¿VEIS? ¡ME ESTÁN CRECIENDO ALAS!
¡PUM! ¡PUM!
GÚH!

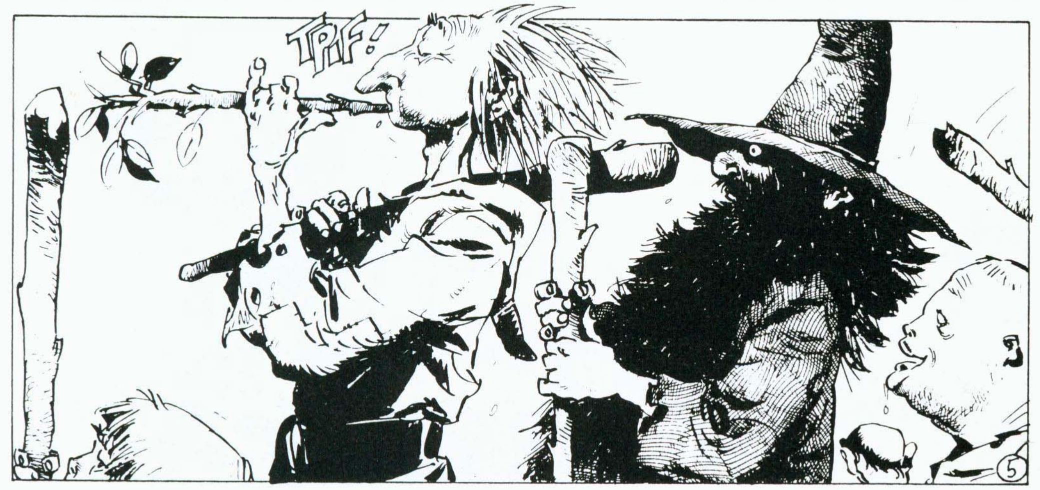

SE ACERCA UN BOTE.

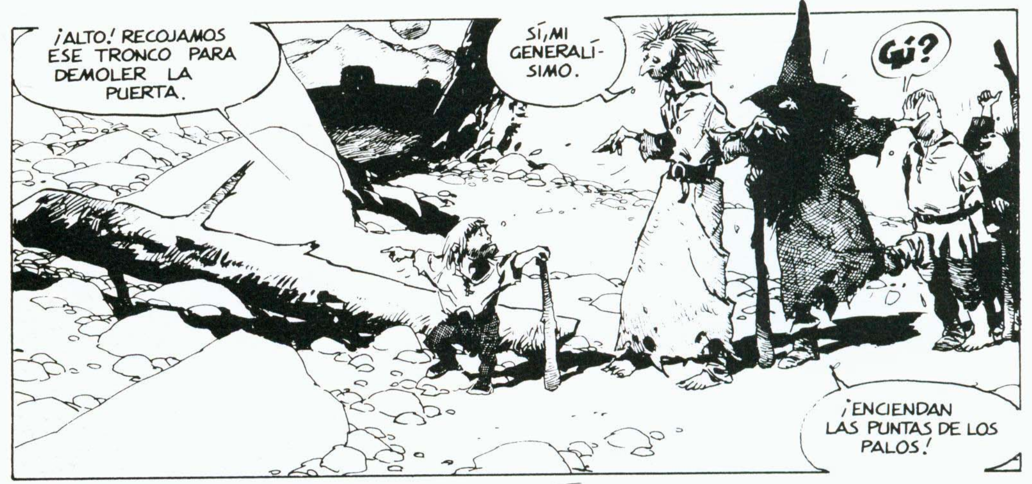

¡MIRAD! ¡UN ANGELITO VIGILA NUESTROS SUEÑOS!
TENEMOS HAMBRE.
GÚH!
4


¿NO SABEN DÓNDE HAY COMIDA?


SÍ, ALLÁ.


¡RECOGED PALOS Y PIEDRAS! ¡AVANCEMOS! ¡Y YO SERÉ EL GENERAL ALEJANDRO AL FRENTE DE SUS EJÉRCITOS!
TU TU TUU


TPIF!
5


¡ALTO! RECOJAMOS ESE TRONCO PARA DEMOLER LA PUERTA.
SÍ, MI GENERALÍSIMO.
¿GÜ?
¡ENCIENDAN LAS PUNTAS DE LOS PALOS!


LISTO. ¡CON ESTE ARMAMENTO SOMOS INVENCIBLES!


ESTÁN LOCOS.
SÍ, ALDANA. LO ESTÁN.


VAN DIRECTAMENTE HACIA LA FORTALEZA. NO TIENE NINGUNA LÓGICA. TENDRÍAN QUE AVANZAR POR EL SUR Y NO POR EL NORTE. NINGÚN EJÉRCITO DEL MUNDO ATACARÍA DIRECTAMENTE LA PUERTA PRINCIPAL A RIESGO DE PERDER TODOS SUS HOMBRES.

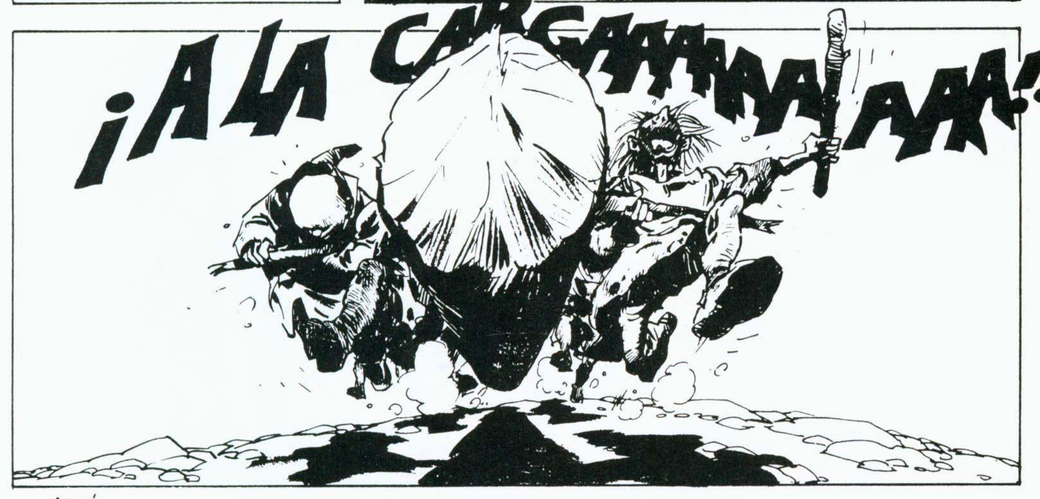

NOS VENDRÍA MUY BIEN QUE LOGRARAN ENTRAR. PODRÍAMOS RESCATAR A DON PEDRO DE FONTES Y, CON SU CONOCIMIENTO, HALLARÍAMOS EL TESORO PERDIDO.


LOS LOCOS SE ACERCAN A LA PUERTA.
6


¿Y ESOS?
¿VIENEN A ATACAR?


¡¡YYIIIAAAAAAA


¿POR LA PUERTA PRINCIPAL? NO PUEDE SER. DEBEN ESTAR BROMEANDO. SIEMPRE HAY GRACIOSOS SUELTOS.


¡A LA CARGAAAAAAAAAAA!!


¡QUÉ GRACIOSOS SON!
JA!
JA JA.


CRASHHH!!


GÚ!
PERO... ¿VA EN SERIO?


SOCK!
GÚ?


¡PRENDAN FUEGO A ESOS BARRILES! ¡IUJUJUJÚ!


PERO... LA PÓLVORA... NO PUEDEN HACER E...


AH..!!
CLONC!!
GÚH!


8


K-KA-BOOM!
¡¡BONITO RUIDO!!


¡QUEREMOS ... COMIDA!


¿VES LO QUE YO VEO, ALVAR MAYOR? ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE LIBERAR A PEDRO DE FONTES. ¡VAMOS!


ES INCONCEBIBLE. FUERON CONTRA TODA LA LÓGICA DEL COMBATE Y POR ESO DESTRUYERON LA FORTALEZA.
9



Ese día murió Hernández de la Vía decapitado por una sartén de cocina. Alvar Mayor y Aldana rescataron a Don Pedro de Fontes y, juntos los tres, decidieron ir en busca de un viejo tesoro de los mayas, escondido en la parte más angosta del mapa americano.







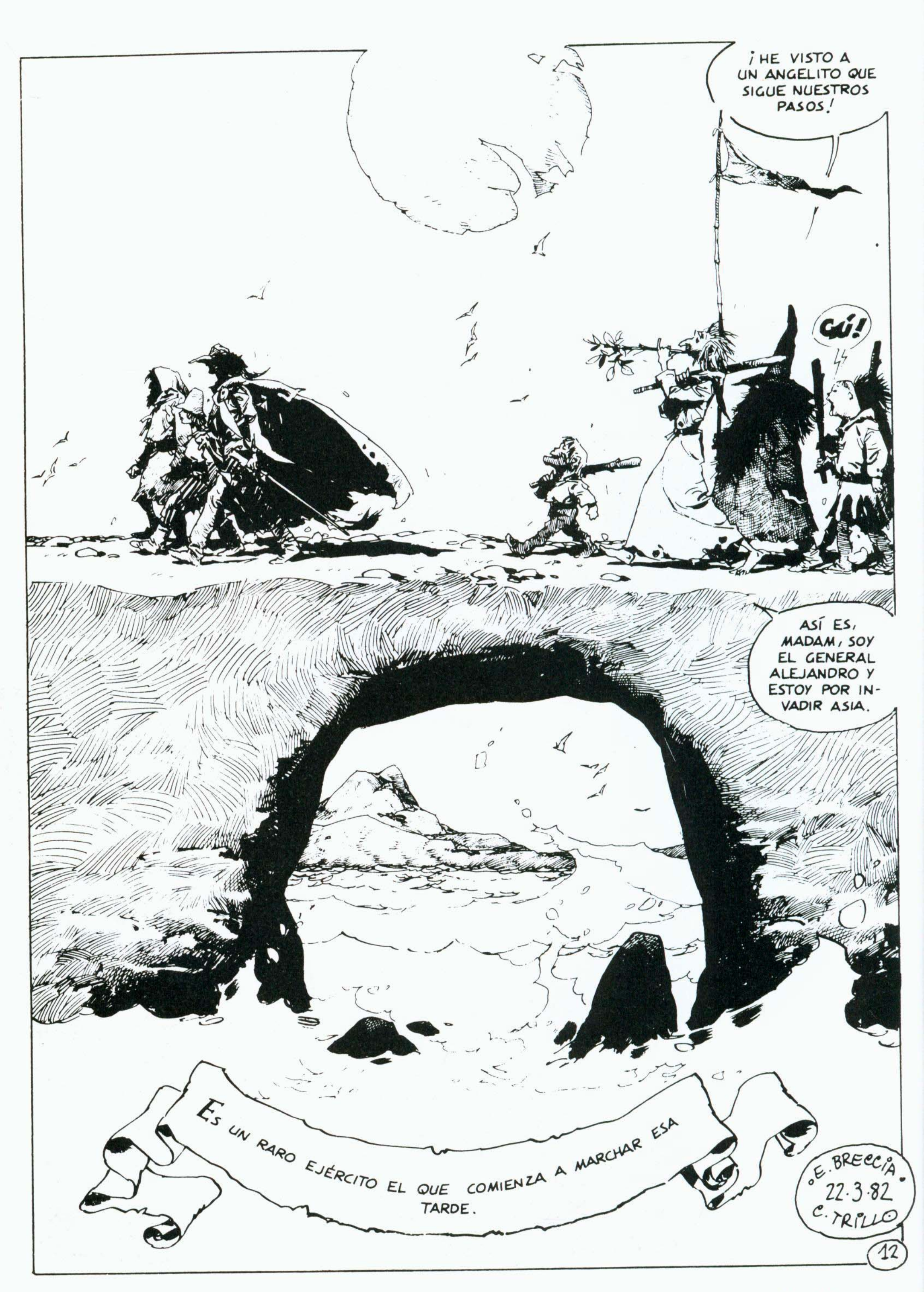

QUEREMOS IR CON USTEDES.
GÚ!
PERO...


¡ÉSTOS SABEN CÓMO LLEGAR A UNO DE LOS MÍTICOS TESOROS DE ESTA AMÉRICA Y NO NOS QUIEREN LLEVAR!




ESTÁ BIEN, VENDRÁN CON NOSOTROS. CREO QUE SERÁN UN EJÉRCITO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO. SÓLO LOS LOCOS SE ATREVEN A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS.


¡LAS SIENTO! ¡LAS ALAS ME ESTÁN CRECIENDO! ¡DENTRO DE TRES LUNAS, VOLARÉ!
GÚ!
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
AHÍ VA ALVAR MAYOR, EL GUÍA MEJOR ORIENTADO DE TODA LA AMÉRICA.
Sigue el Camino
AVANZA TAMBIÉN DON PEDRO DE FONTES, UN HOMBRE QUE SABE LA MITAD DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ENCONTRAR UN TESORO.
Guh!
1


... Y DETRÁS AVANZA EL EJÉRCITO QUE OBEDECE SUS ÓRDENES...
TUTU-TU-TU-TUTÚ!
DOS, UN DOS
DOS...
VISTA DERE...
GÚH!


...CHÁ!!
CRAC!


GÚH?
AAAAHH...
SÍ, TAMBIÉN HAY UNA MUJER, UNA SOLA, Y PEQUEÑA PARA TANTOS HOMBRES.
2


...Y HAY ALGUIEN MÁS...
ALGUIEN QUE VIGILA LA MARCHA ENTRE LAS SOMBRAS DE LA MANIGUA...
EXISTE MUCHO DELIRIO EN LA EXPEDICIÓN.
Y SI LOGRAMOS LLEGAR AL ISTMO VIVOS, Y HALLAMOS LAS CUEVAS DE CHICHÉN, SEREMOS CUANTIOSAMENTE RICOS Y PODEROSOS Y PODREMOS COMPRAR UN SOLAR EN CASTILLA Y...
ESTÁ, POR EJEMPLO, EL DELIRIO DE LA RIQUEZA.
¡ALLÁ VOY, CIELO!
TROC!
¡AY!
NADA QUE HACER. EN LA SELVA HAY DEMASIADOS OBSTACULOS PARA PODER VOLAR.
TAMBIÉN ESTÁ EL SIMPLE, TRANSPARENTE, INGENUO DELIRIO DE LA LOCURA.
PAREMOS AQUÍ, ES UN BUEN LUGAR PARA ASAR EL JABALÍ QUE CAZAMOS.
SELVA TUPIDA, LA AMAZONIA, ¿VERDAD?
SÍ, PERO NO HAY OTRA MANERA DE LLEGAR AL ORINOCO QUE ATRAVESÁNDOLA.
HAY UN ARROYO CERCA. IRÉ A DARME UN BAÑO.
3



ALVAR MAYOR MIRA EL FUEGO. PEDRO DE FONTES CIERRA LOS OJOS Y ASPIRA EL AROMA DE LA CARNE ASADA.
ALVAR SUEÑA CON UN MOMENTO ASÍ QUE DURE SIEMPRE. DE FONTES, MÁS TERRENAL, QUIERE QUE EL MOMENTO TERMINE: TIENE HAMBRE.
AAAAAAARHHHHHH!!
¡ALDANA!
...Y EL MOMENTO TERMINA...
¡ALLÁ VAMOS, ALDANA!
LOS DOS CORREN IMAGINANDO COCODRILOS, PIRAÑAS, SALVAJES CAZADORES DE CABEZAS, MONSTRUOS VISCOSOS Y ABOMINABLES.
PERO NO...
Guh!
VEN. HACE MESES QUE NO TENEMOS UNA MUJER. SÉ BUENA CON TU TROPA...
¡DÉJENME, LOCOS! ¡FUERA!
NO TE DEJAMOS NADA. NO HAY OTRAS MUJERES CERCA. SÓLO TÚ.
NO HAY NI SIQUIERA OVEJAS NI GALLINAS. ¡CO, CO, CO!
ERES LA ÚNICA Y TE QUEREMOS A TI.
¡DÉJENLA!
4


¿ES QUE NO COMPRENDES? HEMOS ESTADO MESES ENCERRADOS EN CELDAS, Y MESES ATRAVESANDO EL MAR, Y MÁS MESES VAGANDO POR ESTE CONTINENTE DONDE NO SE PUEDE VOLAR.


¡NECESITAMOS UNA MUJER YA! Y SI ES NECESARIO TE MATAREMOS A TI PARA POSEERLA.


YO NO ME METO. ESTOY VIEJO PARA ESTOS TROTES... Y SI GANAN LOS LOCOS... TENDRÉ AL MENOS UN TURNO CON ALDANA, QUE ES UNA DE LAS COSAS QUE MÁS DESEÉ EN MI VIDA...


¡PREPAREEEEN LAS AARMAAASS!
ESTÁN POR ATACAR, PERO...

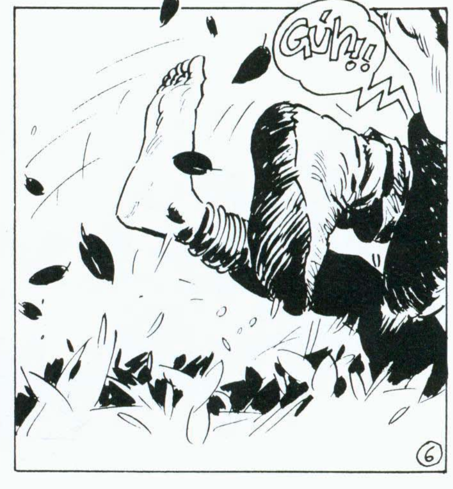

...ALGUIEN ATACA ANTES...
Agh!
SSSSSSWWIIISS!!


¡¡aaaaaaaaaa...
5


¡MUJERES!
¡Y QUIEREN GUERRA!
SON LAS FAMOSAS AMAZONAS QUE CONTÓ LOPE DE AGUIRRE.


¡A ELLAS!


¡QUIETA, QUIETA, PALOMA!


GÚH!!
6


ELLOS SON LOCOS, PERO SON HOMBRES. Y SIENTEN, COMO TODO HOMBRE, EL DESEO DE ESTRUJAR A UNA MUJER ENTRE SUS BRAZOS.


ELLAS SON GUERRERAS. PERO SON MUJERES. Y ALIENTAN LA CURIOSIDAD DE CONOCER (EN EL SENTIDO BÍBLICO) A LOS HOMBRES BLANCOS CUYA LEYENDA ENCIENDE LOS FUEGOS DE LA IMAGINACIÓN INDIA.


PERO... NO PUEDE SER...


¡ESTO SE HA CONVERTIDO EN UNA BACANAL!¡DEBEMOS IMPEDIRLO!


CALMA, DE FONTES, ES MEJOR QUE SIGA LA FIESTA Y SE AGOTEN EN ELLA A QUE SE ENFUREZCAN Y LLAMEN A MÁS AMAZONAS QUE NOS TRITURARÍAN.
7


Y... SÍ, TAL VEZ TENGAS RAZÓN.


ALVAR...


ME DEFENDISTE DE ESOS BRUTOS. PODRÍAN HABERTE MATADO...
8


VEN...



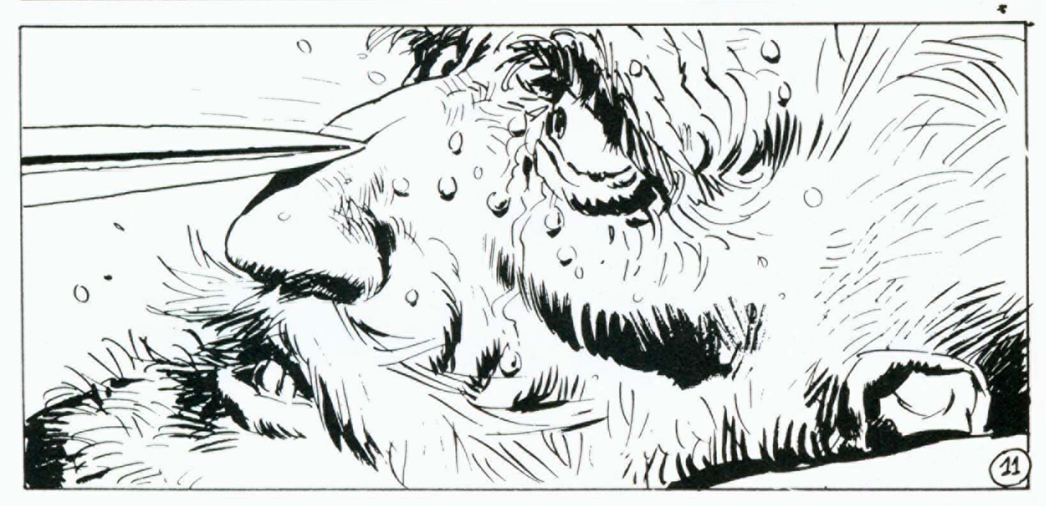

¿?
9


¿Y YO?



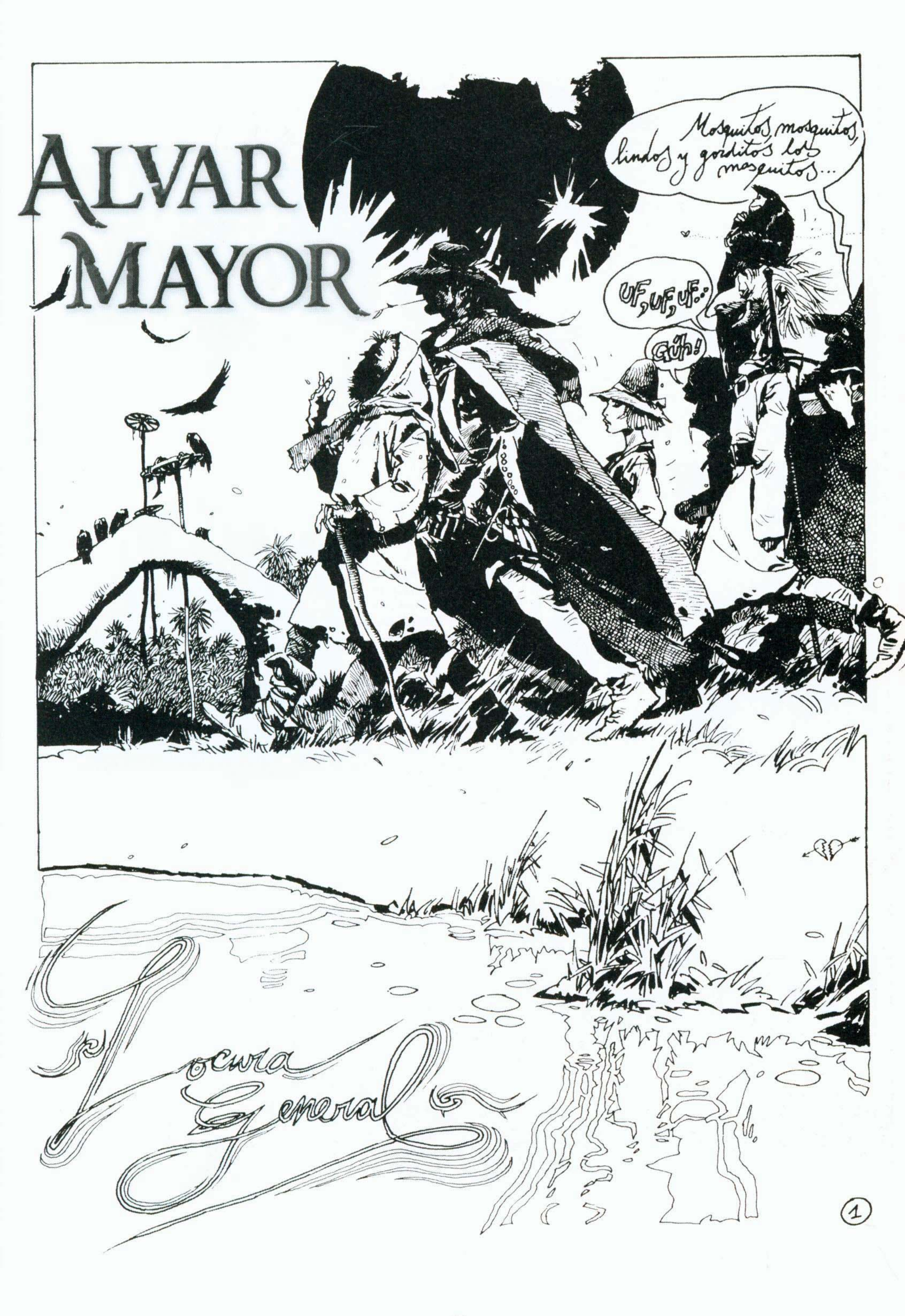

A VER IDIOTA, ¡DAME A TU INDIA!
GUH?
10


GÚH..!!

¡ESTÁ BIEN!
¡ESTÁ BIEN!

11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
Mosquitos, mosquitos, lindos y gorditos los mosquitos...
UF, UF, UF...
Gúh!
Locura General
1

PRIMERO, AL LLEGAR AL COMIENZO DE LA AMÉRICA CENTRAL, HAY UN VIEJO TEMPLO MAYA ABANDONADO DONDE SE ENCUENTRA EL OJO DE DIOS.

GÚH!

LUEGO, SIGUIENDO LA SENDA DE LOS REPTILES, HALLAREMOS EL PALACIO DE ORO. DICEN QUE SUS PAREDES SON DE LADRILLOS DE ORO Y DE ORO SON SUS MUEBLES Y SUS UTENSILIOS...

¿EL OJO? ¿EL OJO DE DIOS?

SÍ, ES AL PARECER UNA PIEDRA PRECIOSA DE INCALCULABLE VALOR QUE ESTÁ ENGARZADA EN LA CARA DE UN ÍDOLO.

¡MIREN! ¡GENTE SIN CARNE!






TAL VEZ.
CON LA PARTE QUE ME TOQUE A MÍ DE LOS TESOROS JUNTO CON LA QUE TE TOQUE A TI PODRÍAMOS COMPRAR UN CASTILLO EN LAS ISLAS DEL CARIBE.
PODRÍAMOS VIVIR EN CONTACTO CON LA LUJURIA DE LA NATURALEZA, BAÑARNOS EN MARES CRISTALINOS, COMER LOS FRUTOS DE LOS ÁRBOLES...
NO ES NECESARIO SER RICOS PARA HACER TODO ESO. LOS INDIOS DE LAS ISLAS LO VIENEN HACIENDO DESDE HACE MIL AÑOS Y NI SIQUIERA CONOCEN EL VALOR DEL ORO.
ME GUSTAS MUCHO, PERO CREO QUE NO ME ENTIENDES.
¡MIRAD! ¡MIRAD A MOMO!
GÚH!
GÚH!
¡PARECES UN GENERAL, MOMO!
GUUUHZ !!!
¿QUE OS TRAIGA UNA PIERNA DE CORDERO, MI SEÑOR? ENSEGUIDA.
3







AQUÍ TENÉIS, SEÑOR.
GÚ!



GÚH



VUELVES A LA REALIDAD, "GENERALITO".
JA JA JA JA JA!!
GUGÚ!!!


SIGAMOS LA MARCHA. NO ESTAMOS LEJOS DEL LUGAR QUE INDICAN VUESTROS MAPAS.
GuhGuh, Guh, Guh...
ALTO.



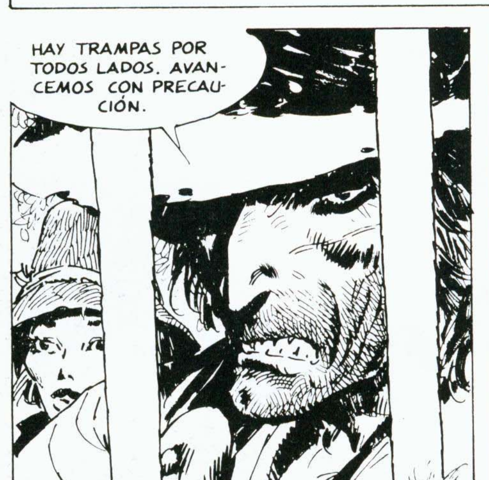

EL CAMINO CONDUCÍA A UNA TRAMPA.

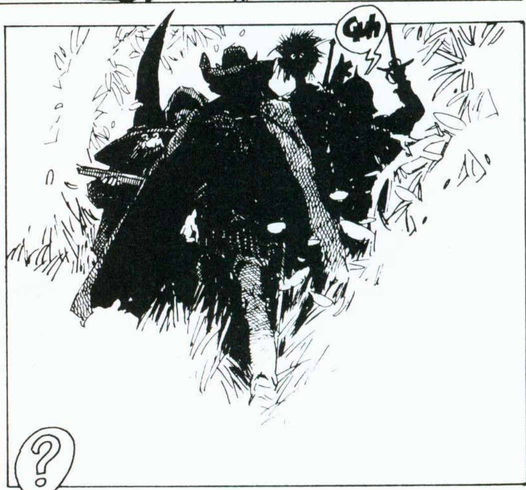

HAREMOS UN RODEO.


CLANG!


CCRAAAAAMMPP!!
5

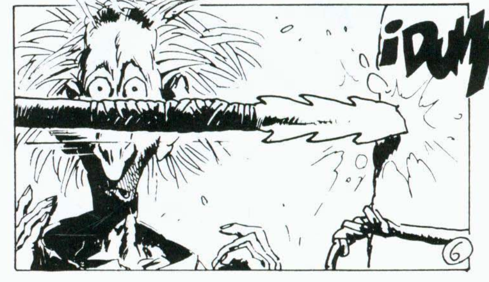

CLANK!


HAY TRAMPAS POR TODOS LADOS. AVANCEMOS CON PRECAUCIÓN.

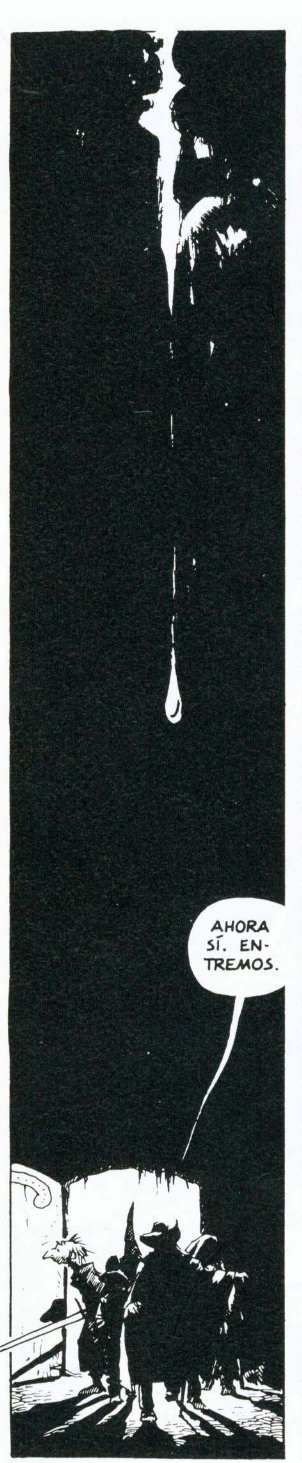

GLUB


¿Y ESTO?
?


ZZZIIIPP!!
¡CUIDADO!


¡DUMP!


EVIDENTEMENTE SON VIEJAS CELADAS QUE NO NECESITAN DE LA PRESENCIA HUMANA PARA ACCIONARSE.
GÚH?
ESTO SIGNIFICA QUE NADIE GUARDA YA LAS PUERTAS DEL TEMPLO DEL DIOS DEL OJO.
ALLÍ ESTÁ.
MI PIEDRA PRECIOSA ESTÁ ALLÍ.
¡ESPERA! NO ABRAS LA PUERTA. DÉJAME HACERLO A MÍ...
CCRRRRiiiiiiiii
SSHiiAAC
¿VEN? HABÍA ARCOS QUE SE ACCIONARON AL ABRIR LA PUERTA.
7


AHORA SÍ. ENTREMOS.


¡MIREN! ¡MIREN EL OJO DEL DIOS! ES LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA...


¡NO LA TOQUES! ¡DÉJAME ARRANCARLA CON ESTA LANZA!


FFSSSSSSSSS
CLAP!
8


EL INTERIOR DEL ÍDOLO ES UN NIDO DE VÍBORAS VENENOSAS. ¡RETROCEDAMOS!
FFSSSS


SÍ, VAMOS, QUE YA TENEMOS NUESTRO TESORO.


SÍ, TIENEN EL OJO DE NUESTRO DIOS, PERO YO TENGO A VUESTRO GENERAL.
Gúh.

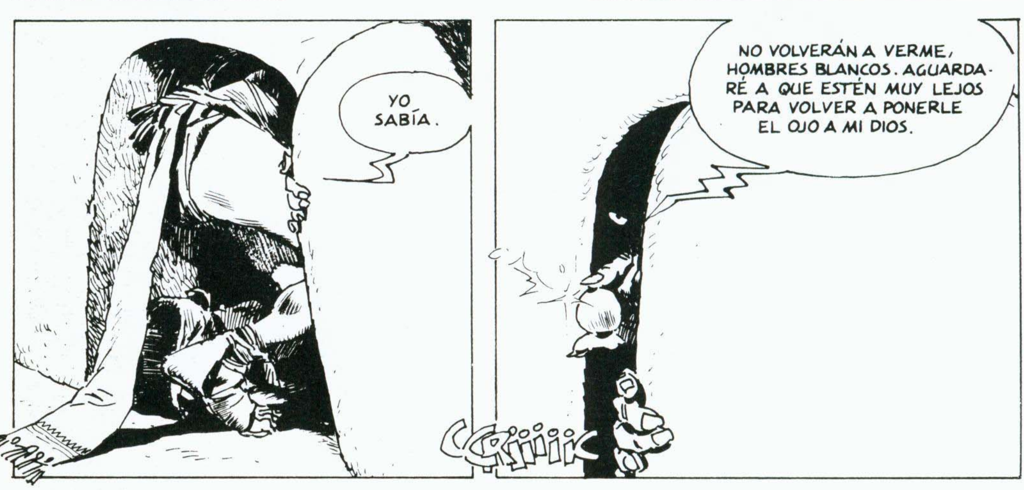

SI SE LLEVAN ESA PIEDRA MÁGICA, YO DARÉ MUERTE A ESTE HOMBRE. Y SÉ QUE ÉL ES IMPORTANTE, PORQUE LLEVA LOS EMBLEMAS DEL PODER.


SOY EL ÚLTIMO GUARDIÁN DE ESTE TEMPLO Y DEBO DEFENDERLO HASTA MORIR.
Guhu?
¡IDIOTA! ESO QUE TIENES PRISIONERO NO ES UN GENERAL, NI SIQUIERA UN SER HUMANO. ES APENAS UN LOCO, UN TRISTE GUIÑAPO.


PUEDES MATARLO, SI QUIERES.
ESPERA, DE FONTES.


DAME ESA PIEDRA.
Gúh!
9


TOMA, GUARDIÁN. DEVUÉLVENOS A NUESTRO GENERAL.
YO SABÍA QUE LA VIDA DE UN GRAN JEFE ERA MÁS IMPORTANTE PARA VOSOTROS QUE EL OJO DE MI DIOS.


YO SABÍA.
NO VOLVERÁN A VERME, HOMBRES BLANCOS. AGUARDARÉ A QUE ESTÉN MUY LEJOS PARA VOLVER A PONERLE EL OJO A MI DIOS.
CCRIIIIK


ERES MÁS LOCO QUE ESTOS HOMBRES, ALVAR MAYOR. ¡VAMOS! ABRAMOS LA PUERTA DE PIEDRA POR LA QUE EL INDIO HUYÓ CON NUESTRO TESORO.
GUW...


¡NO SE PUEDE! ESTA PIEDRA ESTÁ SELLADA...
10


PREFERISTE LA VIDA DEL TARADO A MI TESORO, YO TE...


¿TÚ, QUÉ, DE FONTES?

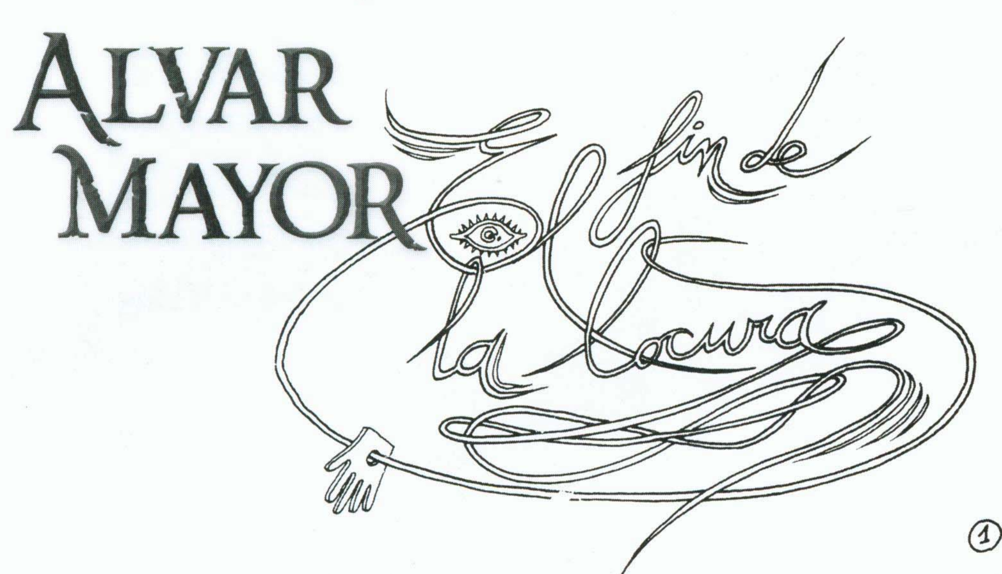

NADA... NADA... NO TE ENOJES. GUÍANOS HASTA EL TEMPLO DE ORO, QUE ALLÍ NOS RESARCIREMOS CON CRECES DE ESTA PÉRDIDA, JE, JE...


DE FONTES REFUNFUÑA PORQUE AHORA SABE QUE HAY UN LOCO MÁS EN EL GRUPO.
ALDANA INTENTA COMPRENDER DETRÁS DE QUÉ TESORO ANDA ESE ALVAR MAYOR MELANCÓLICO, FLACO Y ERRABUNDO.
POR SU PARTE, MOMO QUIERE DECIR ALGO.
GÚH!
11



Fin del episodio

RAROS.

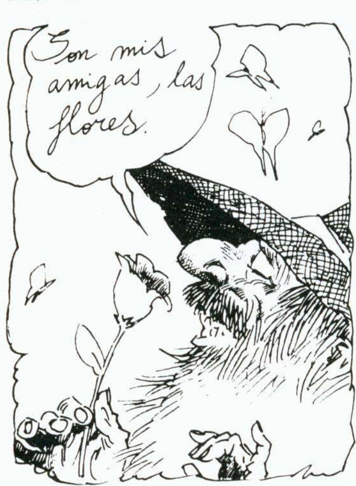



MUY RAROS, ESTOS LOCOS. PRIMERO, ÉSE QUE DIJO QUE NO QUERÍA SEGUIR CON NOSOTROS EN BUSCA DEL ORO PORQUE PREFERÍA QUEDARSE EN UN PRADO DE FLORES Y JUNTO A UNA GORDA GIGANTESCA, CALIENTE Y MATERNAL.






Siempre soñé, señores, con una campiña florida como ésta que estamos atravesando...


Son mis amigas, las flores.


¿No es cierto, calendulilla mía, beru, beru, beru?...


SÍ, MUY RAROS.
TOC!
?
¿CÓMO VAN A PREFERIR UNAS FLORES PIOJOSAS Y UNA MUJER GORDA Y DESDENTADA ANTES QUE EL ORO?
Ella me ama. Yo la amo.
Ella me cocina.
Yo como...
GRUNCH!
GRUNCH!!
Seguid vosotros. Yo me quedo aquí.
3

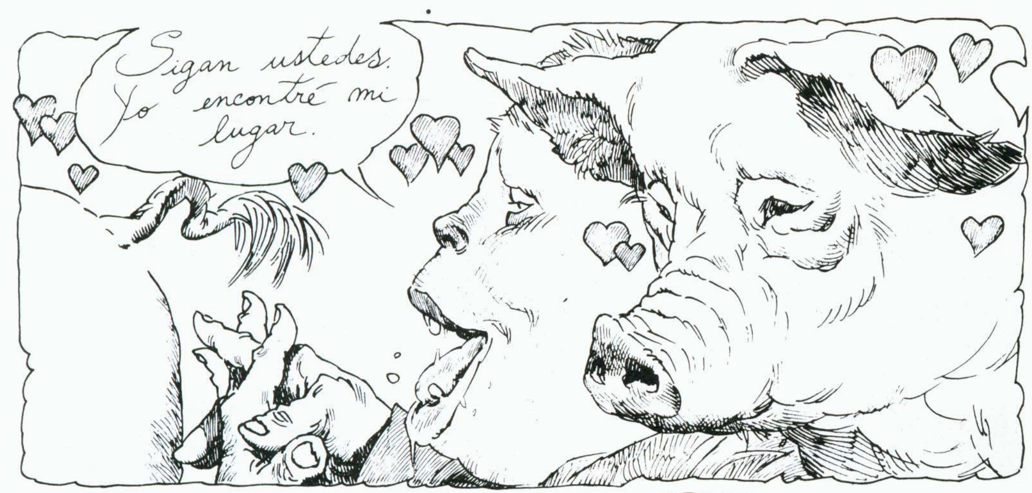

RARÍSIMOS, LOS LOCOS, RARÍSIMOS.

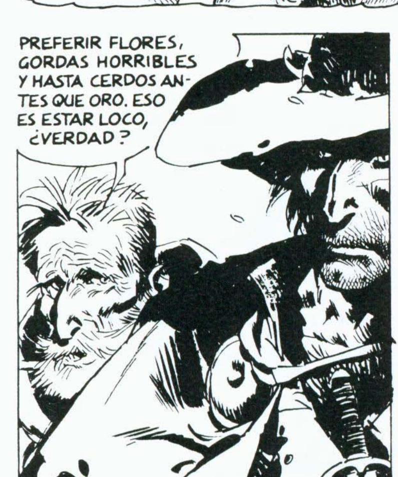

ELEGIR LOS CHANCHOS MÁS MALOLIENTES DEL MUNDO ANTES QUE EL ORO.


Estos pobres indios no saben cómo hacer para acrecentar su hacienda de cerdos.


Yo fui el mejor porquero de España antes de que me embarcaran en la nave de los locos por querer casarme con una chancha.


Ellos me comprenden y me refriegan sus hocicos con amor, ¿ven, ven?
OINK!
OINK!
4


Sigan ustedes. Yo encontré mi lugar.


PREFERIR FLORES, GORDAS HORRIBLES Y HASTA CERDOS ANTES QUE ORO. ESO ES ESTAR LOCO, ¿VERDAD?

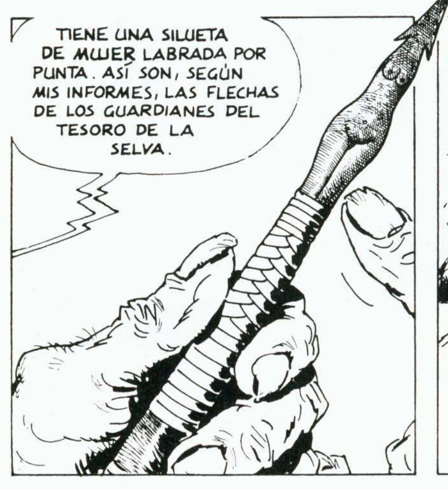

GÚH!!
JAJA
JAJA
JAJA


¡CUIDADO!
TUD!!
5


¡CÚBRANSE!
ESTO ESTÁ MUY BIEN.


Guh?
SÍ, ME PONGO CONTENTO POR EL ATAQUE.


¿Y SABES POR QUÉ? MIRA ESTA FLECHA.


TIENE UNA SILUETA DE MUJER LABRADA POR PUNTA. ASÍ SON, SEGÚN MIS INFORMES, LAS FLECHAS DE LOS GUARDIANES DEL TESORO DE LA SELVA.


¡VAMOS, TENEMOS QUE PASAR!
CRAM
CRAM!!
6


¡POR AQUÍ! ¡EL TESORO ESTÁ CERCA!


¡ALLÍ!
CRAM!


ESPERA. HAY OTRO GUARDIA ALLÍ.
Gih!


¿Y TÚ RESISTIRÁS NUESTRA EMBESTIDA, VIEJO? SI ES ASÍ, PREPÁRATE A MORIR.
7


NO, YO SOY SÓLO LA ADVERTENCIA.


¿Y ESO QUE SIGNIFICA?
QUE SI PISAS LA PIEDRA QUE LLEVA AL COFRE DEL TESORO, ESAS BOCAS HUECAS DE LAS ESTATUAS ESCUPIRÁN TU MUERTE.


Y NO HAY FORMA DE EVITARLAS, HOMBRES.


Y MORIRÁS.


HMM, CREO QUE MIENTES.
YO CREO QUE NO, DE FONTES.


GUH?
MANDEMOS AL LOCO A COMPROBARLO.


GUUUH!!
8


ES LOCO, DE FONTES, PERO NO IMBÉCIL.


PERO DEBEMOS SABER SI ES CIERTO. SI ESAS BOCAS REALMENTE ESCUPIRÁN LA MUERTE.


YO NO PIENSO PROBARLO, DE FONTES.
NI YO.


Y SI NO HAY FORMA DE LLEGAR AL ORO, EL ORO NO EXISTE. VÁMONOS DE AQUÍ.
¿IRNOS?


NO. YO NO ME VOY.
9


YO TENGO QUE COMPROBAR SI ES CIERTO.


¡TENGO QUE HACERLO!
¿VEN? AVANZO Y NO PASA NADA. ¡YA LLEGO, YA LLEGO AL TESORO!
TUD!
MI... TESO...
TUD!
TUD!
TUD!
TUD!
TUD!
10


TUD! TUD! TUD!
GUH!
GUH!
GUH?
GUH!
SÍ, ES CIERTO. EL LOCO ERA ÉL, NO USTEDES.
VAMOS.
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

¡ATENCIÓN!
¡ATENCIÓN!

Dos veces Villazona






VUELVE, DIOS MÍO.
VUELVE A ACABAR CON LA GENTE DE ESTE PUEBLO.
SU ODIO ES TERRIBLE. QUERRÁ MATARNOS A TODOS.
¡Y AHORA NO TENEMOS A ALVAR MAYOR!
NO. NO LO TENEMOS.
ALVAR MAYOR.
EL NOMBRE DEL HÉROE DESPIERTA LA MEMORIA DE TODA VILLAZONA.
PERO, ¿QUÉ SON USTEDES? ¿HOMBRES O GUSANOS?
¿SE VAN A ARREDRAR ANTE EL AVANCE DE ESE CORRUPTO E INNOBLE GUZMÁN DEL RÍO?
¡SI TÚ NOS GUÍAS, NO NOS ECHAREMOS ATRÁS!
¡ESO!
2


ALVAR MAYOR ORGANIZÓ LA DEFENSA. FUE MAGNÍFICO.
NUNCA VI A UN HOMBRE TAN ILUMINADO PARA EL COMBATE.
INFUNDIÓ SU FE EN TODOS NOSOTROS.


LOS CAÑONES ALLÍ, EN EL MURO.


LOS ARQUEROS QUE SE INSTALEN EN DOS HILERAS PARA QUE LAS FLECHAS CUBRAN EL CIELO COMO UNA NUBE DE TORMENTA.


QUE LAS MUJERES HIERVAN TODO EL ACEITE PARA ARROJAR DESDE LAS ALMENAS.

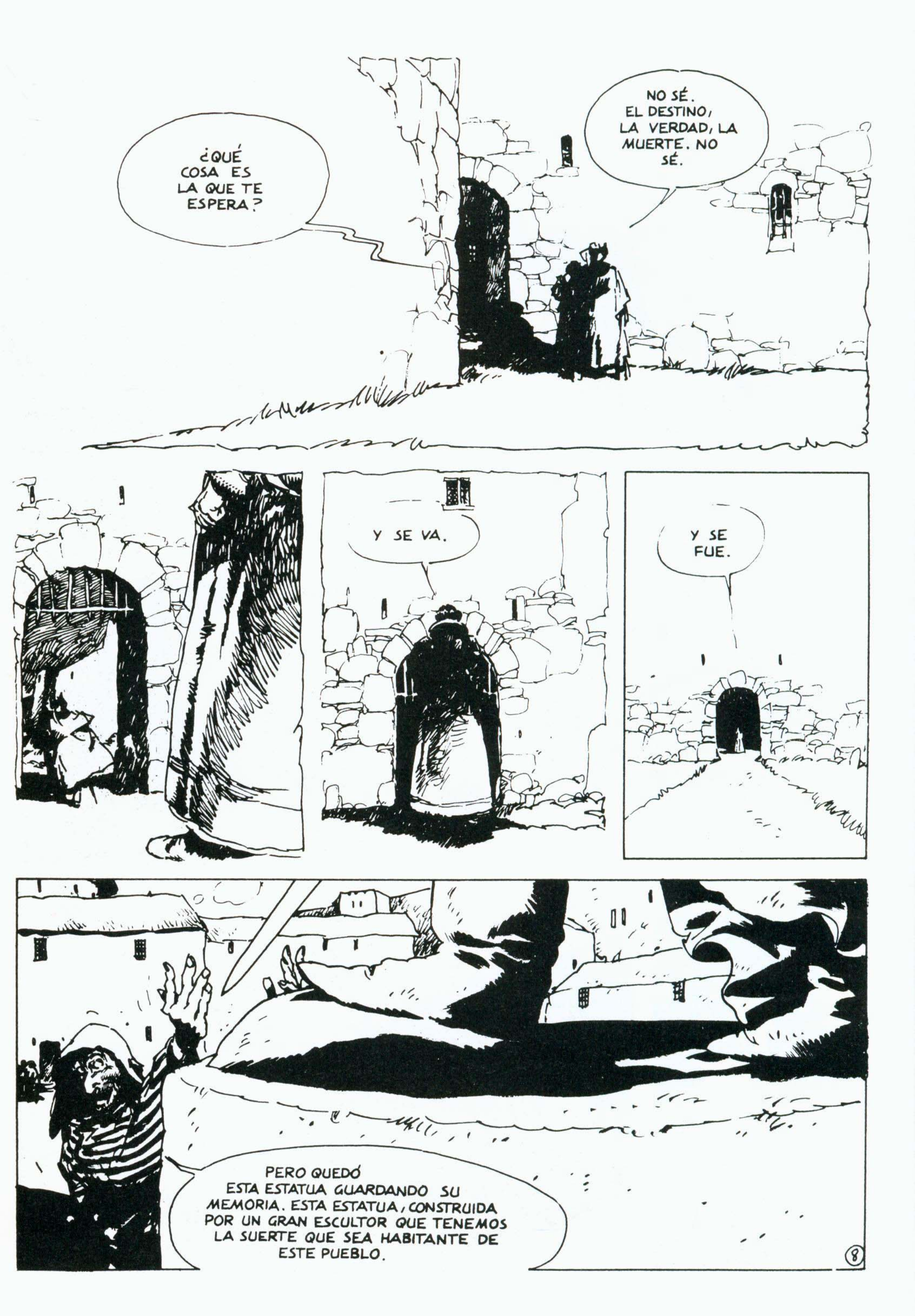

QUÉ VALOR TUVIMOS TODOS.
SÍ, HOMBRES Y MUJERES.
3


...Y MUJERES.
CHIST CHIS
NUNCA CONOCÍ UN HOMBRE COMO TÚ. ERES DURO POR FUERA...
...PERO POR DENTRO TIENES EL CALOR DE UN FRUTO BUSCADO DESDE SIEMPRE...
CHIST - CHIST-CHIS
Y GUZMÁN DEL RÍO ATACÓ VILLAZONA.
ERAN ÉL Y SUS HOMBRES SANGUINARIOS Y CRUELES.
TENÍAN BUENAS ARMAS Y ESTABAN TEMPLADOS EN LA LUCHA.
4


¡¡ALLÍ VIENEN!!
¡LOS CAÑONES!
¡¡ EL ACEITE!!
5


AAGGGGG!!
¡¡¡Y AHORA AL ATAQUE!!!
RETIRADAAAA!
6


¡MALDITO SEAS, ALVAR MAYOR!
¡¡¡ME VOY CON MI GENTE PERO VOLVERÉ, Y VILLAZONA SERÁ MÍA!!!
DESPUÉS DE LA VICTORIA, ALVAR MAYOR SE FUE.
SÍ, SE FUE.
¿POR QUÉ?
PORQUE NO PUEDO QUEDARME. PORQUE ALGO ME ESPERA, FUERA DE AQUÍ.
7



¿QUÉ COSA ES LA QUE TE ESPERA?
NO SÉ. EL DESTINO, LA VERDAD, LA MUERTE. NO SÉ.
Y SE VA.
Y SE FUE.
PERO QUEDÓ ESTA ESTATUA GUARDANDO SU MEMORIA. ESTA ESTATUA, CONSTRUIDA POR UN GRAN ESCULTOR QUE TENEMOS LA SUERTE QUE SEA HABITANTE DE ESTE PUEBLO.
8


¡VIENE GUZMÁN! ¡VIENE GUZMÁN!


¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS ESTA VEZ?


¡ESTA VEZ NO HAY DEFENSAS INSUPERABLES!


¡NI HOMBRES DISPUESTOS A MORIR ANTES QUE A RENDIRSE!
9


¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR! ¡JA, JA, JA, JA!

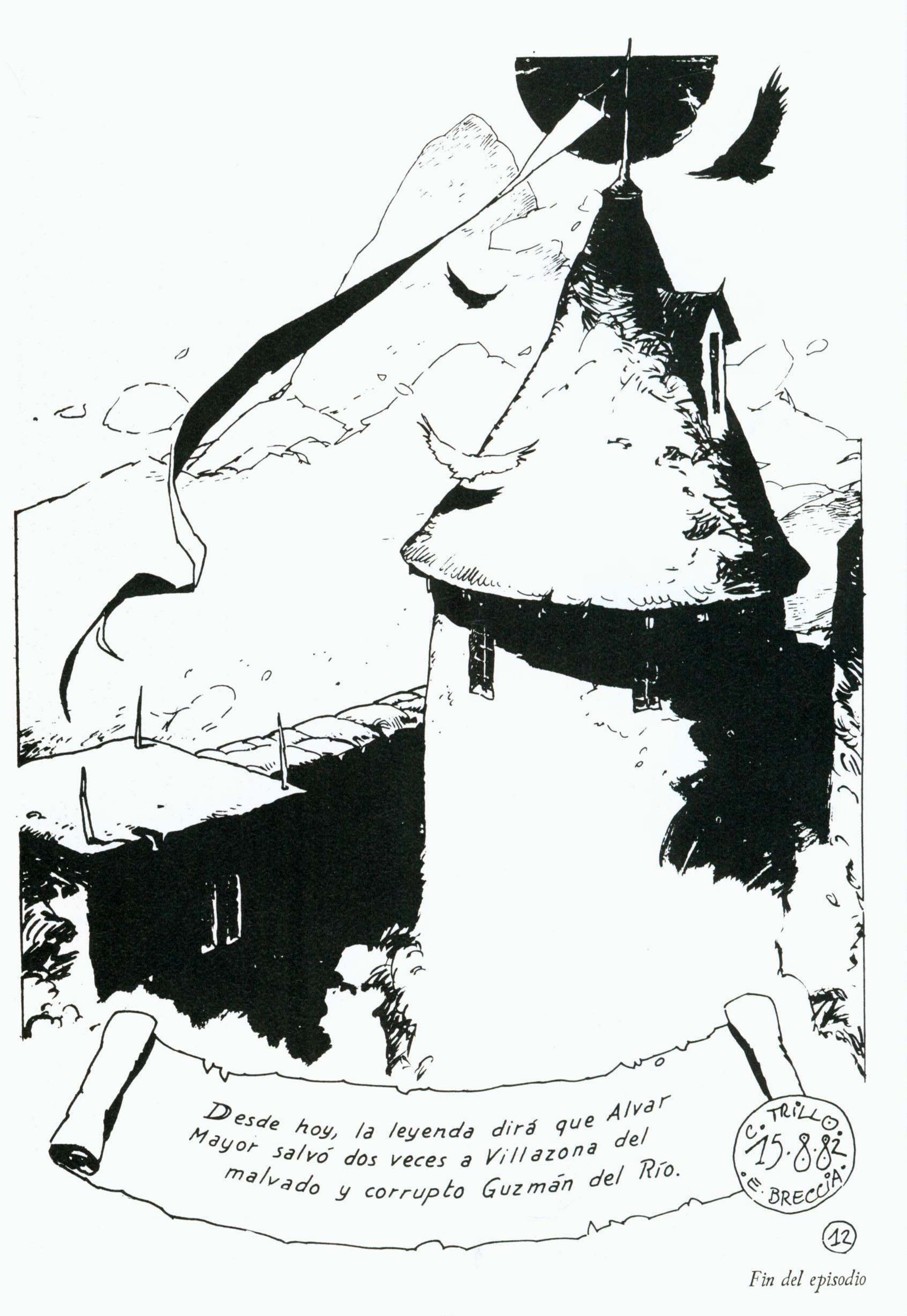

¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR!


SÍ ESTÁ, GUZMÁN DEL RÍO.

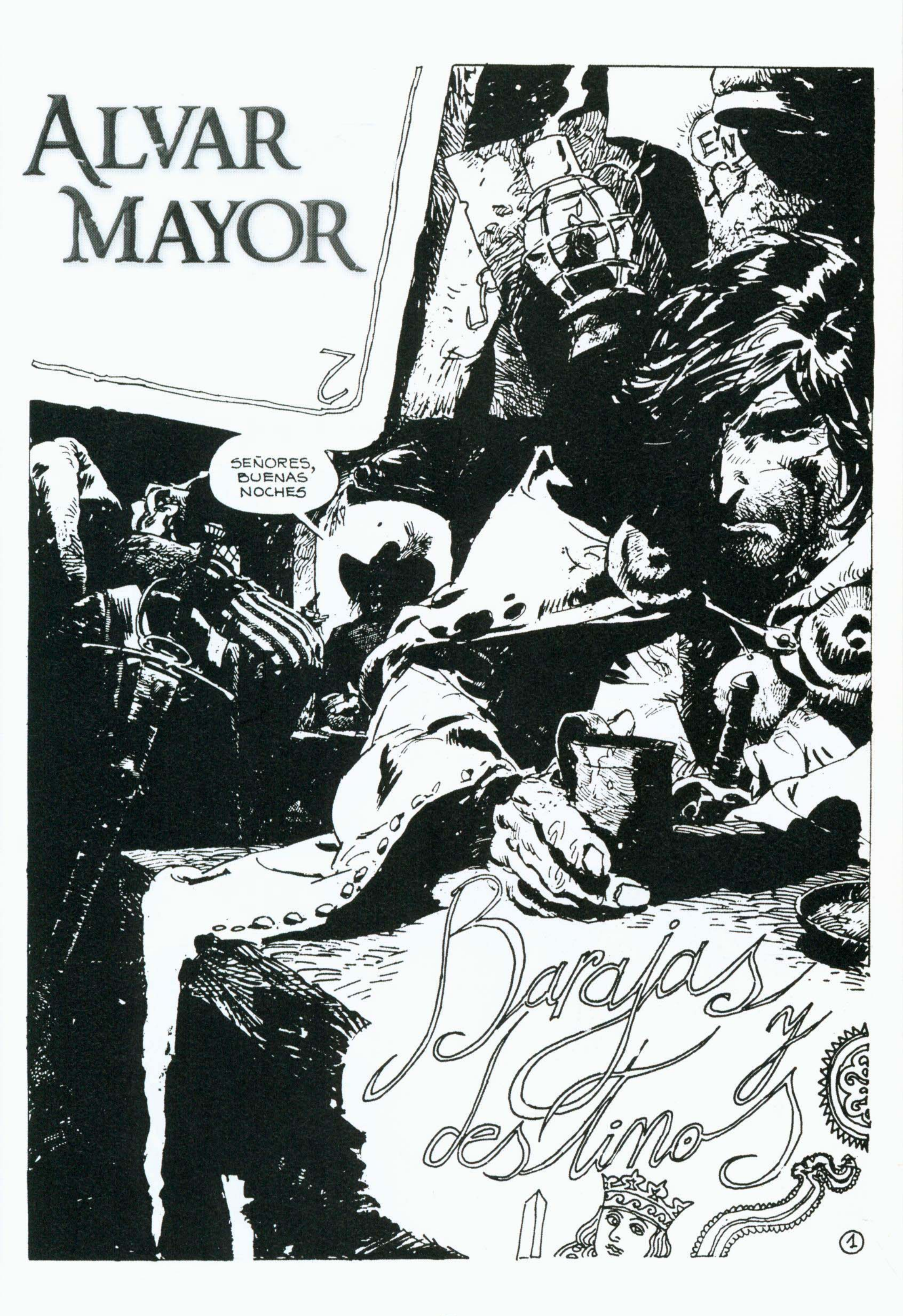

GREEC!!


¡AQUÍ LO TIENES!
G-GREEECC!!
10


AAAAGGGGGG!!
BRRMMM
¡LO MATÓ! ¡MATÓ A NUESTRO JEFE!
¡LA SOLA IMAGEN DE ALVAR MAYOR LO HIZO!
¡ESTA CIUDAD ESTÁ EMBRUJA-DA!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
Y LOS HOMBRES DE GUZMÁN DEL RÍO HUYEN, DEJAN VILLAZONA COMO CORRIDOS POR UN ESPÍRITU DEL DIABLO.
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
SEÑORES, BUENAS NOCHES
Barajas y destino
1


ME LLAMO LUNA Y SOY EL MEJOR JUGADOR DE BARAJAS DE TODA LA AMÉRICA.


LOS DESAFÍO.


ALGUNOS ACEPTAN Y SE PRENDEN EN UN LARGO PARTIDO IMPREGNADO DE APUESTAS Y MALDICIONES.


OTROS SIGUEN CON SU GINEBRA Y SUS RECUERDOS.


¡ALTO! ¡ESTÁS HACIENDO TRAMPA!
¿YO?


SÍ. ¡TIENES CARTAS ESCONDIDAS ENTRE TUS ROPAS!
2


NO... ESPEREN.
TE MATAREMOS POR ESTO.
MORIR POR HACER TRAMPA EN EL JUEGO ES DEMASIADO CASTIGO, CREEN ALGUNOS.


¡NO LO TOQUEN!
CLANC!!


RETROCEDE LENTAMENTE HACIA LA PUERTA.


Y AHORA, ¡CORRE!


¡A ELLOS!
¡LOS HAREMOS PAPILLA!
3


PERO... ¿DÓNDE SE METIERON?
DEBEN HABER HUI-DO HACIA LA SELVA.


VOLVAMOS A LA CAN-TINA.
SÍ, VAMOS.


ME HAS SALVADO LA VIDA.


AHORA, A SEGUIR MI CAMINO.


TENDRÉ QUE ATRA-VESAR LA SELVA.
CHUISSS!
CHISTT
GRRRMAU!
G-G-GRUUU
JEPP!
JEP!
CHUST!
K-KKIIJIICC-IIC-IC-IC





...O QUE EMPIECEN A SURGIR LAS COMPLICACIONES.

aaaaaaaYYYYYY!!

¡AU


SAAC!!


BUENO, HAN CONSEGUIDO PROLONGAR UN POCO MI AGO- NÍA.


SOY LA PRINCESA HAICA Y SOY, TAMBIÉN, LA ÚLTIMA DE MI RA- ZA. LOS BAIBOS, QUE ACABARON CON TODOS LOS MÍOS, VIENEN A MATARME PARA CONCLUIR UNA ANTIGUA IMPOSICIÓN DE LOS DIOSES.

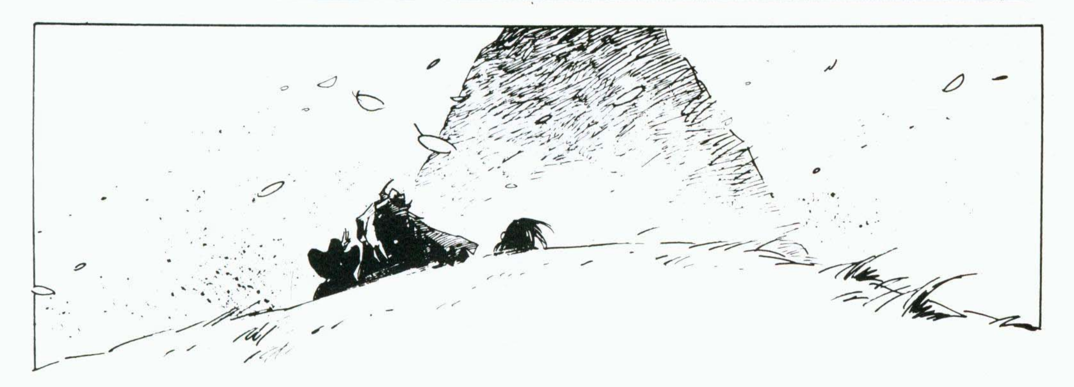

O SEA, QUE ADEMÁS DE ATRA- VESAR LA SELVA, HABRÁ QUE HA- CERLO RÁPIDO.


¡NOS VIERON! ¡CORRAN!
6









7


UWAAAAAAJUUUUUUUU!!
¡LOS TENEMOS CERCA!
¡TRATEMOS DE DEJAR ATRÁS SU TE-RRITORIO!
UWAAAAJUUUU!!
NO HAY ESCAPATORIA.
SÍ, LA HAY.
8


DÉJENME AQUÍ. A USTEDES NO LOS PERSEGUIRÁN.

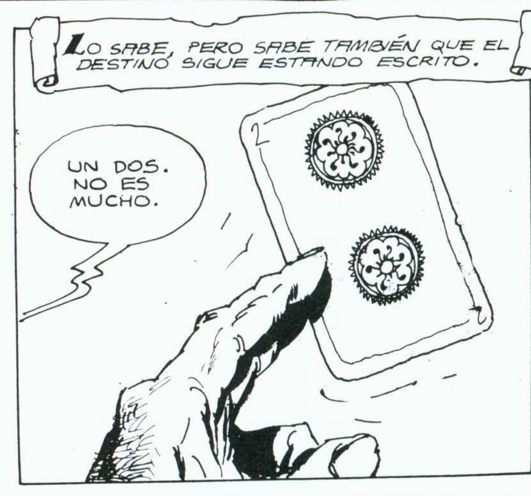

Hmmmm


NO. NO TE DEJAREMOS. PERO UNO DE NOSOTROS HA DE QUEDARSE AQUÍ, EN ESTE DESFILADERO, FRENÁNDOLOS.


DE ESA FORMA, HAICA Y EL QUE VAYA CON ELLA SE SALVARÁN.
¿Y QUIÉN DE LOS DOS SE QUEDARÁ AQUÍ, LUNA?
9


LO JUGAREMOS A LAS CARTAS.


EL QUE SAQUE LA MÁS BAJA, SE QUEDA.
ALVAR MAYOR SABE QUE NO PODRÁ GANARLE A LUNA...


LO SABE, PERO SABE TAMBIÉN QUE EL DESTINO SIGUE ESTANDO ESCRITO.
UN DOS. NO ES MUCHO.


JE...


UN UNO. GANASTE.
10


¡¡UUUWAAAJÚÚUU...!!!
¡VÁYANSE! ¡YA VIENEN LOS BAIBOS!


Y ALVAR MAYOR Y HAICA SE ALEJAN.


U-U-UUUUWAAAAAAAAAJÚÚUUUU...!!!
CRAM...! CRAM...!
ESCUCHAN GRITOS Y EXPLOSIONES A LO LEJOS DURANTE LARGO RATO.


YA ESTÁN LEJOS...
YA NO ESCUCHAN NADA.

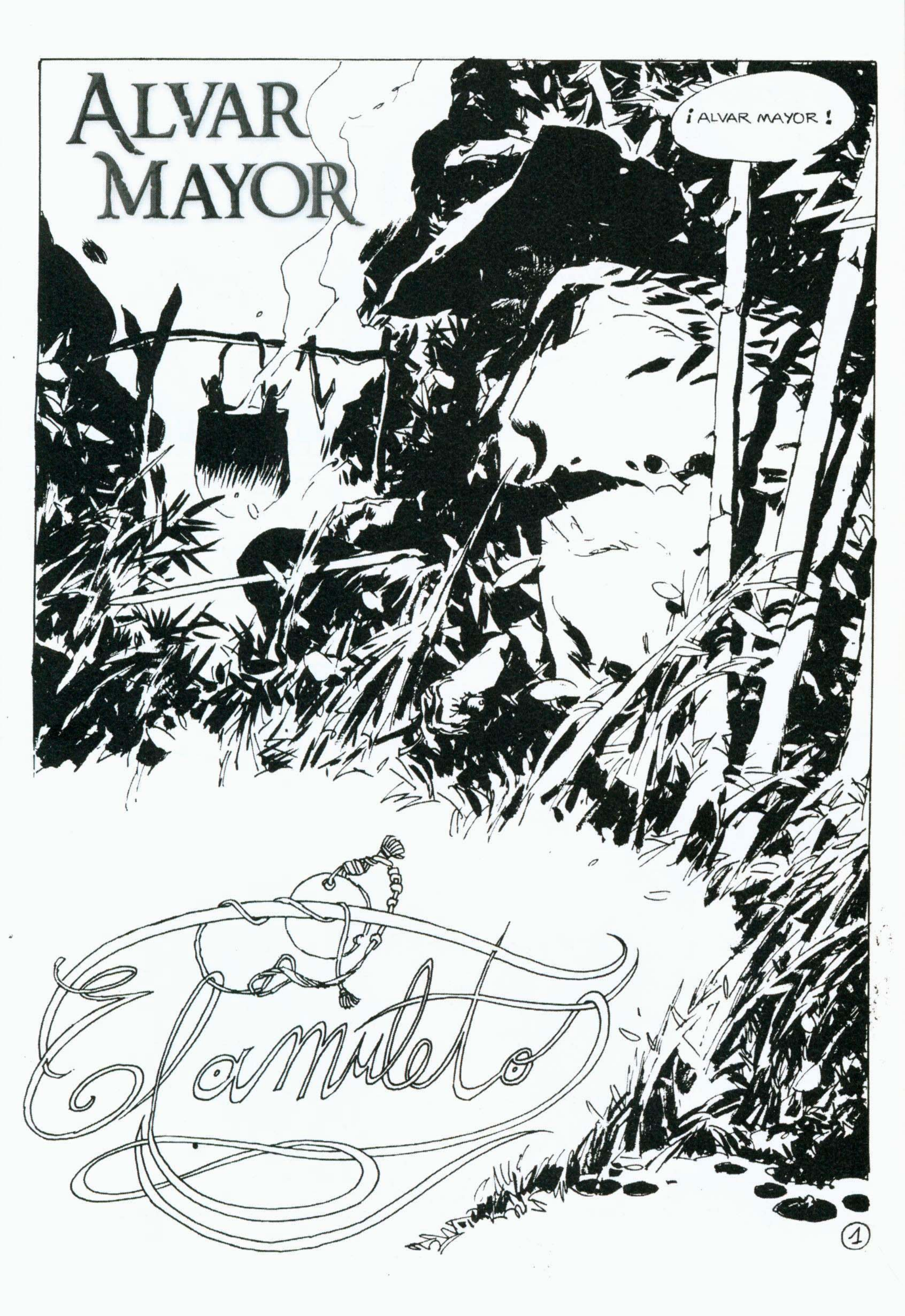

DEJEMOS QUE EL RÍO NOS SIGA ALEJANDO.
TUVISTE SUERTE CON TU CARTA.

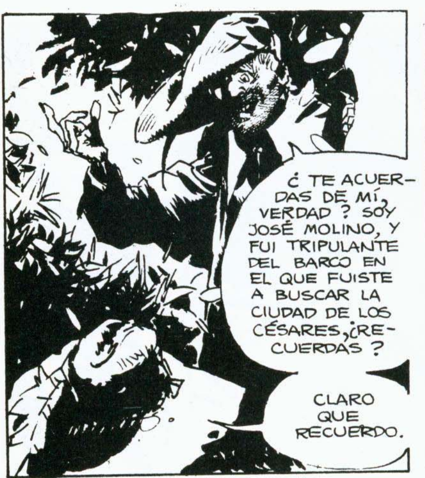

¿SUERTE?


NO HAY SUERTE QUE PUEDA DERROTAR A LAS BARAJAS MARCADAS DE LUNA, EL JUGADOR. ÉL QUISO QUE YO GANARA. NUNCA SABRÉ POR QUÉ.
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
¡ALVAR MAYOR!
El amuleto
1


¿TE ACUERDAS DE MÍ, VERDAD? SOY JOSÉ MOLINO, Y FUI TRIPULANTE DEL BARCO EN EL QUE FUISTE A BUSCAR LA CIUDAD DE LOS CÉSARES, ¿RECUERDAS?
CLARO QUE RECUERDO.

VEO QUE VAS HACIA LIMA. HAGAMOS JUNTOS EL CAMINO Y AL LLEGAR COMEREMOS Y BEBEREMOS EN LA MEJOR TABERNA DE LA CIUDAD.
NO TENGO DINERO PARA HACERLO.

AH, NO IMPORTA. SERÁS MI INVITADO.

NO ES MUCHO LO QUE HE LOGRADO DE TANTO CAMINAR POR AMÉRICA. PERO TENGO ESTA MONEDA DE ORO.
UN
CHURRIQUEA

CON ELLA COMPRAREMOS VINO, CARNE Y MUJERES PARA UNA SEMANA. LA PASAREMOS A LO GRANDE.
¡NO! ¡NO!
2


VETE, KALAI, DÉ-JAME EN PAZ, POR FAVOR.


¿ QUÉ TE PASA ?
OIA...

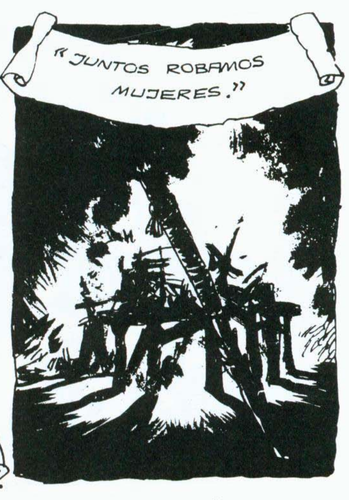

AL ACERCARSE USTEDES, SE FUE.


ME PERSIGUE DESDE HACE ME-SES POR SELVAS Y MONTAÑAS. NO ME DEJA EN PAZ.
¿ QUIÉN TE PER-SIGUE ?


LA VOZ DE KALAI. LES CONTARÉ.
3


"KALAI ERA EL MÁS GRANDE GUERRERO DE MI PUEBLO. Y YO, ZICOTL ERA SU SEGUIDOR MÁS FIEL."


« JUNTOS HICIMOS LA GUERRA ...»


« JUNTOS ROBAMOS MUJERES.»


« JUNTOS COMIMOS Y BEBIMOS.»


« KALAI TENÍA UNA HERMANA, TALI ».
« Y TALI ERA LA MÁS HERMOSA MUJER DE NUESTRA ESTIRPE.»


« TAN HERMOSA, QUE SU VIDA ESTABA CONSAGRADA A LOS DIOSES. A ELLOS LES GUSTA LA BELLEZA Y APRECIAN A UNA VIRGEN HERMOSA ...


...QUE LES HAGA OFRENDAS COTIDIANAS. UN DÍA LLEGARON LOS BLANCOS.»
4


«Y UNO DE ELLOS, LO PRIMERO QUE HIZO FUE MIRAR A TALI CON SUS OJOS DE DIABLO».


«Y LA EMBRUJÓ...»

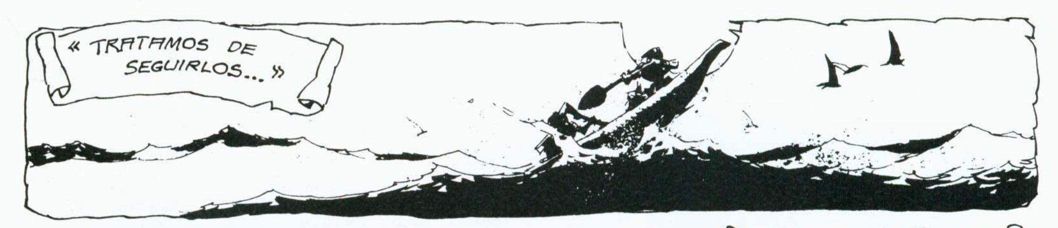

«Y HUYÓ CON ELLA.»


SE HA LLEVADO A MI HERMANA Y HA OFENDIDO A LOS DIOSES.


LOS BUSCARÉ. LOS DOS DEBEN MORIR.


IRÉ CONTIGO, KALAI.
«ERA UN RASTRO DIFÍCIL.»


«TAN DIFÍCIL QUE EN UN MOMENTO EL MAR SE INTERPONÍA ENTRE ELLOS Y NOSOTROS...»
5


« TRATAMOS DE SEGUIRLOS... »


« PERO LOS DIOSES DE LOS BLANCOS NOS MANDARON UNA TORMENTA. »


¡ SÚBANLOS A BORDO !¡ SON INDIOS PERO TIENEN BUENOS BRAZOS PARA LA TAREA!
« TUVIMOS ALGUNA SUERTE. UN BARCO NOS RECOGIÓ. Y EN ÉL VIAJAMOS TRABAJANDO COMO ESCLAVOS. »


ESTE BARCO NOS TRAERÁ A TALI Y AL DEMONIO BLANCO. SÉ QUE LO HARÁ.
EH, TÚ. ¡ CÁLLATE Y TRABAJA !


POR LAS NOCHES, SILENCIOSO Y LEJANO, KALAI PENSABA EN SU VENGANZA.
6


Y YO PENSABA EN TALI.


LA BELLA TALI, QUE EMPEZÓ A VENIR A CADA OSCURECER, A MIRARME CON SUS OJOS MUY TRISTES.


CREO QUE ELLA SABÍA QUE SU FIN ESTABA CERCA.
QUÉ BELLA ERES, TALI. ME HACES SUFRIR.


CADA NOCHE MÁS BELLA.
¿ CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO, ZICOTL, HERMANO ?


CON NADIE, CON NADIE, KALAI.


UN DÍA ESCUCHAMOS UNA CONVERSACIÓN.
MAÑANA DESEMBARCAREMOS EN SANTO DOMINGO.
7

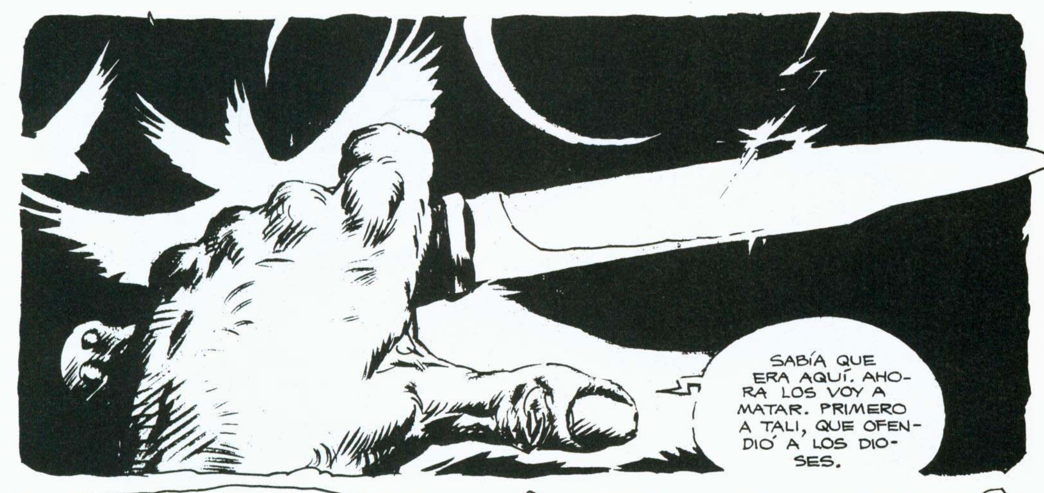

ÉSE ES EL LUGAR DONDE ELLOS SE EN-CUENTRAN. LO SÉ.


ESA MISMA NOCHE, LUEGO DE ROBAR DOS CUCHILLOS, HUIMOS A NADO HACIA LA COSTA.
ESTÁN MUY CERCA. LO SÉ.


APÚRATE, ZICOTL. ESTAMOS LLEGANDO A ELLOS, SIENTO SUS CORAZONES QUE PALPITAN. SIENTO SUS SAN-GRES QUE ME ESPERAN.


¡ ALLÍ !


8

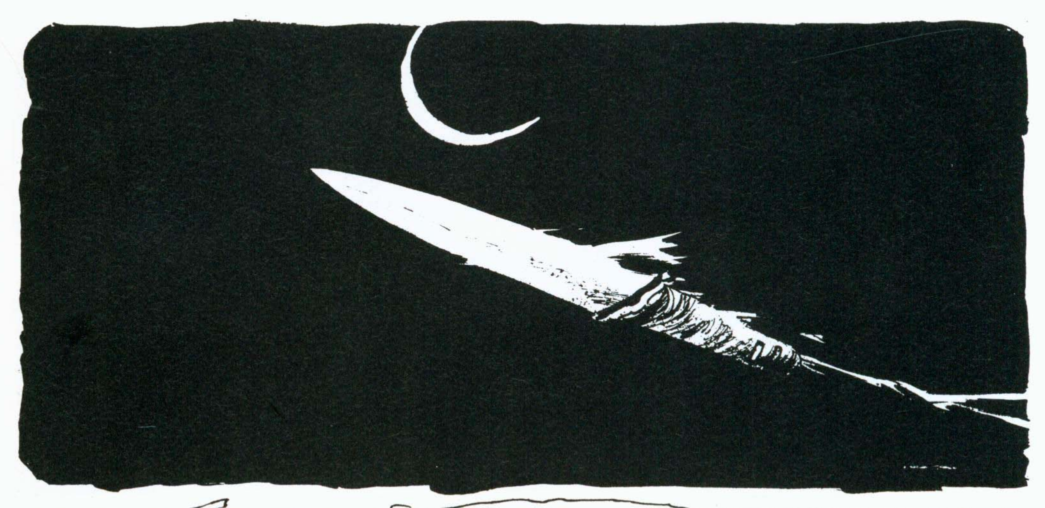

SABÍA QUE ERA AQUÍ. AHORA LOS VOY A MATAR. PRIMERO A TALI, QUE OFENDIÓ A LOS DIOSES.


ELLA NOS VIO ACERCARNOS SIN GRITAR, SIN MOVERSE, SIN ALERTAR A SU HOMBRE.
NO MIRABA EL CUCHILLO DE MUERTE DE KALAI. TAMPOCO MIRABA A KALAI.


ME MIRABA A MÍ. CON SUS OJOS TRISTES COMO UNA NOCHE DE OTOÑO.
CON ESOS OJOS, ME MIRÓ.


Y YO HICE AQUELLO.


9






SÍ, MATÉ A KALAI. NO PUDE TOLERAR QUE LA QUE MURIERA FUERA TALI.


TAMPOCO PUDE TOLERAR QUE ME MIRARA CON SUS OJOS TRISTES, SIN HABLARME.
Y HUÍ DE AQUEL LUGAR DONDE LA TRAGEDIA HABÍA ENSUCIADO MI ALMA PARA SIEMPRE.


ME MATASTE, HERMANO DE SANGRE.
VETE, VETE AL PAÍS DE LOS MUERTOS, KALAI.
DESDE ESE DÍA, ME SIGUE LA VOZ DE MI AMIGO.


POR LAS SELVAS...
NO TE DEJARÉ VIVIR EN PAZ, ZICOTL. SIEMPRE TE SEGUIRÉ PARA REPROCHARTE
POR FAVOR, DÉJAME EN PAZ


POR LOS RÍOS, POR LOS MONTES.
NO QUIERO QUE VIVAS, NO QUIERO QUE DUERMAS. ESTOY AQUÍ PARA RECORDARTE LO QUE HAS HECHO.
NO PUEDO MÁS. NO PUEDO MÁS.
10


¡NO PUEDO MÁS!


SIN EMBARGO, CUANDO USTEDES DOS SE ACERCARON, DEJÉ DE OÍR LA VOZ DE KALAI.


¿SABES LO QUE PASA? YO TENGO UN PODEROSO AMULETO QUE AHUYENTA LAS VOCES DE LOS FANTASMAS.


ES ÉSTE. TE LO REGALO.
CHURIGUE


¿EN SERIO?
CLARO. SI LO LLEVAS SIEMPRE CONTIGO, NO VOLVERÁS A OÍR LA VOZ.

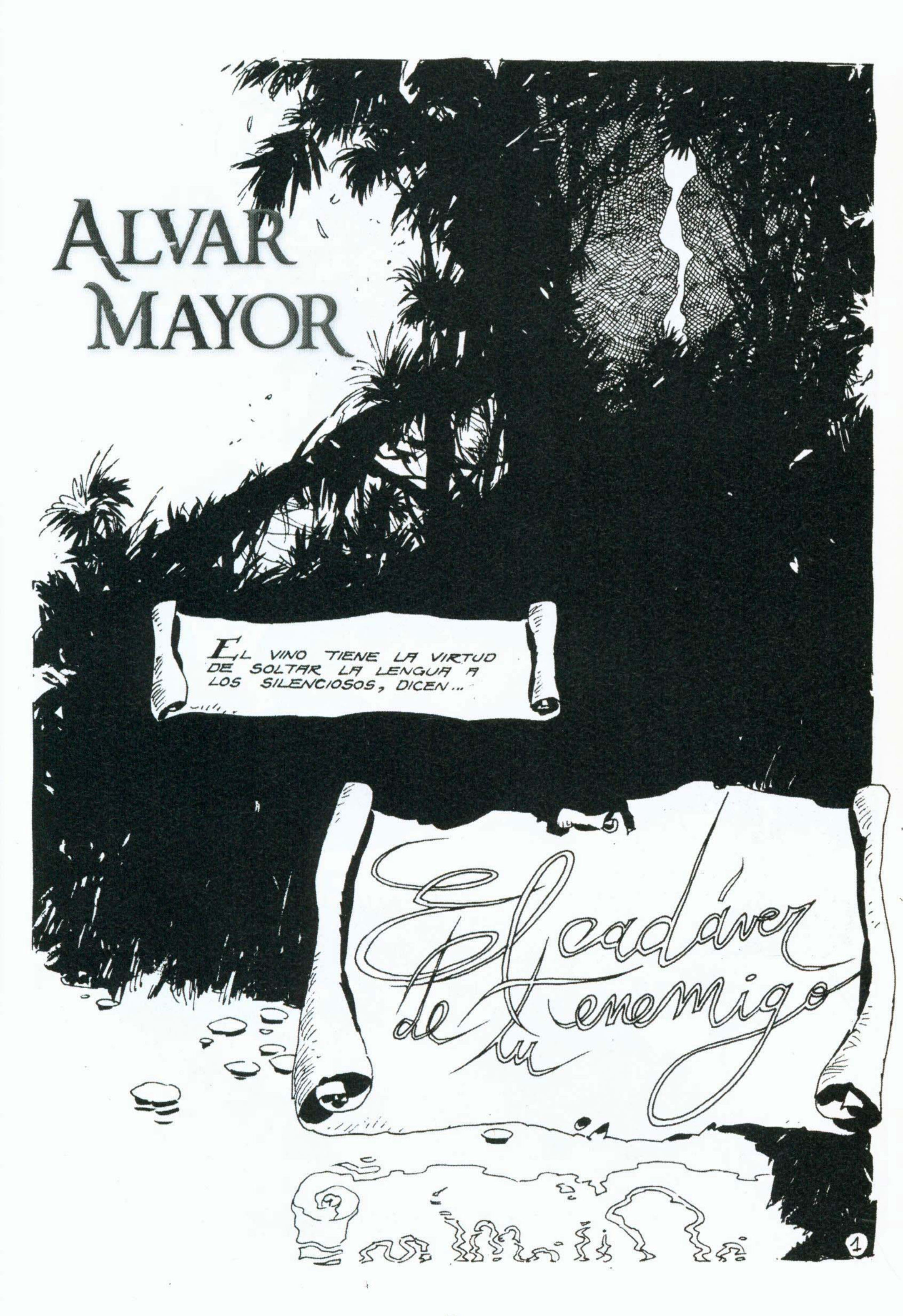

GRACIAS, GRACIAS. NUNCA ME DESPRENDERÉ DE ÉL.


VAYA SI ES PODEROSO EL AMULETO, ¿NO, ALVAR MAYOR?


TIENE EL PODER DEL DINERO.
11



Fin del episodio


ALVAR MAYOR
EL VINO TIENE LA VIRTUD DE SOLTAR LA LENGUA A LOS SILENCIOSOS, DICEN...
El cadáver de tu enemigo
1


¿SABES, TIHUO? CERCA DE AQUÍ QUEDÓ EL HOMBRE CON EL QUE COMENCÉ MI OFICIO DE GUÍA...


ÉRAMOS AMBICIOSOS, LOS DOS. ÉL BUSCABA UN TESORO, YO ESTABA SEDIENTO DE AVENTURAS.


EN MI PECHO TODAVÍA ALENTABA LA IDEA DE SER RICO, PODEROSO, DE PROTAGONIZAR EL CANTO DE LOS JUGLARES, DE CASARME CON PRINCESAS Y DE VENCER GIGANTES...


BAH.


CUÉNTAME ESA PRIMERA AVENTURA COMO GUÍA EN AMÉRICA, ALVAR MAYOR. LA LUNA ESTÁ EN EL CENIT. ES LA HORA DE ESCUCHAR HISTORIAS.
2


"...BARRABÁS CREÍA SABER DÓNDE HABÍA UNA PIEDRA PRECIOSA DEL TAMAÑO DE UNA CABEZA HUMANA..."
SERÉ RICO, ALVAR MAYOR. Y TENDRÉ UN CASTILLO EN EL MEDIO DEL AMAZONAS, Y TRAERÉ TODOS LOS TAPICES DEL ORIENTE.


PORQUE, NO SÉ SI TE LO HE CONTADO, YO HE VIAJADO MUCHOS AÑOS POR EL ORIENTE. INCLUSO CONOCÍ A UN FILÓSOFO CHINO QUE...
ME LO HAS CONTADO CIEN VECES, BARRABÁS.


"...BARRABÁS HABÍA SIDO MARINO Y AVENTURERO EN EL MAR DE LA CHINA Y POR FIN HABÍA RECALADO EN AMÉRICA..."
MUCHAS VECES ESTUVE A PUNTO DE SER RICO. TE CONTÉ DE ESA VEZ QUE...


"...YO ERA MUY JOVEN Y MUY ANSIOSO Y ME EMBRIAGABAN LAS PALABRAS DE BARRABÁS. ENTONCES, PARA AHORRAR CAMINO, LO GUIÉ POR UNA SENDA PELIGROSA..."
AHHHH!!
3


FUE UNA MASACRE.


PERO POR ESAS COSAS DEL DESTINO, QUE SIEMPRE FUE PIADOSO CONMIGO, BARRABÁS Y YO SOBREVIVIMOS.


"...DEBIMOS HUIR DE LA FURIA DESATADA DE LOS, INDIOS, AMAZÓNICOS..."
"... PERDIMOS LOS PERTRECHOS Y HASTA LAS ARMAS..."
"... PASARON LOS DÍAS, TAL VEZ LAS SEMANAS O LOS MESES..."
TU TESORO ESTÁ MALDITO, BARRABÁS.
PERO LLEGAREMOS A ÉL, AUNQUE SEA MUERTOS.


"... Y POR FIN, UN DÍA, NO PUDIMOS SEGUIR ANDANDO..."
CREO QUE ESTO ES EL FIN, BARRABÁS.
MI ESPÍRITU SEGUIRÁ BUSCANDO, COMO DICEN LOS CHINOS.
"... CAÍMOS EN UN SOPOR ALGODONOSO..."
4


"... QUE SE FUE CONVIRTIENDO EN NOCHE..."
"... UNA MAÑANA, EL SOL ME PEGÓ EN LA CARA Y SUPE QUE ESTABA VIVO..."


LOS ENCONTRÉ EN LA SELVA. LOS TRAJE. DURMIERON MUCHO TIEMPO. LES DI DE COMER Y DE BEBER. ESTÁN BIEN.


CREO QUE HE ENCONTRADO EL TESORO.

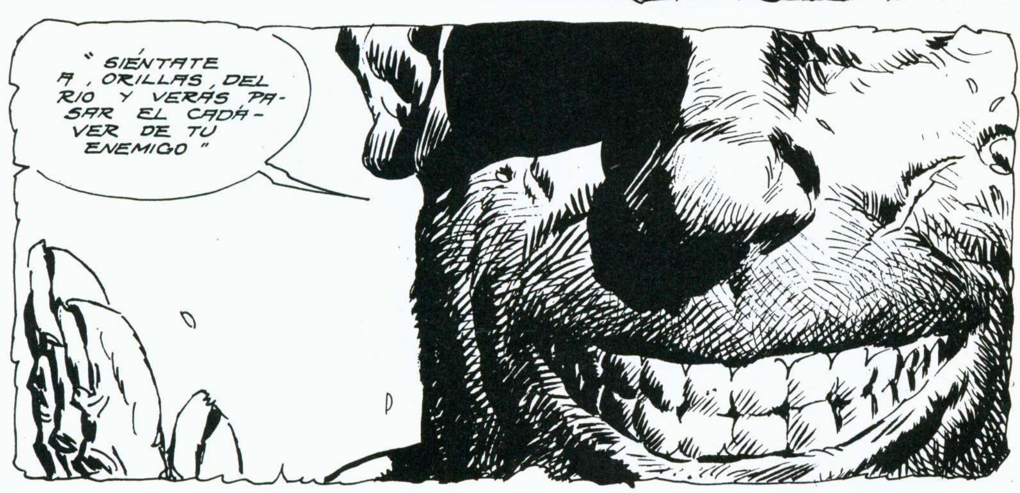

SE ENAMORÓ DE BLANCA, POBRE BARRABÁS.


Y LE HABLÓ DE LA PIEDRA PRECIOSA GIGANTE QUE ESTABA NO LEJOS DE ALLÍ. Y ELLA ACEPTÓ SEGUIRNOS CON UNA CONDICIÓN: QUE TAMBIÉN VINIERA SU HERMANO JORDI.
5


"... FUIMOS CUATRO, PUES, LOS QUE SEGUIMOS LA BÚSQUEDA..."
"... FUIMOS CUATRO, TAMBIÉN, LOS QUE NOS EMBORRACHAMOS DE ALEGRÍA..."
"... Y LOS QUE ENCONTRAMOS EL TESORO..."
"... PERO FUIMOS SÓLO DOS LOS QUE QUEDAMOS DORMIDOS POR EL NARCÓTICO QUE JORDI Y BLANCA HABÍAN PUESTO EN EL VINO..."
SE FUERON.
SERÁ IMPOSIBLE SEGUIRLES EL RASTRO. ELLOS VIVÍAN EN LA SELVA. LA CONOCEN A FONDO. SEGURAMENTE EMBARCARÁN HACIA ESPAÑA, PARA GASTAR SU FORTUNA.
¿ SABES QUÉ PIENSO, BARRABÁS ? QUE JORDI NO ES EL HERMANO DE BLANCA, SINO SU AMANTE.
SOCK!
6


PERDONA, ALVAR MAYOR. COMO DICEN LOS CHINOS: "SIEMPRE ES CASTIGADO EL QUE DICE LA VERDAD".


PERO ES CIERTO LO, QUE DICES. NO SERA POSIBLE ALCANZARLOS, Y NO ME IMPORTA. HAY OTRO PROVERBIO CHINO QUE DICE:


"SIÉNTATE A, ORILLAS, DEL RIO Y VERÁS PASAR EL CADÁVER DE TU ENEMIGO"


AQUÍ ME QUEDARÉ. A ESPERAR QUE, PASEN LOS CADÁVERES DE BLANCA Y DE JORDI.
7


Y NO HUBO FORMA DE HACERLO VOLVER CONMIGO.


HAN PASADO CASI VEINTE AÑOS. Y, ¿SABES?, EL RÍO ANTE EL QUE SE SENTÓ BARRABAS A ESPERAR ES MUY CERCA DE AQUÍ.




VEN, TIHUO. QUIERO VER.

8






BARRABÁS, ¿AÚN ESTÁS AQUÍ? ¿AÚN ESPERAS?

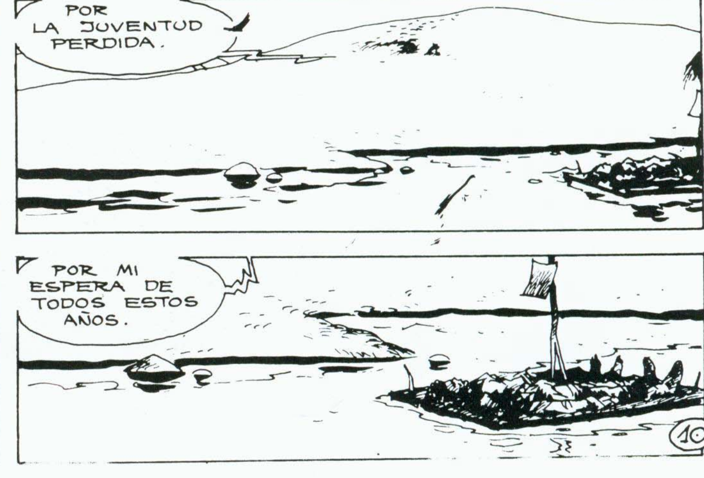

TÚ... TÚ ERES ALVAR MAYOR.
9


SÍ. ESPERO. SÉ QUE LAS AGUAS DE ESTE RÍO TRAERÁN EL CADÁVER DE MIS ENEMIGOS. LOS CHINOS SABEN LO QUE DICEN. Y HACE MUCHOS AÑOS QUE ESPERO, SIN DORMIR, Y CASI SIN COMER, SIEMPRE CON LOS OJOS PUESTOS EN EL FLUJO DEL AGUA.

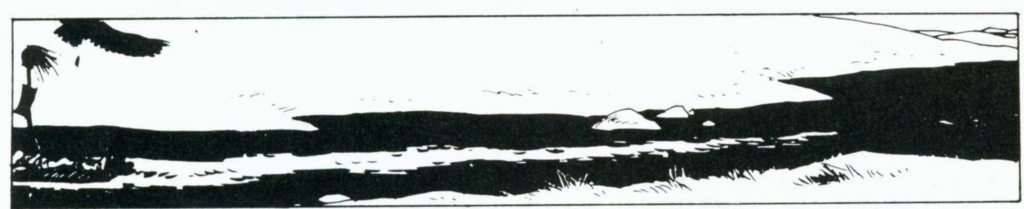

PERO PUEDO DESCANSAR UN MOMENTO, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS. VEO QUE TRAES VINO.


BEBERÉ UN INSTANTE CON USTEDES.


POR LOS TIEMPOS EN LOS QUE CREÍ QUE EL MUNDO SERÍA MÍO.


POR LA JUVENTUD PERDIDA.
POR MI ESPERA DE TODOS ESTOS AÑOS.
10


POR LA SEGURIDAD DE QUE EL RÍO CUMPLIRÁ CON SU MISIÓN, Y YO LO VERÉ CON ESTOS OJOS.



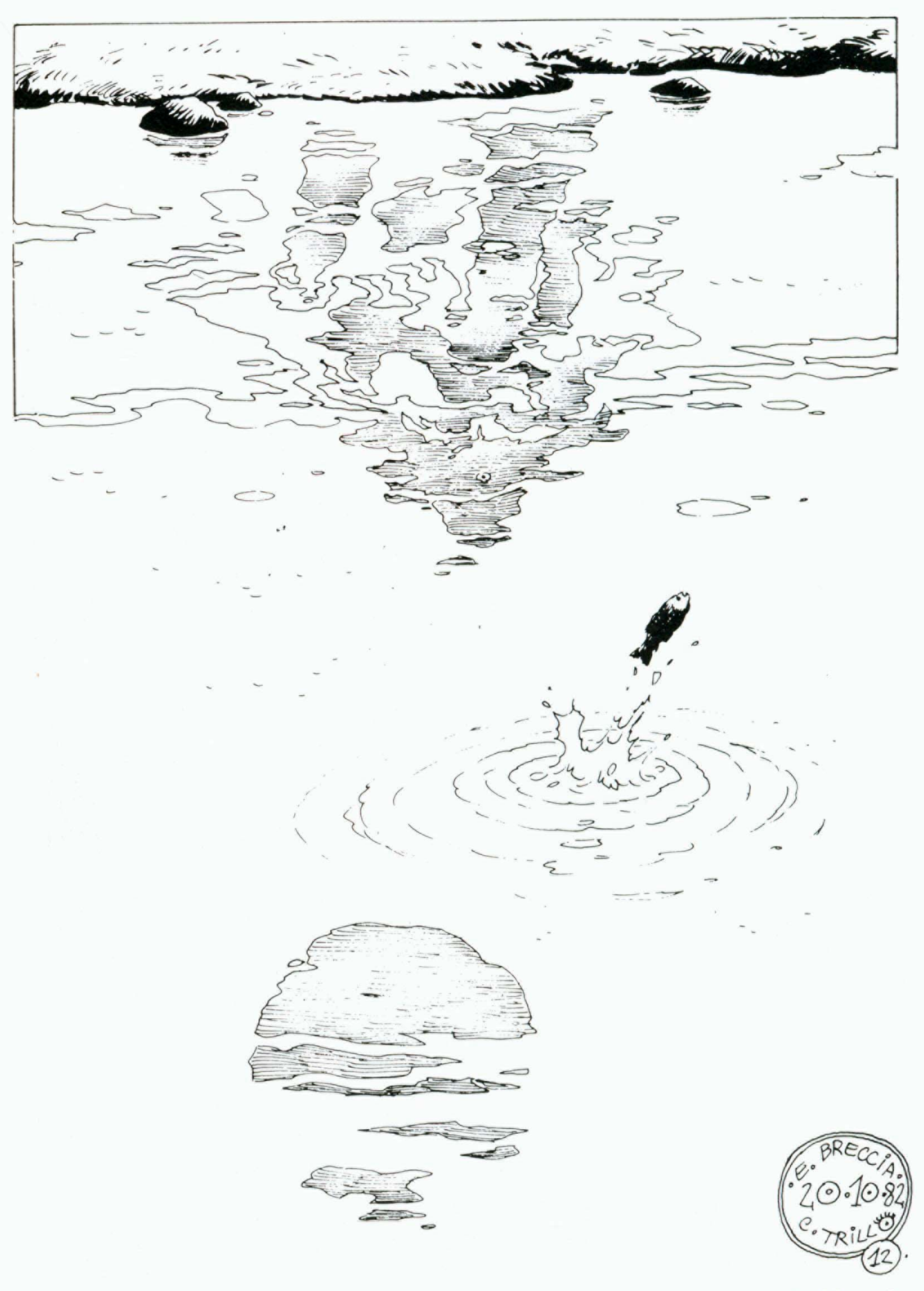

PERO NO DEBO DISTRAERME MÁS.


DEBO ESTAR VIGILANTE.


EN CUALQUIER MOMENTO...


...EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE SUCEDER...


PASARÁN LOS CADÁVERES DE MIS ENEMIGOS... Y YO TENGO QUE VERLOS.
11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

Y AHORA, SEÑORÍA, PROCEDERÉ A DAR UN TOQUE MAESTRO CON MI NAVAJA...

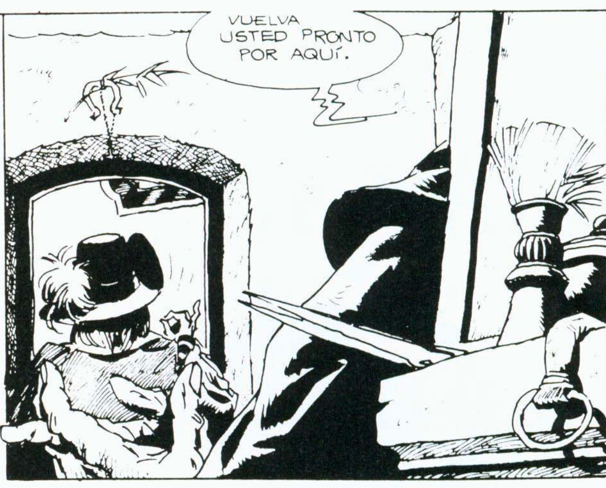
BARBERIA

Las gemas






GRACIAS, BARBERO. TOMA TU PAGA.
GRACIAS A USTED, SEÑORÍA.

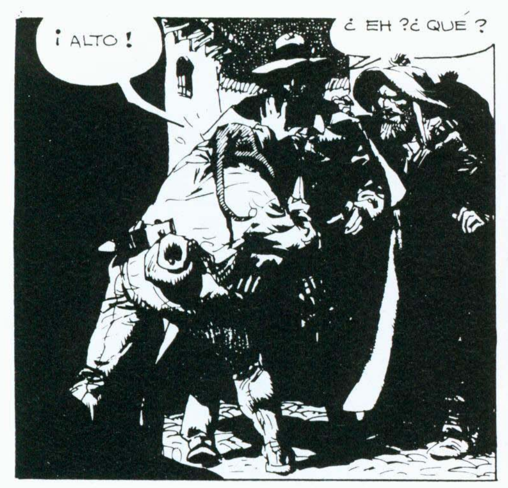

VUELVA USTED PRONTO POR AQUÍ.


¡AH! OTRO DÍA QUE PASA.


OTRO DÍA GRIS COMO TODOS.


SIEMPRE LO MISMO. A LA MAÑANA ABRES EL NEGOCIO, VIENEN LOS CLIENTES, LOS AFEITAS, LES DAS CONVERSACIÓN, TE...


... DETIENES UN RATO AL MEDIODÍA PARA COMER LA VIANDA QUE TE SIRVE TU ESPOSA GORDA Y TRANQUILA, TRABAJAS TODA LA TARDE, Y CUANDO CAE LA NOCHE...
2


¡ ALTO !
¿ EH ? ¿ QUÉ ?


TE RECONOZCO, BASURA. ERES ÁLVAR MAYOR. TÚ SABES EN QUÉ LUGAR DEL TEMPLO DE LA LUNA ESTÁN LAS DOS GEMAS.
PERO...


¡ VAMOS !
YO NO SOY...
Y SERÁ MEJOR QUE TE MUEVAS MUY RÁPIDO, SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA UN RATO MÁS...


3


CAMINA. QUEREMOS LLEGAR AL TEMPLO CUANTO ANTES, PORQUE DENTRO DE UNA SEMANA HEMOS DE ABORDAR UN BARCO QUE VUELVE A EUROPA.
Y QUEREMOS VOLVER RICOS, CON LAS DOS GEMAS.


PERO ESCUCHEN: YO NO SOY EL QUE BUSCAN. SÓLO SOY UN POBRE BARBERO QUE...


SCHIAFF!


ALLÍ ESTÁ EL TEMPLO.
4


¿ DÓNDE ?
¿ DÓNDE ESTÁN LAS GEMAS ?
N... NO SÉ. JURO QUE NO SÉ.


AGH!


SOCK!
UH!


AGH!


BAS...TA.


NO QUIERES HABLAR, ¿EH?
ESPERA.
THUD!!


SI LE SIGUES PEGANDO ASÍ, MORIRÁ. Y LO NECESITAMOS VIVO. DEJÉMOSLO UN RATO PARA QUE SE REPONGA.
5


VEN, PREPAREMOS ALGO CALIENTE PARA BEBER MIENTRAS REACCIONA.


DIGO YO... ¿ESTO ES LA AVENTURA?


¿ESTO ES LO QUE HA LLEGADO A MI VIDA PORQUE YO ME QUEJABA DE MI RUTINA DE BARBERO...?


QUISIERA ESTAR EN MI NEGOCIO, DIOS MÍO, CORTANDO BARBAS HIRSUTAS Y DÁNDOLES CONVERSACIÓN A LOS CLIENTES...


O, MEJOR TODAVÍA, COMIENDO LOS GUISOS DE MI MUJER, O METIÉNDOME EN LA CAMA CON ELLA, CON LO QUE CALIENTA SU CUERPO EN LAS NOCHES DE INVIERNO...


CHÍST!


ESCUCHA, VOY A DESATARTE. NO HAGAS RUIDO.


QUÉDATE QUIETO QUE CORTO LAS SOGAS.
6


LISTO. AHORA ESCÓNDETE ALLÁ, QUE YO OCUPARÉ TU LUGAR.
PERO... SE VAN A DAR CUENTA QUE TÚ NO ERES YO.

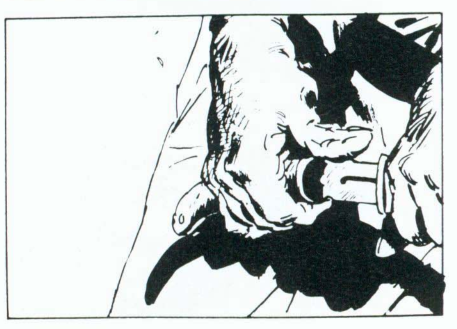

¿TÚ CREES?


DIOS, ESTOY SOÑANDO.


PERO NO. NO ES UN SUEÑO. EL HOMBRE OCUPA TRANQUILAMENTE SU LUGAR...


...Y ESPERA SIN QUE SE LE MUEVA UN MÚSCULO A QUE LOS RAPTORES SALGAN NUEVAMENTE DEL TEMPLO.
7


ENTONCES SE YERGUE COMO UN GIGANTE, ANTE LOS OJOS AZORADOS DEL BARBERO.
VIENEN POR MÍ, ¿NO ES CIERTO?
¡Y NO TIENE NI UNA DE LAS HERIDAS QUE LE INFLIGIMOS!
SE DESATÓ.

8


uno...


dos...
AGK!!


...TODO ACABA RÁPIDAMENTE. EL HOMBRE QUE SE PARECE AL BARBERO ACABA EL ASUNTO CON UN GESTO MECÁNICO, COMO SI REPITIERA LA ETERNA RUTINA DE LOS HÉROES...
93


LISTO. PUEDES IRTE. TE CONFUNDIERON.
¿TÚ... TÚ ERES ESE ALVAR MAYOR AL QUE ELLOS MENCIONARON?


SÍ. Y VEO QUE REALMENTE SE JUSTIFICABA LA CONFUSIÓN. NOS PARECEMOS MUCHO.


TE FELICITO. AHORA TENDRÁS LAS GEMAS QUE BUSCABAN PARA TI SOLO.


JE... LAS GEMAS.


LO QUE LOS INDIOS DUEÑOS DE ESTE TEMPLO LLAMABAN GEMAS ERAN ESTOS PEDAZOS DE VIDRIO QUE, SEGURAMENTE, ERAN PARTE DE UNA ARAÑA QUE COLGABA EN ESPAÑA, LLENA DE LUCES.
10


¿DE QUÉ TRABAJAS TÚ?
TENGO UNA BARBERÍA.


UNA VIDA TRANQUILA, ¿EH?


TE ENVIDIO BASTANTE. ADIÓS.


SE DEJO LAS GEMAS. YO ME LAS LLEVO.


11



Fin del episodio

ALVAR MAYOR

El poderoso

PERO... ¡NO PUEDE SER!






¡EH, CAPITÁN MAYOR! ¡CAPITÁN MAYOR!
DICES BIEN MI APELLIDO, VIEJO. PERO NO SOY CAPITÁN DE NINGÚN EJERCITO.
ENTONCES...


ENTONCES ERES EL HIJO DEL HOMBRE QUE RECUERDO. MENOS MAL. POR UN MOMENTO PENSE QUE...

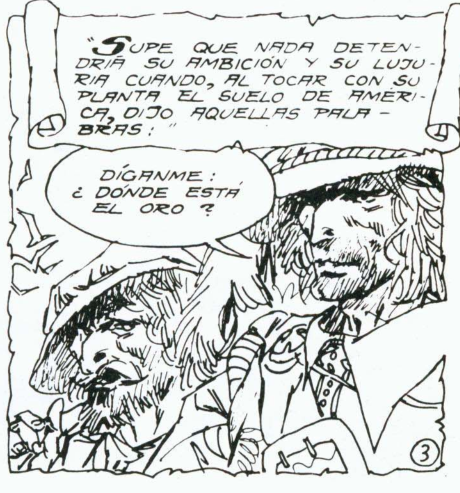

SI ME DAS UN TRAGO DE VINO DE ESE QUE LLEVAS EN TU CARAMAÑOLA, TE HABLARÉ DE TU PADRE, DE CÓMO ERA ANTES, MUCHO ANTES DE QUE TÚ NACIERAS, CUANDO SUS PIES PISARON POR PRIMERA VEZ Y PARA SIEMPRE ESTA TIERRA AMERICANA.


TOMA.
2

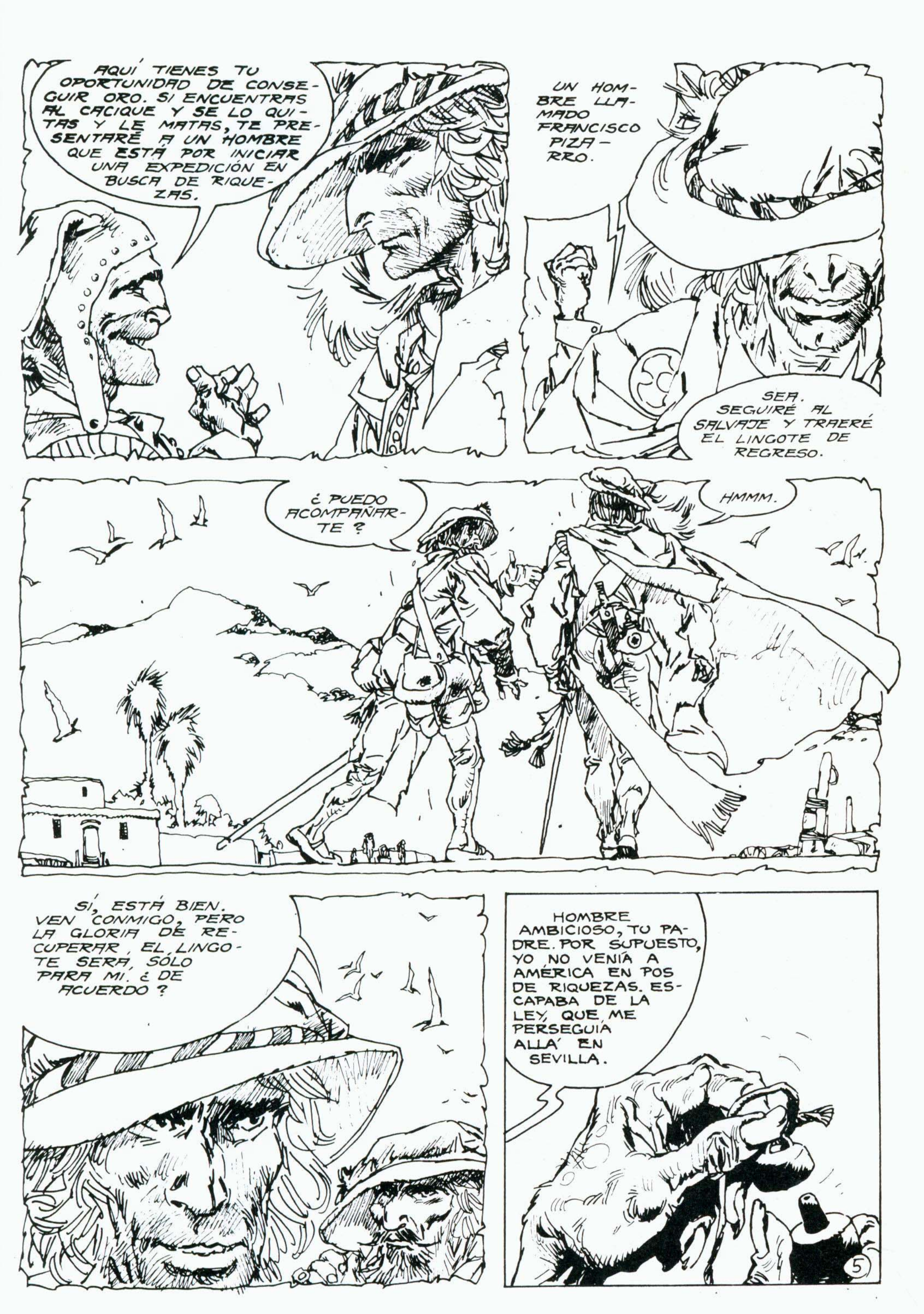

ÑAM ÑAM ÑAM!
CURIOSO CONTINENTE ÉSTE... TAN JOVEN Y CON TANTAS HISTORIAS.


YO LLEGUÉ CON EL CAPITÁN MAYOR, QUE ENTONCES ERA UN JOVEN CON GANAS DE RIQUEZA Y AVENTURA. A SANTO DOMINGO, EN 1529...


...¿O ERA EL 30?


"SUPE QUE NADA DETENDRÍA SU AMBICIÓN Y SU LUJURIA CUANDO, AL TOCAR CON SU PLANTA EL SUELO DE AMÉRICA, DIJO AQUELLAS PALABRAS:"
DÍGANME: ¿DÓNDE ESTÁ EL ORO?
3


CARAMBA, TIENES APURO. ALGUNOS DE NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ DESDE HACE DIEZ AÑOS, HEMOS PARTICIPADO EN VARIAS EXPEDICIONES Y NO HEMOS HALLADO MÁS QUE ENFERMEDAD...
... MOSQUITOS, FLECHAS... TODO ESO, MÁS NO ORO.
YO NO SOY COMO ALGUNOS DE USTEDES, SOLDADOS. HE VENIDO POR ORO Y ORO ME LLEVARÉ.
¿ACASO NO HALLÓ ORO HERNÁN CORTÉS?
SÍ, PERO HA SIDO EL ÚNICO QUE...
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE, SEÑOR. UNO DE LOS CACIQUES QUE ESTABAN PRISIONEROS EN EL FUERTE ACABA DE HUIR.
¿Y QUÉ PASA? TENEMOS MUCHOS MÁS...
SÍ, PERO AL HUIR ROBÓ UN GIGANTESCO LINGOTE DE ORO, ÉSE QUE FUERA EL RESULTADO DE LA FUNDICIÓN DE AQUEL ATROZ ÍDOLO PAGANO QUE HALLAMOS EN LAS ISLAS.
4


AQUÍ TIENES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR ORO. SI ENCUENTRAS AL CACIQUE Y SE LO QUITAS Y LE MATAS, TE PRESENTARÉ A UN HOMBRE QUE ESTÁ POR INICIAR UNA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE RIQUEZAS.
UN HOMBRE LLAMADO FRANCISCO PIZARRO.
SEA. SEGUIRÉ AL SALVAJE Y TRAERÉ EL LINGOTE DE REGRESO.
¿ PUEDO ACOMPAÑARTE ?
HMMM.
SÍ, ESTÁ BIEN. VEN CONMIGO, PERO LA GLORIA DE RECUPERAR EL LINGOTE SERÁ SÓLO PARA MÍ. ¿ DE ACUERDO ?
HOMBRE AMBICIOSO, TU PADRE. POR SUPUESTO, YO NO VENÍA A AMÉRICA EN POS DE RIQUEZAS. ESCAPABA DE LA LEY, QUE ME PERSEGUÍA ALLÁ EN SEVILLA.
5


Y FUI TRAS ÉL, SIGUIENDO EL RASTRO DEL INDIO QUE HUÍA ARRASTRANDO EL LINGO- TE DE VEINTICINCO KILOS.

TE SIGO CONTANDO...
GULB! GULB

EL RASTRO ES FÁCIL.

FUE POR ALLÍ...
SSSIII
CUIDADO, EL CAMI- NO ESTÁ INFESTADO DE VÍBORAS.
SSSIIII
6

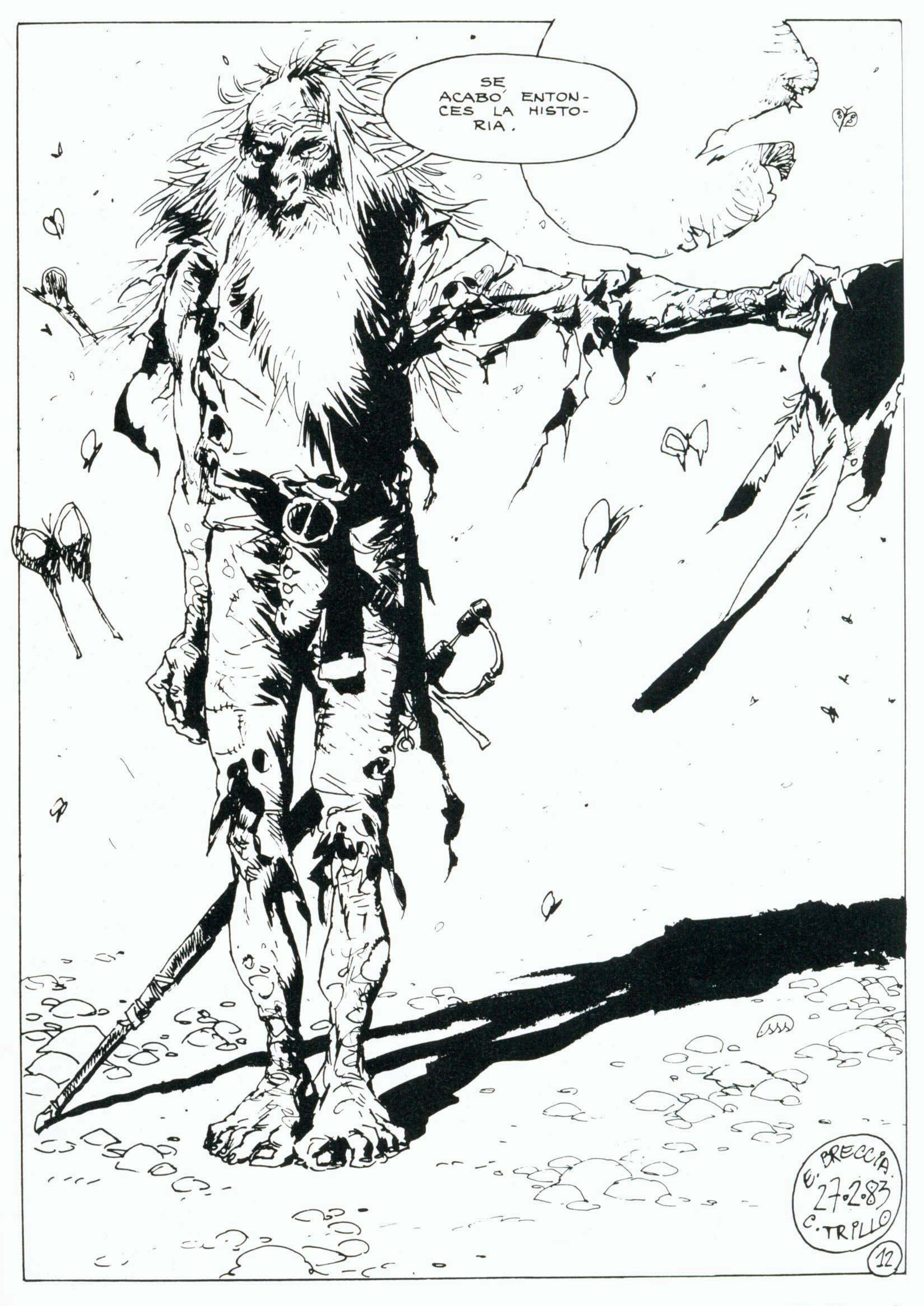

A MÍ NO ME HACEN NADA LAS VÍBORAS. MI DESTINO ESTÁ PARA SER GRANDE Y PODEROSO, NO PARA SER PICADO POR UN OFIDIO MISERABLE.
DIOS MÍO... ERES DEMASIADO SOBERBIO, ME PARECE.
SSIIIISSSSIIISSSS-SSIII-SSSS
"...FUERON DÍAS DE CAMINAR POR UNA SELVA IMPENETRABLE."
TRIII-IT! TRIII-IT-
MMRROOOOAAR! GGRRR
CCHÍSC-CHÍSCC!
CUÍP-CUÍP-CUÍP!!
"...Y NOCHES DE AVANZAR SIN DORMIR, ALUCINADOS POR LOS AULLIDOS DE LAS FIERAS QUE NUNCA HABÍAMOS VISTO."
"...POR FIN, UNA MADRUGADA..."
¡ALTO!
ALLÍ, EN ESE CLARO, ESTÁ EL INDIO PRÓFUGO.
7


Y TIENE EL LINGOTE DE ORO.
ESPERA...
"...LE IMPEDÍ SACAR LA ESPADA PARA EL ATAQUE. EL INDIO HABÍA EMPEZADO A MOVERSE LENTAMENTE Y MIS OJOS QUERÍAN VER LO QUE HACÍA."
ESCUCHA... ESCUCHA, DIOS QUE ESTÁS DENTRO DE LA PIEDRA DE ORO... ESCUCHA MI SÚPLICA.
SÉ QUE ERES UN DIOS PODEROSO Y POR ESO QUIERO QUE TAMBIÉN ME PROTEJAS A MÍ Y PROTEJAS A MI GENTE.
ES POR TI QUE LOS HOMBRES BLANCOS LUCHAN Y SE MATAN Y NOS MATAN A LOS NATIVOS DE ESTA TIERRA.
VEO QUE ERES MUY PODEROSO YA QUE LES DAS FUERZAS GIGANTESCAS EN LA BATALLA. ELLOS TE AMAN Y TE REVERENCIAN.
HE VISTO SUS OJOS ENAMORADOS CUANDO TE MIRAN. Y SÉ QUE TÚ LOS PROTEGES.
POR ESO DANZO, PARA TI. PARA QUE TAMBIEN TE FIJES EN LOS HOMBRES QUE VIVIAMOS AQUÍ ANTES DE LA LLEGADA DE LOS BLANCOS BARBUDOS. AMANOS Y CUÍDANOS Y NOSOTROS TE HAREMOS ALTARES Y TE OFRECEREMOS SACRIFICIOS.
8


¡ILUMÍNANOS PARA LA BATALLA Y...
¡ALTO! ¡DATE PRESO!
VEO QUE SÓLO LOS AMAS A ELLOS, DIOS AMARILLO.
Y YA QUE NO ME DEFIENDES, ME DEFENDERE SOLO. PARA NO VOLVER A ESTAR ENCERRADO EN UNA JAULA. PARA NO SER GOLPEADO...
YAAAAA
AAAAAAAAAAAA


SSHIAC !!!
¡RINDETE!
¡NUNCA!
SHIAC!
10


"TU PADRE SE ARRODILLÓ. POR UN INSTANTE PENSÉ QUE IBA A REZAR UNA PLEGARIA POR EL INDIO. PERO NO...
¡QUÉ HERMOSO ERES!
...LIMPIÓ LA SANGRE QUE EMPAÑABA EL BRILLO DEL METAL, SE INUNDÓ LOS OJOS LARGAMENTE DE ORO."
"...CREO QUE LE SALIÓ UNA ORACIÓN DE LOS LABIOS. UNA ORACIÓN AL DIOS..."
BUENO, SE ACABÓ EL VINO.
11



Fin del episodio

Alvar Mayor

El oro de Perú

¿CÓMO DICES?

QUE TENGO MÁS VINO PARA DARTE.







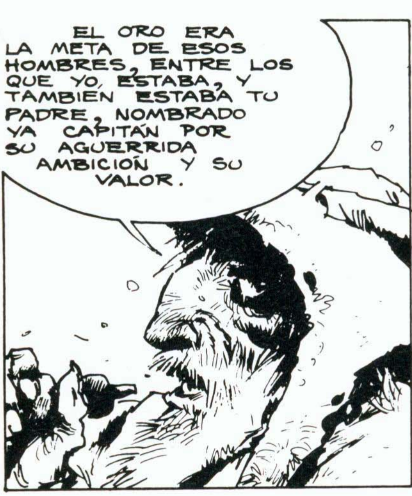





PERO TÚ QUIERES UNA HISTORIA QUE CONOZCO. Y YO PAGO MI VINO, JOVEN MAYOR.
"RÁPIDAMENTE, EL ORO QUE HABÍA CONSEGUIDO HERNÁN CORTÉS, FUE DEVORADO POR LAS ENTRAÑAS DE LOS NAVÍOS QUE MARCHABAN A ESPAÑA."
...SETENTA Y CINCO...
"...Y CON LA MISMA RAPIDEZ, CONSUMIDO POR LA POMPA DEL REINO, POR LAS GUERRAS DEL IMPERIO EN OTROS FRENTES Y POR LAS CULPAS REALES, QUE HACÍAN A CARLOS DEMASIADO PROCLIVE A LA DÁDIVA."
¿NADA MÁS?
HACÍA FALTA ENTONCES (CREO QUE YA HABÍA LLEGADO EL AÑO DEL SEÑOR DE 1530) UNA NUEVA PROVISIÓN DE RIQUEZAS PARA MANTENER LA PESADA CARGA DEL ESTADO, ALLÁ EN EUROPA.
Y ENTONCES APARECIÓ AQUEL HOMBRE, QUE, YO TAMBIÉN CONOCÍ COMO CONOCÍ A TU PADRE.
"SE DIJERON TANTAS COSAS DE ÉL: QUE LO HABÍA AMAMANTADO UNA MARRANA, CUANDO ERA UN NIÑO RECIÉN NACIDO Y HUÉRFANO."
"QUE SU NIÑEZ FUE TERRIBLE..."
2



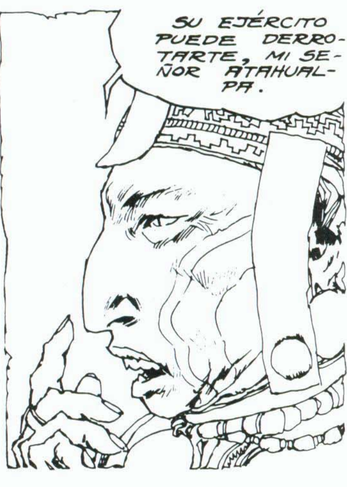
"...Y QUE DURANTE AÑOS REALIZÓ TAREAS DE SIERVO PARA CONSEGUIR SUS FINES."
"...HASTA QUE DIJO SU PALABRA."
ALLÁ EN EL OESTE, CERCA DE LA MAR PACÍFICA, ALLÁ HAY MÁS ORO, EL ORO DE OTRO IMPERIO...
"...Y LE CREYERON. Y FUERON TRAS ÉL, TRAS ESE HOMBRE CASI VIEJO QUE SE LLAMABA FRANCISCO PIZARRO."
ORO...
ORO...
ORO...
PERDÓN, SEÑOR, PERO ESTAS BESTIAS ME CONTAGIAN.
3


EL ORO ERA LA META DE ESOS HOMBRES, ENTRE LOS QUE YO ESTABA, Y TAMBIEN ESTABA TU PADRE, NOMBRADO YA CAPITÁN POR SU AGUERRIDA AMBICIÓN Y SU VALOR.

DEL OTRO LADO, ESPERANDO A ESE EJÉRCITO DE SERES QUE TAN POCO TENÍAN PARA PERDER Y TANTO PARA GANAR, DEL OTRO LADO HABÍA OTRO HOMBRE.

ESE OTRO HOMBRE TENÍA MIEDO.

SEÑOR, MI REY Y AMO, LOS ASTROS PRESAGIAN DESGRACIA.

TU HERMANO HUÁSCAR ES MUY PELIGROSO.

SU EJÉRCITO PUEDE DERROTARTE, MI SEÑOR ATAHUALPA.

PERO MÁS PELIGROSO ES EL DIABLO DE LAS BARBAS ROJIZAS, Y SU OTRO EJÉRCITO, QUE VIENEN DESDE DONDE SALE EL SOL. DICEN LOS PRESAGIOS ...

... QUE ES EL SOL QUIEN LOS HA PARIDO UN AMANECER, POR ESO AVANZAN DESDE EL ORIENTE.

TU PADRE, HUAINA CAPAC, DIVIDIÓ EL IMPERIO. Y AHORA EL IMPERIO ES DÉBIL PARA HACERLE FRENTE.

¿QUÉ HARÉ, MI DIOSA?
4


ILUMÍNAME...
PIZARRO NO PODÍA ENFRENTAR A HUÁSCAR Y A ATAHUALPA UNIDOS. ASÍ ES QUE CAVILÓ VARIAS NOCHES. Y YO ESTUVE CERCA DE ÉL. Y TU PADRE TAMBIÉN.
SON DEMASIADOS Y SI NO NOS MOVEMOS CON PRUDENCIA, PODRÍAN ACABAR CON NOSOTROS. NO SÉ QUÉ HACER.
ENCIMA, EL OLOR DEL ORO QUE VIENE DEL OESTE NO ME DEJA PENSAR.
¿ME PERMITE, SEÑOR?
APOYEMOS A ATAHUALPA CONTRA HUÁSCAR. Y LUEGO ACABAREMOS CON ATAHUALPA.
HMM. NO ESTÁ MAL. VEO QUE MIENTRAS A MÍ LA AMBICIÓN ME CIEGA, A TI TE DESPIERTA.
5


RECUERDO EL ENCUENTRO ENTRE NOSOTROS Y EL INCA.
RECUERDO QUE EL SACERDOTE DE NUESTRA EXPEDICION SE ADELANTÓ HACIA ÉL Y, LE GRITÓ, MOSTRANDOLE LA BIBLIA:
¡INFIELES! ¡AQUÍ, EN ESTE LIBRO SAGRADO, ESTÁ LA VOZ DEL ÚNICO DIOS VERDADERO!
RECUERDO, TAMBIÉN, QUE ATAHUALPA SE HIZO ALCANZAR LA BIBLIA.
"LA MIRÓ LARGAMENTE..."
"...LUEGO, SE LA LLEVÓ A LA OREJA Y PERMANECIÓ EN SILENCIO LARGO RATO."
"...Y POR FIN, EMITIÓ SU OPINIÓN..."
"NO SE OYE NINGUNA VOZ. NO HAY NINGÚN DIOS AHÍ ADENTRO."
6


LUEGO, PIZARRO EXPRESÓ SU DECISIÓN DE QUE ATAHUALPA FUERA EL ÚNICO INCA. Y ATAHUALPA MANDÓ A SU HERMANO HUÁSCAR UNA PROPUESTA DE PAZ.
HUÁSCAR NO ACEPTÓ. CREO QUE INTUÍA LA TRAICIÓN Y EL FIN DE SU RAZA. Y LUCHÓ CONTRA NOSOTROS Y CONTRA SU HERMANO.
LA MATANZA FUE HORRIBLE. ESE DÍA, EL OLOR DE LA SANGRE TAPÓ EL OLOR DEL ORO.
NO PARA TU PADRE, AL QUE LE OCURRIÓ UNA EXTRAÑA HISTORIA.
"HACÍA CALOR, RECUERDO. NI UNA GOTA DE VIENTO SACUDÍA LA NOCHE."
"...TU PADRE CAMINABA Y CASI SE ESCUCHABA EL BULLIR DE IDEAS DE GRANDEZA DENTRO DE SU CRÁNEO. DE PRONTO, UNA PALABRA CONOCIDA, RESPETADA, AMADA, LE LLEGÓ DE ENTRE LOS ÁRBOLES."
...Oro.
7


SÍ. ES DE ORO.
¿QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ?
¿QUÉ ES DE ORO? ¿Y DÓNDE ES-TÁ?
8


¿ENCIMA OS REÍS? ¡QUIERO VER ESE ORO!
JAJA
JA JAJA JA JAJA JAJA..
NO, SEÑOR. NO SE PUEDE VER.
HABLÁBAMOS DEL PADRE MATÍAS, QUE SALVÓ A DOS NIÑOS INDIOS DEL FUEGO EN EL COMBATE.
DECÍAMOS QUE ES UN BUEN HOMBRE.
9


QUE TIENE, EL CORAZÓN DE ORO.
PERO ESE ORO NO SIRVE PARA LA RIQUEZA DE AFUERA, SÓLO PARA LA DE ADENTRO, QUE SOSPECHO NO ES DE VUESTRO INTERÉS.
EN FIN, CONOCES, LO QUE PASÓ DESPUÉS. CON EL ORO DEL PERÚ, CON SUS DIOSES DE ORO Y SUS PUERTAS DE ORO, SE FRAGUARON LINGOTES.
10


ESOS LINGOTES PERMITIERON A ESPAÑA HACER NUEVAS GUERRAS EN EL ORIENTE, Y LA CONVIRTIERON EN EL IMPERIO MÁS PODEROSO DE LA TIERRA.


A TU PADRE LE TOCÓ SU PARTE EN EL BOTÍN.


SI TIENES MÁS VINO TE CONTARÉ LO QUE PASÓ CON ESA FORTUNA...
11



Fin del episodio



Carlos Trillo

Gran parte de su obra apareció a través de publicaciones periódicas, cosa que permitió que sus guiones fuesen dibujados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos: **Enrique Breccia** en **Alvar Mayor**, y su padre, **Alberto Breccia** en **Un tal Daneri**, por ejemplo. Pero fue con **Horacio Altuna** con quien más tiempo colaboró con obras como **El loco Chávez**, una tira de prensa que aun hoy es recordada, publicada en el diario Clarín hasta 1982, y **Las puertitas del Sr. López**, que más tarde, *Albert Fischerman* llevaría a la gran pantalla y **El último recreo**.

Otro autor con quien trabajó fue **Cacho Mandarfina**, tanto en la revista **SuperHUM®** (Súperhumor) con obras como **La gran Patraña**, como fuera de ella con **Viejos Canallas**. Fue durante esta época que realizó algunas de sus mejores obras.

A partir de los años ochenta comienza su colaboración con el autor español **Jordi Bernet**. **Custer**, **Light & Bold**, **Ivan Piire** o **Cicca Dum Dum**, son algunos de los cómics que han hecho juntos, pero es con **Clara de noche**, la popular prostituta de la revista **El Jueves**, que la pareja se consolida.

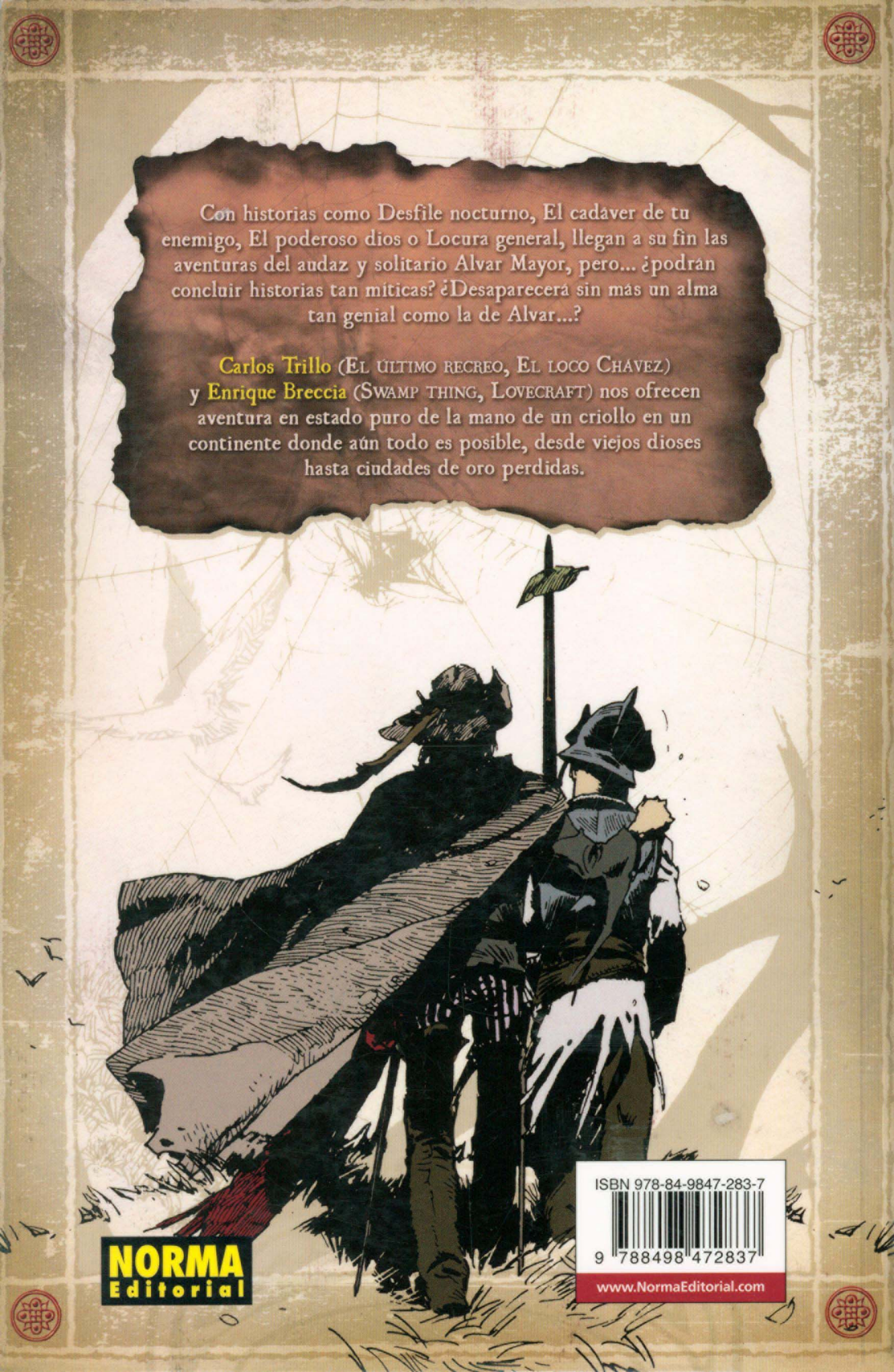
Con la decadencia de las revistas, el guionista se encamina poco a poco hacia obras monográficas, como las que realizó con **Eduardo Risso**: **Yo, Vampiro**; **Chicanos** y **Los misterios de la Luna Roja** son algunos ejemplos de esta colaboración.

Enrique Breccia

Enrique Breccia, hijo del gran **Alberto Breccia**, es un dibujante autodidacta que se ha dedicado a la realización de cómics desde hace más de 40 años. Su trabajo ha visto la luz a los dos lados del Atlántico y también ha trabajado para el mercado norteamericano.

De su lápiz han salido obras tan importantes como **El Eternauta**, realizada en colaboración con su padre y **H. G. Oesterheld**; y **Alvar Mayor** y **El Sueñero** con **Carlos Trillo**, entre muchos otros.

Su trabajo para **DC Comics** incluye **Batman: Black and White** y **Legion Worlds**, además de algún número de **X-Force** y **Legión de Superhéroes**. En el 2004 publicó la novela gráfica **Lovecraft**, con guión de **Keith Giffen**, que explica la vida del autor de terror por antonomasia. Su último trabajo es la serie **Swamp Thing** para la línea **Vertigo** de **DC**, donde ha podido dar rienda suelta a todas sus habilidades gráficas.



Con historias como Desfile nocturno, El cadáver de tu enemigo, El poderoso dios o Locura general, llegan a su fin las aventuras del audaz y solitario Alvar Mayor, pero... ¿podrán concluir historias tan míticas? ¿Desaparecerá sin más un alma tan genial como la de Alvar...?
Carlos Trillo (EL ÚLTIMO RECREO, EL LOCO CHÁVEZ) y Enrique Breccia (SWAMP THING, LOVECRAFT) nos ofrecen aventura en estado puro de la mano de un criollo en un continente donde aún todo es posible, desde viejos dioses hasta ciudades de oro perdidas.
NORMA Editorial
ISBN 978-84-9847-283-7
9 788498 472837
www.NormaEditorial.com

15º ANIVERSARIO CRG

QUINCE AÑOS COMPARTIENDO UNA PASIÓN

